

# مِيلَادُ الْعَصَا الْوَسْطَى

تأليف  
هـ. موسى

ترجمه: عبدالعزیز توفیق ہاروی  
راہم: الدكتور الباز العریضی





الألف كـ ثـ

# مِثْلُ الْعَصَى الْوَسْطَى

٨١٤ - ٣٩٥

بإشراف

الهيئة العامة للكتاب والأجهزة العلمية

وزارة التعليم العالي

تصدر هذه السلسلة بمعاونة  
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

مركز البحوث والدراسات  
ساحة مصر، القاهرة

١٩ كنيسة الأرمن شرق الميصر

تليغون : ٩٣٤٠٩٨



# مِلَالُ الْعَصْرِ الْوَسْطَى

٣٩٥ - ٨١٤

قَالَيف

هـ . سَائِتْ لِي نَب . مَوْس

رَاجِعَه

الْعُكْتُورُ الْعَسِيدُ الْبَاذُ الْعَرِيفِي

تَرْجُمَه

عَبْدُ الْعَزِيزِ تَوْفِيقُ جَاوِيد

١٩٦٧

النَّاشِر

عَالَمُ الْكِتَابِ

٢٨ شارع عبد الحميد تهرت - القاهرة

وزارة الثقافة - القاهرة	
مديرية الثقافة بالإسكندرية	
مكتب شاطئ معالي	
الرقم العام :	_____
الرقم الخاص :	٩٧
تاريخ الورد :	١٩ / /

هذه ترجمة كتاب

THE BIRTH OF THE MIDDLE AGES

395 — 814

تأليف

H. ST. L. B. Moss

## محتويات الكتاب

الصفحة	المحتويات	الصفحة
٦٧	الحلافات الكنسية	١
	العداء بين القسطنطينية والإسكندرية	٥
٧٠	نشأة الديرة	٦
٧٣	الفصل الثاني	٩
٧٥	عالم البرابرة	القسم الأول - (الرومان والبرابرة)
٧٥	الغزوات	الفصل الأول
٧٧	التاريخ المبكر لألمانيا	١٥
٨٤	القوط الغربيون	١٦
٨٩	البرابرة في فرنسا وأسبانيا	٢٠
٩١	الوندال	الشرق والغرب
٩٣	الهون	٢٣
٩٧	نهاية إمبراطورية أتيلا	الإمبراطورية في خطر
٩٨	القوط الشرقيون	دقلديانوس وقسطنطين
	الفصل الثالث	٢٨
١٠٤	التقاء الحضارتين	الوثنية في عهد ما التآخر
١٠٦	القرن الخامس في الغرب	ديانة القرن الرابع
١١٠	الشرق	وحدة الإمبراطورية
١١٣	كلوفيس وفتح غالة	الحدود
١١٦	الممالك الجرمانية الرومانية	٤٠
١٢٠	فرنسا في عهد كلوفيس	الجيش
١٢٤	إيطاليا في زمن ثيودوريك	٤٤
		٤٥
		٤٨
		٥٢
		٥٥
		٦٠
		٦١

الصفحة		الصفحة	
١٨٨	الإصلاحات الإدارية	١٢٧	القوط والرومان
١٩١	قوانين جستنيان	١٣١	الآريوسية الجرمانية
١٩٥	الوثنيون والمراطقة	١٣٣	المؤامرات الكاثوليكية في فرنسا
١٩٧	مذهب الطبيعة الواحدة	١٣٧	ثيودوريك والكنيسة
	البعثات التبشيرية والديبلوماسية		القسم الثاني - انتصار جستنيان
٢٠١	البيزنطية		الفصل الرابع
٢٠٤	الحدود الشرقية		
٢٠٨	روما وقارس	١٤٢	القسطنطينية
	الفصل السابع	١٤٦	ميدان السباق
		١٤٨	الخضر والورق
٢١٢	عواقب حكم جستنيان	١٥١	ثورة نيقا
٢١٣	الغزو اللومباردي	١٥٣	كنيسة القديسة صوفيا
٢١٦	إيطاليا البيزنطية	١٥٥	أصول الفن المسيحي
٢٢٠	الحركة الانفصالية الإيطالية	١٥٧	المؤثرات الآسيوية
٢٢١	ممتلكات البابا	١٦٠	التجارة البيزنطية
٢٢٦	جرميجوري الكبير	١٦٤	الحياة في العاصمة البيزنطية
٢٢٨	خلفاء جستنيان		الفصل الخامس
٢٣١	الإمبراطور هرقل	١٦٩	جستنيان والغرب
٢٣٣	روما تقتصر على قارس	١٧٢	الإمبراطورة ثيودورا
	القسم الثالث - ظهور الإسلام	١٧٣	فتح إفريقية
	الفصل الثامن	١٧٧	عوامل ضعف القوط الشرقيين
		١٧٩	فتح إيطاليا
٢٣٩	العقيدة	١٨٤	يوندكت أسقف نورسيا
٢٤١	بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)	١٨٦	اضمحلال روما
٢٤٣	حياة محمد عليه الصلاة والسلام		الفصل السادس
٢٤٥	العقيدة	١٨٨	جستنيان والشرق

الصفحة	الصفحة
(٣) بينقطة والبحر المتوسط ٢٩٩	الفصل التاسع
إصلاحات الأسرة الإيسورية ٣٠٠	الفتوح الإسلامية ٢٤٧
مضال مناهض عبادة الصور ٣٠٢	فتح الشام ٢٤٩
الفصل الثاني عشر	فتح وسط آسيا ٢٥١
الفرنجية ٣٠٧	فتح مصر وشمال إفريقية ٢٥٢
المير وفنجيون الاوائل ٣٠٩	فتح شمال إفريقية ٢٥٤
برانيلا وشلبريك ٣١٢	الخطر على بينقطة ٢٥٧
وقعة تيرتري ٣١٣	الفصل العاشر
البابوية والكارولنجيون ٣١٧	الحضارة الإسلامية ٢٥٩
حكم الرومان والجرمان ٣١٩	سقوط الدولة الأموية ٢٦١
الفن والأدب والحرفات ٣٢٣	الإمبراطورية الإسلامية ٢٦٢
الفصل الثالث عشر	النظام الإداري في حكم العباسيين ٢٦٤
البابوية	التجارة ٢٧٠
١ - نفور البابوية في إنجلترا	الأدب الإسلامي ٢٧٣
وألمانيا وفرنسا ٣٢٦	الفن الإسلامي ٢٧٥
روما والكنيسة الكلتية ٣٢٨	عصر الانتقام في الفن الإسلامي ٢٧٧
٢ - توازن القوى في إيطاليا	القسم الرابع - عصر شرلمان
اللومبارديون ٣٣١	الفصل الحادي عشر
السياسة الإيطالية ٣٣٤	الأوضاع الأوروبية
تدخل الفرنجة ٣٣٩	(١) الغزوات الأنجلوسكسونية ٢٨٣
منحة قسطنطين ٣٤١	جغرافية بريطانيا ٢٨٤
البابا والكارولنجيون ٣٤٣	حضارة نورثميريا ٢٩٠
الفصل الرابع عشر	(٢) المد الصقلي ٢٩٢
شرلمان	انتشار الصغالية ٢٩٦
حروب الآفار ودونيسفال ٣٥٣	زوال إمبراطورية الاتحاد ٢٩٨
نظام الإدارة الكارولنجية ٣٥٦	

الصفحة		الصفحة	
٣٨٧	الحكومة الثيوقراطية	٣٦٠	القوانين الكارولنجية
٣٨٩	التغير الثقافي	٣٦٤	بلاط شرلمان
٣٩٢	الآداب واللغة	٣٦٦	النهضة الكارولنجية
٣٩٥	التطورات اليونانية	٣٦٩	الحياة في آخن
٣٩٩	الرمزية والمجازية	٣٧٠	عيوب سياسة شرلمان
٤٠٣	الكنيسة والحركة الإنسانية		الفصل الخامس عشر
٤٠٦	الوثنية والحرافات		أوروبا في مرحلة انتقال
٤١٠	تراث روما	٣٧٤	حركات الأقوام
٤١١	تذييل ( أ )	٣٧٥	التجارة والصناعة
٤١٧	تذييل ( ب )	٣٨٠	الزراعة في الغرب
٤٢٣	جدول الأباطرة والبابوات	٣٨٣	الطبقات الاجتماعية

## قائمة الصور والخرائط

تواجه صفحة

- ١ - صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام سابور الأول ٢٤
- ٢ - خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع ٤٠
- ٣ - خريطة غارات البرابرة ٧٢
- ٤ - ( أ ) صورة تيجان أعمدة من عهد الميروفنجيين ٨٨  
( ب ) صورة تين العمارة في عهد الأسرة الكارولنجية
- ٥ - جواهر البرابرة ١٢١
- ٦ - ( أ ) صورة آل سيباخى ( مدرسة الإسكندرية ) ١٣٦  
( ب ) صورة عبادة المجوس ( المدرسة السورية )
- ٧ - فتوح جستنيان ١٨٤  
( أ ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م  
( ب ) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٣٣ - ٦٠٠ م
- ٨ - خريطة الحدود الشرقية ٢٠٠
- ٩ - خريطة العالم الإسلامى ٢٤٨
- ١٠ - ( أ ) صورة فسيفساء من المسجد الكبير بدمشق ٢٦٤  
( ب ) صورة نقش محفور من المشتى
- ١١ - أنواع المآذن (١) من شمال إفريقيا (٢) عراقية (٣) فارسية  
(٤) مصرية (٦) من القسطنطينية (٥) هندية ٢٦٥
- ١٢ - خريطة إنجلترا في عهد الأنجلوساكسون ٢٨٠
- ١٣ - خريطة انتشار الصقالية ٢٩٦
- ١٤ - خريطة فرنسا في عهد الميروفنجيين
- ( أ ) من ٥١١ - ٥٦١ م ( ب ) ٥٦٨ م ٣١٢
- ١٥ - خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن ٣٢٨
- ١٦ - خريطة إمبراطورية شرلمان ٣٢٩
- ١٧ - صورة صليب يوكاسل ، نقوش على وجهه الشرقى ٣٦٠

تنبه : صورة الغلاف تمثل القائد بللياريونز يمتطي جواده

## كلمة المترجم

إن نظرة واحدة إلى هذا الكتاب توضح أهميته . فهو ينتظم حقبة طويلة من الزمن تبلغ قروناً أربعة . تبدأ بعالم البرابرة ، ويأخذ في دراسة تاريخ أوروبا قرناً قفراً ، ودولة في إثر دولة ، مستعرضاً قبائل البرابرة ، إذ تظهر في موجات متلاحقة متدافقة : القوط والآفار والجرمان والقوطبارد والفرنجة وغيرهم وغيرهم . والكتاب يحدد لكل هؤلاء وغيرهم في الصورة مكاناً معيناً لا يخرج دراسته عن التناسب السليم بينه وبين غيره من الأجزاء التي تقع معه في إطار واحد . ولم يغفل المؤلف أمر العرب ، فلم يتجاهل أثرهم في تلك القرون ، وأنه كان لهم ضلع كبير في تاريخها ، وكانوا عاملاً فعالاً في حضارتها . ومن ثم فهو يفرد لهم قسماً كاملاً من كتابه يدرس فيه عقيدتهم وتاريخهم ، وما أسهموا به من فضل في خدمة الحضارة .

\* \* \*

والآن ما قصة هذه العصور الوسطى ؟ أين مبتدأها ومنتهاها ؟ وكيف يكون لحقبة ابتداء وميلاد ، والتاريخ تدرج وتطور حيناً ، وانتقال وتحول أحياناً ، وتوقف وجود بل حتى موت حيناً آخر ؟ بل إن تقسيم التاريخ إلى حقب يكاد يكون — كما ألح المؤلف نفسه في مقدمته — تعسفا واتهاما للحال .

على أن المؤرخين ، التماساً للتسهيل على أنفسهم وعلى قرائهم ، كانوا يستقرون العناصر والظواهر الغالبة على فترة من الفترات ، ويضعونها بمجموعات يصدرون بها أحكاماً عامة ، ويطلقون عليها أسماء ترويج القارىء والمؤلف جميعاً .

فالعصور الوسطى هي الفترة الممتدة بين العصور القديمة التي يرى المؤرخون أن أغلب ظواهرها ومعظم معالمها انتهت عند قريب من نهاية القرن الرابع الميلادي ، وبرزت ظواهر أخرى واشتدت وغلبت على الناس والزمان حتى أصبحت طابعا واضحا لها ، ولها صفاتها وميزاتها التي أجمع المؤرخون على تسميتها باسم العصور الوسطى . وظلت تلك الظواهر والمميزات حية قوية ما لا يقل عن عشرة قرون ، إلى أن انبثقت أحوال أخرى في فكر الناس وطريقة عيشهم وأسلوب تصوراتهم في الحياة ومعالماتهم لشتون الفنون والأدب والتجارة والاقتصاد والمعيش



والاجتماع ، بحيث أصبح واضحاً ظهور عصر جديد في تاريخ الإنسانية ، عصر ثقافة وحضارة من نوع جديد هو الذى اصطلح الناس على تسميته باسم عصر النهضة .

على أن المؤلف - كما هو واضح من عنوان كتابه - لم يتسع مجال بحثه ليشمل بنظرته العصور الوسطى بأكملها بل قصر جهوده على فترة أربعة قرون فقط هى التى ذرفها قرن تلك العصور إلى أن قامت على سوقها نبينا غضا ، وبافعا فتيا ثم لم يتجاوز بيحه تلك المرحلة .

وإن مؤرخا فى منزلة الأستاذ العلامة « موس Moss » من المؤرخين المحدثين لا يمكن أن يأخذ نفسه إلا بأسلوب الدراسة الحضارية . فهو لا يقتصر على مرد التاريخ فى صورة حقائق وحروب ووقائع وملوك وأفراد ، بل يأخذ على حاقه - أولا وقبل كل شيء - دراسة الأحداث والشعوب والعلوم والحضارات والثقافات وخبرات الأمم ونفاعاتها مع ما يحيط بها من ملاسات ، وردود أفعالها لزاء ما يصطلك بها من عوامل ومؤثرات خارجية . ولا غرو فهذه هى الطريقة المحدثه فى دراسة التاريخ ، تتم بالأمه قبل الملك ، وبالمجتمع دون البلاط ، وتتم بالعلوم والثقافات اهتمامها بالشعب وأساطيره وأحلام طفولته التى تتكون منها عقليته البدائية .

\* \* \*

والمؤلف يقسم كتابه أقساما أربعة : جعل عنوان القسم الأول منها الرومان والبرابرة ، وتحدث فيه عن العلاقة بين روما والبرابرة ، وكيف بدأت بالتجارة وانتهت إلى زج الإمبراطورية فى أفدح المعاطب . وأما القسم الثانى فتحدث فيه عن عصر جستنيان فى أربعة فصول ، وفاء فيها حق ، وتناولوه وعصره من جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعسكرية ، ولم يفته أن يبين ما جرت به سياسة ذلك الإمبراطور الكبير على الدولة من أضرار . وكما سبق أن ذكرنا أفرد للإسلام - وهو حقيقة من أبرز الحقائق فى العصور الوسطى - قسما كاملا ، تحدث فيه عن عقيدته حديثا لم يرقنا بعض ما فيه فأعلمنا فيه القلم لإحقاق الحق ، كما تحدث عن مآثره العسكرية وفنونه ، فضلا عن حديثه المذهب عن حضارته وثقافته وعن الزيت الجديد الذى أضافه ذلك الدين القيم إلى مشعل الحضارة حين النقطة باهتا خابى الضياء من سبقه من فرس وروم فسطع وأشرق بن الفهم إلى ركه من عظماء الإسلام ، ما بين عالم ومشرع ، وفنان ومعمارى ، وفيلسوف ومفكر . ثم يتحول

المؤلف في القسم الرابع إلى عصر شرلمان فيحدثنا عن الأوضاع التي مهدت لعظمته، وبفرد فصلا كاملا للفرنجية والجرمان وعاداتهم وعرفهم وتشريعهم . ولم يفت الكاتب - في طول كتابه وعرضه - أن يتحدث عن البابوية وعلاقتها بالأحداث والشعوب والأمم والاباطرة على كر القرون الأربعة التي هي مجال الكتاب .

ومن الظواهر الرئيسية التي عالجها المؤلف في كتابه : مسائل العراك بين السلطين الزمنية والدولية بعد القتال الدموي الذي نشب بين المسيحية والوثنية ، وهما من أعظم معالم التاريخ في تلك الحقبة ، بل هما يكادان أن يكونا المحورين الرئيسيين لاهم شئون الناس . وبالقضاء على الوثنية تم القضاء على ماتبقى في العالم من عقل حر يفكر طليقا ، وبد حرة تتفنن بغير إسار ، وقلب حر يعتلج بغير كايح ، ووقع الناس في أغلال التزمّت في الدين ، وتمحلوا عن الأصالة في الفن ، والتزموا الجود في الإبداع الأدبي . وظلت الإنسانية أسيرة لتلك الأغلال التي قيدت يدها ، ووضعّت على قلبها أكنة ، إلى أن جاء عصر النهضة لحطم التزمّت ، ومزق أغلبية العيون ، وهتك أكنة القلوب . ولكن من ذا الذي يستطيع أن يقول إن العصور الوسطى كانت عصر تأخر محض ؟ إن كل ما في الأمر أنها كانت عصر توقف أوقرة جمود ، وإلا فباذا تسمى ما حدث من ضمّ رابرة أوروبا بمختلف قبائلها إلى حظيرة المسيحية ، وصبغهم بصباغ الحضارة الأوروبية القائمة ؟ وكيف تفسر النهضة العلمية والأدبية التي قامت في بريطانيا وغالة وجرمانيا ؟ إن نظرة مقارنة واحدة تضع ما كتبه تاكيتوس عن جرمانيا إلى جنب ما كتبه غيره عنها في عهد شرلمان لتوضح ما طرأ على الجرمان من فرق مائل . فالقول إذن بأن العصور الوسطى في عداد عصور الظلمات قول مردود ، لأن طبيعة البشر تأتي إلا تتطور . وقد لا يكون السكون لإافرة انكسار لهجوم أو اختار لتفاعل .

وقد حرصنا على ترجمة الكتاب ترجمة علمية صحيحة تجعله صورة صادقة للأصل الإنجليزي ، بحيث يستطيع الاستفادة منه قارئ عام مثليا يفيد منه طالب جامعي ، وعينا بتزويده بنفس الصور والخرائط التي وردت في الطبعة الإنجليزية [تماما] للفائدة وتزويراً للقارئ وأمانة في النقل . والله يهدي إلى سبيل الرشاد .

عبد العزيز توفيق جاريد

مصر الجديدة في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٦٧

## مقدمة الكتاب

تفصل بين العالمين : القديم والوسيط فجوة كبيرة ، قد لا يسد ثغرتها - من حيث اهتمام القارئ العام - إلا ذلك السفر الجليل « اضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » الذى دمجته براعة جيبون . وعلى الرغم من الأبحاث المستفيضة التى تمت فى السنوات الأخيرة ، فإن من العيب أن ننكر أن القرون المعروفة باسم « العصور المظلمة » لا تزال من أشد مراحل التاريخ الأوربي غموضا . ومع ذلك ، فلا شك أن الجهود المبذولة فى استجلاء كثير من المسائل الرئيسية قد أحرزت بعض التقدم . فإن بعض الآراء قد نبذت نبذاً قطعياً ، إذ يرى النقاد اليوم مثلاً ، أن الإمبراطورية الرومانية لم تنه بسقوط عاصمتها الغربية ولا بخلع رومولوس أو غسطلوس . وتفسير زوال العالم الرومانى بأنه حادث فجائى يفسح المكان بعد المزيد من التحليل ، لنظرية تطورية قائمة على قسط أكبر من الاستدلال . كما أن ما أسدنه ييزنطة فى التاريخ من جلائل الأعمال أخذ ينال حظه من الإنصاف ، فضلاً عن التقدير الذى نال العناصر الأصيلة للحضارة التى واصلت حمل لواء التقاليد الرومانية على ضفاف البوسفور .. ولم يعد أحد ينظر إلى الهجوم الإسلامى من خلال أعين خصومه فى القرون الوسطى ، الذين ضرب تهديده لعقيدتهم على أبصارهم فشاوة ، أعتمهم عن الأصل المشترك للثقافتين المسيحية والإسلامية . ذلك لأن الدراسة العميقة النفاذة لن ذلك الزمان وأدبه<sup>(١)</sup> أفضت فى كثير من الحالات إلى ازدياد تقدير الإسلام ، كما أنها أفضت دون ريب إلى تعميق الإحساس باستمرار الصلة بين النظام القديم والنظام الجديد .

---

(١) يقصد المؤلف هنا لفظة الأدب بمعناها العام الذى يضم جميع ما حوته الفنة من المصنفات والمؤلفات .  
(المترجم)

وأزاد وضوح كبار الشخصيات في ذلك الزمان عن ذى قبل ، كما أن مستكشفات علم الآثار القديمة ( الأركيولوجيا ) والاهتمام الحديث بالأحوال الاقتصادية ، هيأت للخيال الناشط صورة أكثر إشرافاً للحياة اليومية للمجتمعات والأفراد . وقد حاولنا في الصفحات الآتية تقديم خلاصة موجزة لقرون أربعة من التاريخ الأوربي كما تشاهد في ضوء تلك النتائج .

ومن الأمور الواضحة التي لا تحتاج إلى تأكيد ذلك الطابع التعسفي للمصور التاريخية التي ليست في الواقع ، من نواح معينة - سوى وسيلة متميزة للحفظ والتذكر . فالمعاملات المعضوية لا يمكن أن تشتر شرطاً باتاً بلسة قلم ، ولا يكاد عاقل يتوقع أن تنطور جميع أشكال النشاط البشري بنسبة واحدة متساوية . ولذا وضع العلماء تواريخ مختلفة لبدء المصور الوسطى ، تقارح بين القرن الثالث والقرن الثامن ، ولكل من هذه التواريخ من المبررات ما يتفق مع ما يرتبط من أهمية يظهر من مظاهر الحضارة الأوربية . وبناء على هذا ربما كان يحق لعام ٣٩٥ أن يمد تاريخاً لبدء تلك المصور مثلما يحق لأي عام آخر ، ذلك أن وفاة ثيودوسيوس الكبير حدثت في لحظة بالغة الأهمية لأوربا . فإن ثيودوسيوس ظل إبان السنوات الثلاث الأخيرة من حياته يحكم دون منازع في الأملاك الرومانية . ومنذ تلك اللحظة أصبح تقسيم الإمبراطورية إلى شرق وغرب نهائياً ، على الرغم من أن الإمبراطورية لم تبرح من الناحية النظرية متحدة . ففي مدة حياته كان في الإمكان اعتبار بريطانيا وبلاد الغالة وأسبانيا أجزاء متكاملة من الإمبراطورية الرومانية ، ولكن ثلاثين انتقلن في أقل من جيل واحد إلى قبضة فاحشين من المتبريرين المهيج ، وسقطت روما فريسة في يد القوط الغربيين . وهذا الإمبراطور المقاتل الذي هلك اثنتان من أسلافه

المباشرين صرعى في ميدان القتال على الحدود ، خلفه على العرش سلسلة من الحكام الضعاف ، وانتقل السلطان الحقيقى فى الدولة الرومانية إبان ما يقارب القرن من الزمان إلى قبضة أمراء الجند . ولو نظر المرء إلى الدولة من ناحيتها الداخلية لما وجد فيها إلا تغييرات طفيفة لا تكاد تستلفت الأنظار . ذلك أن غارات المتبربرين ، وإن ائسمت بالفظاعة النامة ، لم تزد على أن عجلت بالفوضى والمحن التى كابدت العناء منها معظم الولايات الغربية منذ بدء نشوب الفوضى فى القرن الثالث . ولم تكن الإصلاحات الخطيرة التى أنجزها دقلديانوس وقسطنطين ، والتى أنهت هذه الفوضى ، إلا تحقيقا إلى جد كبير لتزعزعات كانت واضحة للعيان فى عهد الإمبراطورية الأولى - وذلك لأن نهاية القرن الرابع لم تحدث أى انقطاع حقيقى فى نظام الحكم الإمبراطورى . وكل ما فعلته أنها اعترفت صراحة بحقيقة واضحة هى أن : « أسرة قيصر » خلقت فعلا الهيئة التنفيذية الدستورية التى ورثتها الإمبراطورية عن الجمهورية الرومانية . ومع ذلك ، فهناك تغيير واحد كانت له أهمية أعظم من أى تغيير آخر فى مستقبل أوروبا أدخله قسطنطين حين أشرك الكنيسة المسيحية فى حكم الدولة . إن هذه الخطوة هى الفاصل بين العالم القديم وعالم العصور الوسطى . ذلك لأن اعتناق العقيدة الجديدة قد غير اتجاه عقول الناس وحدد سياسة حكامهم . ولم تكف الإمبراطورية الرومانية نهائياً عن المحافظة على التوازن بين المسيحى والوثنى إلا فى عهد ثيودوسيوس ، ولذا فإن النتائج الكاملة لإجراء قسطنطين الثورى لم تأخذ فى الظهور إلا فى تلك الآونة . لهذا السبب ، إن لم يكن لغيره ، يجوز حقاً لهذا البحث الذى نضمه بين يديك أن يتخذ من وفاة ثيودوسيوس الكبير مؤسس الدولة المسيحية نقطة بداية .

ورعنا وجب علينا أن نذكر أن الغرض من انطرائط التخطيطية والصور  
التي يحتويها الكتاب هو التوضيح والإثارة . وسيجد القارئ في قائمة  
المراجع إحالات إلى بعض الأطالس التاريخية والمراجع المصورة للفن في أوائل  
المصور الوسطى .

وأود أن أعبر عن شكرى للأستاذ العالم ن . ه . بايتز على ما بذله من  
مساعدة وتشجيع مشرلى في أثناء تأليف هذا الكتاب، وإلى المستر ا. ل. ودوارد  
والأستاذ العلامة ه . ا . ر . جب والمسترد . بيرلى والمسترج . ن . ل . مايرز  
على ما قدموه من قد نفيس واقتراحات قيمة ، وإلى القائمين على مطبعة  
كلارندون لقاء كرم أخلاقهم وسعة صدورهم .

ه . سنت . ل . ب . م

أغسطس ١٩٣٥

القسم الأول  
الرؤى والبراهين





## الفصل الأول

### العالم الروماني

إن إجابة الفكر في روما الإمبراطورية تعرض أمام عين الخيال صورة للحرب والفتوح وللكتائب الزاحفة في ظل النسر المظفر لإخضاع الشعوب القمعية . على أن الحقيقة البارزة التي يقسم بها القرنان الأولان من الحقبة المسيحية ، هي ذلك السلام العميق الذي ران على حوض البحر المتوسط ، وعم الشطر الأكبر من أوروبا الوسطى والغربية . وفي عهد أوغسطس كانت الإمبراطورية امتدت فعلا إلى أقصى اتساع لها<sup>(١)</sup> ، ومن ثم لم يدم ثم خلفائه منصرفا في معظم أمهرم إلا إلى ربط أطراف البلاد بعضها ببعض . وامتدت داخل الحواجز العظيمة المحصنة على الراين والدانوب والفرات ، شبكة من الطرق تقطع ممتلكات روما المترامية ، وتوصل بين تخوم اسكتلندة وبين الصحارى العربية . وكانت تسرى في هذه الطرق حركة مرور وتجارة لم تهرح في ازدياد مستمر ، لا يقتصر أمرها على الجيوش والموظفين ، بل تتجاوز ذلك إلى التجار والسلع ، فضلا عن السائحين . وسرعان ما نمت حركة تبادل السلع التجارية بين الولايات المختلفة ، ولم تلبث تلك الحركة أن بلغت مرتبة لم يسبق لها نظير في التاريخ ، ولم تتكرر ثانية على صفحته إلا منذ بضعة قرون خلت . وكانت تحمل في هذه الطرقات : الممادن المستخرجة من مرتفعات أوروبا الغربية ، والجلود والأصواف والأنعام الحية من مراعي بريطانيا وأسبانيا

---

(١) مع وضع استثناءات هامة قليلة مثل بريطانيا والمناطق الواقعة شمال الدانوب وشرق الفرات الأعلى .

وشواطئ " البحر الأسود والحر والزيت من بروفانس وأكيتانيا ، والخشب والقار والشمع من جنوب روسيا وشمال الأناضول ، والفواكه المجففة من سورية والرخام من سواحل بحر ليجه ، وأهم من ذلك كله الحبوب من مناطق زراعة القمح بشمال إفريقية ومصر ووادي النابو سداً لحاجات المدن الكبرى ؛ كل هذه السلع كانت تنتقل بملء الحرية من أقصى الإمبراطورية إلى أقصاها ، في ظل نظام لنقل والتسويق بالغ الكفاية والدقة .

### الصناعة والتجارة

تلقت صناعة السلع المعدة للتصدير بالجلطة أيضاً دفعة قوية ، فتمت الصناعات الزاهرة بكل ولاية من الولايات . وكانت التجارة وأعمال المصارف نشطت منذ عدة قرون في العالم الهلنستي ، وكان الطرف الشرقي للبحر المتوسط أول من أخذ من النظام الجديد . وجملة القول ، إن هذه الولايات الشرقية كانت مناطق الإنتاج والصناعة ؛ على حين أن الغرب كان مستودع المواد الخام . وهكذا كانت دمشق وأنطاكية والإسكندرية تصدر البطاطين والبسط والسجاجيد ونسيج الكتان وأرقى أنواع الخزف وصنوف الزجاج ، الرخيص منه والنفيس ، والجواهر والعطور وأدوات الزيتة . ومع ذلك فإن القرنين الأولين شهدا حركة انتقال للصناعة نحو الغرب . وأخذت الثروات تنعكس بأرض الحنطة ، فضلاً عن مناطق إنتاج الخامات مثل بلاد الغالة وأسبانيا وإيطاليا وإفريقية ، ورغبة في تلبية طلبات الطبقات الثرية والمترفة ، تزايدت هجرة اليونانيين والمصريين والسوريين إلى الغرب ليجاروا مهاراتهم أطباء وفنانين ومعلمين وموسيقيين وصاغة لفضة . وكان السوريون بوجه خاص أعظم تجار ذلك الزمان ؛ فإنهم كانوا ينتشرون في كل أرجاء أوروبا ، مغامرین أفراداً ،

أو كجتمعات من التجار ، أو يوجدون بمدن أفريقية وأسبانيا ، أو يشتد تراحهم على امتداد طرق التجارة بوادي نهر ريو أو حوض الراين . ففي القرن الخامس نفسه ، يلاحظ جيروم بمرارة وجودهم ، ويقرر أنهم يواصلون حركتهم المربحة بين أنقاض عالم منهار . أما تقدم الصناعة فأكثر ما يدل عليه دلالة مباشرة ، ظهور مصانع في الغرب ذات حجم ضخم ، منها مثلامرا كز لصنع الخزف والزجاج بوسط فرنسا وجنوبها ، وبوادي نهر الراين أو بهريطانيا ، حيث تمكنت السلع المنتجة على أساس الإنتاج الكبير من القضاء على حب الأفراد لتصبغات الكتنية أو توجيه ذلك الحب وجهة أخرى .

وفضلا عن ذلك لم تكن التجارة تقتصر بأي حال على داخل حدود الإمبراطورية . فإن الحدود لم تكن من هذه الناحية حجاباً فاصلاً ، بل كانت على العكس من ذلك خط مستوطنات خارجية قائمة على التخوم ، يصل بين نهايات الطرق البرية الرومانية ، ويهيء للبرابرة النازلين خارجها أسواقاً خاصة بالسلع . كانوا يقيضون زينات الخيول ورشحاتها والجواهر والنقود والخزف وحليبات البيوت والأدوات والآلات الزراعية على ما لدى البرابرة من رقيق وكهرمان وجلود الحيوان ، فننقل من مصانع الغالين الرومان<sup>(١)</sup> ( Gallo - Roman ) على نهر الراين وتنفذ إلى أعماق وسط ألمانيا ، وتشق طريقها إلى معاقل الرؤساء بالمانيمركة أو جنوب السويد . وكانت السفن التجارية الرومانية ترسو بالموانئ الإيرلندية ، أو تركد جنوباً ساحل أفريقية الغربية المكسو بالنابات . على أن التجارة مع الشرق كانت تنطوى على قدر أكبر من الاحتمالات الرومانسية . وكانت تنتهي في البحر الأحمر عدة

---

( ١ ) الناليوبالرومان أو (النالورومان) هم الرومان الساكنون ببلاد غالة أي فرنسا . ( المترجم )

خطوط ملاحية عظيمة ، وكان ذلك البحر يتصل بالإسكندرية بمرقا وقناة وطريق للقوافل يحرس بكل عناية بقوات من الشرطة ، وهو مزود بمستودعات تخزين ومصاريج مياه . وكان أحد هذه الخطوط الملاحية في البحر الأحمر يمتد جنوباً عبر بلاد الحبشة والصومال حتى أوغندة ، وإلى الجنوب منه كان تجار العرب يحتفظون في يدهم يزمام احتكار التجارة ، وكان العاج وحجار السلاح والزئبق الأرقاء المجلوبون من الداخل ، يُجمعون مقيضة على الزجاج والأقشة الزاهية الألوان ، فضلاً عن الفتوس والحلى المصنوعة من الشبهان<sup>(١)</sup> والنحاس . وكان الركن الجنوبي الغربي من بلاد العرب يصدر البخور والأفاويه إلى الغرب ، وينقل فوق ذلك محمولات بلاد الهند والصين كالقطن والحري وخشب الساج والأبنوس وخشب الصندل ، التي تفرغها السفن بموانئ البحر الأحمر وبالمرافق الواقعة عند رأس الخليج الفارسي ، ومنها تنقل بطريق القوافل حتى تصل آخر الأمر إلى الإسكندرية ، أو إلى أحد المراكز التجارية السورية كدمشق أو أنطاكية . ثم لم يلبث القوم أن وفقوا إلى اكتشاف الرياح الموسمية ومنفعتها لهم في التجارة ، وأن بدؤوا التجارة المباشرة مع الهند ، وهي حال استبعدت الوسيط التجاري العربي ، وسرعان ما وظف فيها تجار الإسكندرية وسوزية أموالهم . وقد علم استرايون أن عدداً من السفن لا يقل عن مائة وعشرين سفينة كان يسافر منها كل عام إلى الهند ، وتتحدث مصادر أخرى عن مستعمرات التجار الأجانب الذين استقروا بمدن شاطئ مالابار الساحلية ، وعن الموانئ العظيمة بمجنوبي الهند وسيلان ، بما تحويه من نظم للثارات وخدمات من المرشدين ، ومستودعاتها الضخمة وأرصفتها ، وعن

---

(١) الشبهان والقبه : النحاس الأصفر - كما ورد بالمعجم . ( المترجم )

وصول السفن التجارية<sup>(١)</sup> الرومانية الضخمة إليها ، وهي تنزل شحناتها من  
الظفان الغنيين والقيان المرسلين إلى حريم أمراء الهند ، وعن أوانيها الفضية  
ولسيجها الكتاني الزاهي ، وعن نبذ البحر الأبيض الذي نحله ، وكنوز العملة  
الذهبية الإمبراطورية ، التي تُدفع ثمنها لجواني<sup>(٢)</sup> الفلفل الضخمة وبالات  
القطن الثقيلة ، وشتى صنوف الجوهر من ماس ولؤلؤ وزبرجد ، والعقاقير  
والمطوّر التي كانت تحملها تلك السفائن إلى العالم الغربي . وأخذ التجار  
يتوغلون برحلاتهم رويداً رويداً نحو الشرق ؛ حتى عرفوا مصب الكانج  
وشبه جزيرة الملايو ، ثم استطاع تجار الإمبراطورية الرومانية إنشاء علاقات  
تجارية مع الموانئ الصينية عام ١٦٠ للميلاد . على أن أيام عظمة التجارة الرومانية  
كانت ولّت آنذاك ؛ فإن الزمن أهد عند ذاك لأوروبا قروناً مترادفة من  
الفوضى ، فلم تتحقق من ثم احتمالات تأثير الصين على حضارتنا .

وكان لسهولة المواصلات ويسر تبادل السلع أثرهما القوي في نشر الوحدة ،  
بل إذاعة الاتساق في الدولة الرومانية . وكانت نتيجة ذلك أن اقتسمت غالبية  
سكانها مستوى مشتركاً للعيش ، فلم يكن الفارق كبيراً بين الأدوات التي تستعملها  
الدور ( الفيلات ) بجنوب إنجلترا ومثيلاتها بالجزائر ، مثل المصابيح وأكواب  
الشراب ووسائل التدفئة والزخرفة الداخلية . وكان الدينار الذهبي يحظى في  
منطقة الراين بنفس الثقة التي يلقاها في بلاد القرم وفي أسواق السنجال ( Cingal )  
وتحدثت معايير اللغة بأن سادت اللاتينية في الغرب واليونانية في الشرق ؛  
واختفى اللسان الوطني اختفاء تاماً في كثير من الأصقاع . وكانت النظم المشتركة

(١) وكان يدير هذه السفن رحاباً من الرومان فيما يعتقد من شهداء من الهنود ، ولكن  
من المحتمل أنهم كانوا سوريين أو مصريين جنساً .

(٢) الجواني : من الزكية والفرارة كالورد في الماجم ( الترجمة )

التي تعيش في ظلها شعوب الإمبراطورية مصدر رابطة أخرى لوحدة تلك الشعوب ، وذلك لأن الحكم بالأقاليم المختلفة ، وإن كان يتكيف طبق الظروف المحلية ، كان نظاماً واحداً في جوهره يدار من مركز الدولة ، وهو فوق ذلك نظام يتزع إلى تزايد الانساق بين الأجزاء وإزالة التخالف . وآية ذلك أنه بمقتضى مرسوم كرا كلا الصادر في ٢١٢ ، صار غالبية رعايا الإمبراطور مواطنين رومانيين ، واختفى من الوجود « الوضع المنحط » لسكان الإقليم . وعلى الرغم من أن النظام الإداري بإيطاليا نفسها ، احتفظ لها طويلاً بامتيازات خاصة فيما يتعلق بالضرائب ، فإنه سَوَّى في النهاية بنظام الأقاليم ، كما أن اعتراضها بمنزلة في الغرب — وقد تحدته كل من بلاد الغالة وإفريقية وأسبانيا في ميادين الحب والتجارة — لقي من هذا الإذلال عناء أشد وأكبر . وما لسوق هذين الأمرين إلا ليكونا مثالين لتطور أهد أنراً وأوسع مجالاً . ولما تزايدت الأخطار المحدقة بالإمبراطورية عمد رجال السياسة والتدبير فيها إلى مضاعفة جهودهم للمحافظة على الصرح المترفع بتحويله إلى بنيان متجانس ، وشد بعضه إلى بعض « بمنطق » حديدى ، قوامه القوانين والشرائع الجائرة ، غير مباليين بما اتخنوه من صرامة مسرفة ولا بقمع جهود الأحياء وما يثيره ذلك من رد فعل مضاد ، ولم يحفلوا إلا بإقامة كتلة متماسكة متينة غير متمايزة من المادة الصلبة .

## الشرق والغرب

ولم تكن الشدائد ولا الأخطار التي حاقت بالدولة في عهدها الأخير هي التي خلقت مواطن الضعف والتجريح في النظام الإمبراطورى ، بل كانت هي التي كشفت عن تلك المواطن . والحالات الاجتماعية والاقتصادية المصرية

المشابهة لما كان في العالم العهيد كثيراً ما تفضلنا ، وذلك لأنها تنزع إلى إسدال  
الغموض على نواحي حضارته التي هي أكثر بدائية . وقياساً على معايير زمننا  
الحاضر ، لا بد أن عدد سكان أوروبا في ذلك الزمان كان مفرط الصغر ؛ إذ إن  
عدد سكان الإمبراطورية الرومانية لم يتجاوز ربع أعداد السكان الذين  
ورثوا الأقطار التابعة لها . ولم يكن توزيع السكان متعادلاً ، فالشطر الشرقي  
لم ترجح كفته بحسب في كثافة سكانه بل أيضاً في مستواه من الثروة  
والحضارة . ولم يكن بالغرب من المدن ، باستثناء روما وقرطاجة ما يعادل  
المدن الزاهرة ، بآسيا الصغرى وسورية ومصر والتي أربى سكان الكثير  
منها على مائة ألف نسمة . فالولاية الأخيرة ( مصر ) كانت على الرغم من صغر  
حجمها ، تضم ما يقارب سبع سكان الإمبراطورية بأكملها ، كما أن الشطر  
الأكبر من موارد الإمبراطورية كانت تؤديه الأقطار المطلة على البحر المتوسط  
الشرقي . ومن الناحية الأخرى ، فالثابت قطعاً أن المجموع الكلي لسكان  
الإمبراطورية الرومانية ازداد قلة بعد ثلاثة قرون من قيامها . وكانت إيطاليا  
وبلاد اليونان أشد البلاد تضرراً لنقص السكان ، كما أن مناطق مترامية من  
بلاد الغالة أصبحت خالية من الناس ، لما كابده من الطاعون والحروب  
الأهلية . ولم يكن تأثير روما الحضارى على الغرب موزعاً توزيعاً متكافئاً .  
فإن الطرق الرومانية ، شأن الغروب الجانبية والطرق الرئيسية الشريانية التي  
تكون شبكة المواصلات ، كثيراً ما كانت تَحصر بين خيوطها مناطق مترامية ،  
لا تمكّد فيها لغة السكان وعرفهم وعاداتهم تتأثر بأى حال بلغة غزاتهم  
الناخبين وعاداتهم . وأكثر ما انتضح ذلك في إقليمى الشمال والغرب ، حيث  
تناثرت قبائل من الرعاة والزراع البدائيين الموزعين توزيعاً خفيفاً بين  
المستنقعات والغابات ، بصورة لا تفي بالمطلوب لبيت المال والاستغلال التجارى

على عكس منطقة البحر المتوسط التي اتسع بها نطاق الزراعة . يضاف إلى ذلك أن النفوذ الروماني كان يزداد ضعفاً كلما اقترب من أطراف الإمبراطورية . ولا تفس أن معالم التخوم نفسها أخنت تنطس ، وتشجع أمراء الألمان وراء الراين بالثقافة الرومانية ؛ وسمح للجواهر غفيرة من البرابرة بالسكنى في الممتلكات الرومانية بشرق بلاد الغالة وفي الأقاليم الواقعة جنوبى الدانوب . بل لقد حدث في عهد الإمبراطورية الرومانية الشرقية المعروفة بالبيزنطية أن بعض المواطنين الرومان كانوا يفضلون الإقامة ببلاد حاكم أجنبي على مواجهة المطالب المتزايدة لجأى الضرائب الإمبراطورية .

وفي الشرق نفسه ، حيث دأبت الممالك الهلنستية التي نشأت عن فتوح الإسكندر على أن تنشر في كل مكان المثل العليا للحياة بالمدن الإغريقية مدة ثلاثة قرون قبل أن تصل إليه روما — ظلت التقاليد الوطنية كاملة تنتظر ساعة الخلاص لكي تنفض ونجاهد . ولم يكن للإغريق سوى أقلية صغيرة بسورية ومصر ، حيث صارت لهم مكاتهم بفضل تفوقهم الثقافي ، لا الممدى . غير أن الحضارات القديمة بتلك الأصمق احتفظت بمحيويتها وإن غمرتها إلى حين ثقافة يونان ، كما أن نمو الأديين القبطى والسورىانى ، الذين أعتشما قيام الكنائس المسيحية التي أصبحت ترجحاناً يعب عن العواطف الانفصالية والمحلية ، قد غذى شعوراً بالتباعد وعدم التجانس مع فأتجهم الأجانب ، كما زاد في حدة المعارضة المريرة لسياسة الإمبراطورية وضرائهمها . وغنى عن البيان أن فقدان الدولة في النهاية لهاتين الولايتين إنما يرجع لمثل هذه الأسباب الداخلية ، فإن النزاة الفرس والمسلمين في القرن السابع وجعلوا هوناً كبيراً من هيئات معادية كثيرة في هذين الصقعين ، أما آسيا الصغرى فلم يصطبغ



بالصفة الهلنستية فيها سوى الحواشي المطلة على البحر . بيد أن المناطق الجبلية الداخلية التي كانت مستراحاً لمصابات الصمصوم والمنطقة الرئيسية لتجنيد الجند للجيش الروماني فيما أعقب ذلك من زمن ، لم تكن لها أية تقاليد ثقافية تستطيع أن تكون بؤرة يتجمع فيها التدمير ، ومن ثم استطاعت بيزنطة الاحتفاظ بقبضتها على شبه الجزيرة كله إلى عهد متأخر من العصور الوسطى<sup>(١)</sup>.

### الإمبراطورية في خطر

كشفت الضربات المتعاقبة التي تلقتها المنطقة المتحضرة بأوروبا منذ نهاية القرن الأول عن مكان الخطر على البنيان الإمبراطوري . وشهد عهد ماركوس أوريليوس ( ١٦١ — ١٨٠ ) انحسار الرغد المرفوف على الدولة ، وأعقب حكم بيت الأنطولين قرن من الفوضى والاضطراب تضرعت فيه قوة الحكومة المركزية ، حيث كانت السلطة سرعان ما تنتقل من إمبراطور قصير العهد إلى آخر ، تتولى تنصيبه أو عزله الفياق الرومانية حسبما يميله عليها جشعها أو تقلب أهوائها . وظهر الحكم العسكري الاستبدادي قفقى على آخر آثار « الحكم الثنائي » غير الواقي الذي أقامه أوغسطس ، وتزايد نفوذ الجيوش مع ازدياد الحاجة إليها . ذلك لأن الحدود أخذت تتعرض لتهديد متزايد ؛ وأخذت القبائل الجرمانية الضارية في الشمال من الأراضي المنخفضة إلى وادي الدانوب تضغط على الحواجز القائمة في سبيلها ، وكان قراصنة السكسون في بحر المانش ضريب هو لصمصوم البحر من القوط في البحر الأسود وسواحل بحر إيجه الشمالية . وقشاً في الشرق خطر جديد عند ما حل

---

(١) انظر الترجمة كتاب : « الحضارة البيزنطية » تأليف سليفين راسمبان القى صدر مجموعة الألف كتاب ، فضلاً عن « الحضارة المليفنتية بنفس المجموعة » - ( الترجمة )

آل ساسان (٢٢٧) ذرو النزعة العدوانية محل البارثيين في عرش فارس .  
وعندئذ أصبح خط الفرات بحاجة دائمة إلى التعزيزات والإمداد ، ومنذ تلك  
الاحتلة كان لزاماً على الدولة الرومانية التي لم يعد يتوافر لديها العدد الكافي  
من الجنود ، أن تعالج مشكلة الجبهة المزدوجة . وبعد انقضاء فترة دامت نحو  
سنة قرون ، جددت فارس محاولاتها لاسترداد سلطتها على غرب آسيا  
بعد أن قضى عليها زحف الإسكندر الأكبر المكلل بالنصر . وهنا ظهر من  
جديد ضريب الملك العظيم في أيام ماراثون ، مدعياً أنه نذ لحاكم العالم الآخر  
نزول روما . وحدث أكثر من مرة لبان القرن الثالث أن راية الفرس  
اجتاحوا سورية حتى أوشكوا بلوغ بحر إيجه ، فهددوا بذلك تجارة إقليم من  
أغنى الأقاليم . وبلغ الأمر ذروته في حملة عام ٢٦٠ الفاجعة ، عندما أسر عاهل  
الفرس خصمه الإمبراطور فاليريان .

ومن المحتمل أن هيبة روما في الشرق الأدنى لم تعد إليها قط بعد تلك  
الضربة . ولا بد أن ذلك النفوذ الساساني الذي جدد الفرس في تسجيله حفرأ  
في الصخر وتصويراً جصياً (Fresco)<sup>(١)</sup> على الجدران ، قد انتشر خبره انتشار  
النار في المشيم ، في مدن ذلك العالم الذي امتدت فيه طرق القوافل من شرق  
البحر المتوسط إلى الخليج الفارسي ، الذي اجتمع فيه خليط عجيب من الترف  
العالمى الباذخ والشظف المصراوى الجاسى ، والمصالح التجارية ومناسر اللصوص  
والتعصب الأعمى الشديد الأوار ، ما كان من أثره أن صيغت بعد ذلك بعدة  
قرون حياة النبي محمد وتشكل تقدم الإسلام . فما كان لروما من قوة هاتية ،

---

(١) انظر « التفرير عن حفاثر دورا يودويوس » الموسم الرابع ( نبوهان ١٩٣٣ ،  
ص ١٨٣ - ١٩٩ والمفر البارز التي لا يزال مرئياً قرب قمى رسم . انظر اللوحة رقم ١



(١) صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام ساپور الاول



وصفت طرق الصحراء بكتل الحجر ، وملأت حصون الواحات بالحاميات ، وواصلت بسط دائرة نفوذها أماماً على امتداد خطوط التجارة المجلوبة على ظهور الإبل من الهند والشرق الأقصى ، شغلت آنذاك في حرب القوات الإيرانية التي صارت ندماً لها ، ولم تعد تحافظ على نفوذها التقليدي<sup>(١)</sup> إلا بمسقة بالغة مزايده . ومن آيات ضعف روما أن ظهرت على الفجاءة دولة تدمر ( Palmyra ) التي لم تمر طويلاً ، والتي اعتمدت في حياتها على تجارة القوافل والتي احتفظت باستقلالها المجيد والوجيز الأمد حتى تغلب أورليان على ملكتها زنوبيا<sup>(٢)</sup> ( Zenobia ) . وكانت ظاهرة ماثلة لهذه تجمري في الغرب ، حيث نجحت ولايات الغالة التي خرجت على طاعة السلطة المركزية ، في مقاومة الدولة الرومانية مدة تربو على عشر سنوات . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن إيطاليا نفسها تعرضت لغزو البرابرة ؛ وتشهد أسوار أورليان العظيمة التي لا تزال تحيط بروما ، مثلما تشهد أسوار المدن الإيطالية الأخرى المبنية في ذلك الوقت ، بقرب تحول المدن المفتوحة في العالم القديم إلى معاقل القرون الوسطى<sup>(٣)</sup> المحوطة بالثنادق والمحصنة بالأبراج .

وفي أثناء هذه السنوات بلغت الأزمة الاقتصادية في الإمبراطورية ذروتها .

(١) عن تاريخ حدود القرات فيما أعقب ذلك من زمن ، انظر كتابنا هذا الفصل السادس .

(٢) وهي الشهيرة عند العرب باسم الزياء ( المترجم )

(٣) إن المدن المسورة لم تكن بطبيعة الحال شيئاً جديداً ؛ ولكن الأمن التي أتاحه « السلام الروماني » Pax Romana و تطور المواصلات في عهد الإمبراطورية الأولى قللت من الحاجة إلى تحصين وشجعت على انتشار الضواحي على امتداد الطرق الرئيسية . ولا يدان التباين الواضح بين مظهر المدن القديمة ومظهر مدن القرون الوسطى بجزء أوروبا كان لاحقاً جداً للأفكار .

( ٢ - الصور الوسطى ) .

وأتفق أن الحاجة إلى المعادن النفيسة اللازمة لدفع أعطيات الفياق ، التي كانت سلطة الإمبراطور تعتمد على ولائها المشتري بالمال ، اجتمعت إلى نقص كلوث في خام الذهب والفضة وهبوط عاجل في إيرادات الضرائب . والراجح أن الميزان التجاري في أثناء القرنين الأولين للميلاد كان يجتج لصالح دول آسيا المصدرة . وإن بين أيدينا الآن من الدلائل الأكيدة ( وإن كانت التقديرات الدقيقة غير متيسرة ) ما يشير إلى تسرب عملي الذهب والفضة من الإمبراطورية الرومانية نحو الشرق . وربما كان ثمة عامل أخطر من هذا ، هو هبوط إنتاج المناجم الأوربية . فإن من الأمور الملحوظة في ذلك الزمن فساد نظام العملة . فاختفى الذهب من التداول ، ولم تعد الفضة المعروفة في الأيام الأولى إلا مجرد عملة نحاسية عليها طلاء رقيق من الفضة . وعلى الرغم من انخفاض قيمة العملة فقد احتفظت الأسعار بشيء من الثبات حتى عهد جالينوس ( ٢٥٣ — ٢٦٨ ) ، وذلك بنض النظر عن ارتفاع ضخم ترتب على تخفيض قيمة السبيكة في الدينار . وعندئذ بدأت فترة تضخم مالي مفرط . إذ حلت أسعار الخنطة بمصر في عهد أورليان حتى بلغت أرقاماً خيالية ، وتبعها معدلات الأجور وإن كانت بدرجة أقل . وأغلقت المصارف أبوابها ، ولكنها أمرت بأن تعود إلى العمل ؛ وباتت المضاربة في العملة من الأمور المألوفة . وتأثرت التجارة مع الشرق تأثراً جدياً ، وهي التي كانت تقوم على عملة ذهبية كاملة الوزن والنقاء ، ولم تنتعش بعد ذلك إلا في عهد جستنيان ، على الرغم من أن نجارة البحر المتوسط ظلت تحتفظ بقدر كبير من قوتها السابقة .

### دقلديانوس وقسطنطين

ومن أوائل الأعمال التي قام بها دقلديانوس في أثناء اضطلاعه بإعادة تنظيم الإمبراطورية ، إعادة العملة الذهبية والفضية ، ولقي هذا الأمر من النجاح

ما لم تصادفه محاولاته التالية لضبط أسعار المواد الغذائية بما أصدره من مراسيم. وهناك سؤال ربما كان من المستحيل تقديم الإجابة عنه : - وهو إلى أى حد يمكن القول بأن دقليانوس أوقف تيار تحول الاقتصاد النقدي المعروف في الإمبراطورية الأولى ، إلى الاقتصاد « الطبيعي » Natural الذى اشتهرت به المصور الوسطى<sup>(١)</sup> . وقد استمر الجيش وموظفو الخدمة المدنية يتلقون أعطيات هزيلة ، ولكنهم كانوا يعولون أنفسهم إلى حد كبير من مصادر أخرى - هى حصولهم على الإقامة والجراية ، كما أن النقل وخدمات أخرى غيره كانت مما يفرضه الجند على الناس ، كما كان الموظفون يحتمون على الناس دفع الأتخاب والحلوان وتسهيلات السفر والإقامة المجانية . ومن العسير علينا أن نحدد تقديرًا للقيمة النقدية لكل هذه الأمور ، على أن ذلك النظام ظل معمولاً به لعهدي دقليانوس وقسطنطين ، ولم يكن الجهاز المالى الذى ابتدعه هذان الماعلان ، فى جوهره إلا مجرد تسوين قانونى لهذه التدابير شبه النظامية .

وعندى أنه ليس من النقص من قدر الخدمات الجليلة التى أسداها هذان الرجلان اللذان أقتنت أعمالهما الإمبراطورية مما أحقق بها من انحلال ، أن نرى أن إعادتهما تنظيم الدولة لم يكن فى حقيقته سوى قبول واقعى للموقف الفعلى الذى كانت تقفه البلاد ، لا ابتداءً لنموذج جديد للحكومة . على حين أنم من سبقوها من الحكام التغييرات اللازمة للجيش ، أما التفرقة الشديدة بين جيوش الحدود التى كانت تنحط على الدوام فتصبح قوات حراسة مرابطة ( Militia ) من فلاحين مستقرين ، وبين الجيوش النظامية المؤلفة من صفوة المقاتلة الأشداء ، فلم تكن إلا اعترافاً بم حاجات الزمان ومقتضياته . ذلك أن

قوة قتالية سريعة الحركة يمكن إتقانها في وقت قصير إلى أحد أقاليم الأطراف، تستطيع على الأقل أن تطرد المشيرين البرابرة الذين لم تستطع حاميات النجوم منهم من السخول إليها . ومما يشهد بضعف الحكومة المركزية استقلال حكومات الولايات عن السلطة المركزية ، حيث أنشئت وحدات أصغر التماساً للكفاية ، على حين أن مركز الإمبراطور نفسه — وقد غُصّ منه في العهد الأخير الاعتماد على أهواء الكتاب — كان يرفع عالياً فوق كل مصلحة محلية لأى قطاع في الدولة بازدياد مكائنه شبه المقدسة ، التي سبق أن تكهن بها فعلا بعض من سلفوها من الأباطرة ، كما أن التعبير عن ذلك التقديس ، بما كان يجري عليه من مراسم محكمة بالبلاط ، ربما كان متأثراً بالمثال الفارسي المائل في بلاط كسرى . وحتى إنشاء القسطنطينية ذاته ، وهو أمر يسجل — والحق يقال — بداية حقبة جديدة ، يمكن من ناحية أخرى أن يعتبر بمثابة البساطة مجرد اعتراف تام بحقيقة مقررّة . هي أن مدينة روما لم تعد مركز الإمبراطورية .

### الوثنية في عهدها المتأخر

على أن هناك تجديدًا مثيرًا آخر قدر له أن يغير أساس الدولة الرومانية بأكمله — هو تحويل وضع المسيحية بفضل ما فعله قسطنطين — من ديانة محرمة إلى العقيدة المكرمة لبيت الإمبراطوري . وكانت سلخ من عمرها وقتذاك قرونًا ثلاثة من الفخر والتطور من نواحيها الاعتقادية ( Dogma ) والإدارية واتساع رقعتها الجغرافية . وبلغ عدد أنصارها بضعة ملايين ، كان يفتنى الجانب الأكبر منهم إلى الأماكن الشرقية ، وذلك فضلًا عن أن ما أشرنا إليه آنفًا من نشاطات اليونان والسوريين في أوروبا الغربية أفضى إلى حل التعاليم الجديدة



إلى المراكز التجارية بتلك الأصناف . فالمجتمعات البدائية الأولى حل مكانها منذ أمد بعيد بدايات النظام الطبقي في سلم الوظائف الأكبروسى ، الذى اتخذه جهاز الإدارة المدنية لحكومة الأقاليم مثالا يحتذى به ، وذلك على حين أن الأهمية السياسية والاقتصادية للحواضر العظيمة قيدت ، إلى حد ما ، السلطة التى يستمتع بها أساقفتهم وقرطاجتهم وأنطاكيته وإفيسوس والإسكندرية . وقد بدأت المسيحية بين أدنى طبقات المجتمع مرتبة ، وكان الانتماء إليها لا يزال قاصراً على الأميين غير المتعلمين ، وإن أمكن وجود المسيحيين فى كل فئات المجتمع ، بل حتى فى حوائر القصر نفسها . على أن ثلاثة قرون من الاتصال بينها وبين عالم الإمبراطورية الرومانية القديمة أفضت إلى إحداث تعديل عميق فى الطرائق التى كانت تعبر بها عن نفسها ، كما أن القرن الرابع بما مر به من صروف التغير أدى إلى التعميل بنتائج ذلك التفاعل . على أنه لا بد من الإدلاء ببعض بيانات ، مهما يكن عدم كفايتها ، عن الجو الذى كان يسود العالم فى عهد ثيودوسيوس الأكبر .

وفى إبان هذه القرون تغيرت روح الوثنية تغيراً تاماً . ذلك أن الولاء الحق لآلهة دول المدن القديمة ببلاد اليونان وروما توقف من زمن بعيد بين أفراد طبقة المفكرين من المجتمع ، ولكن عروش تلك الآلهة لم تظل شاغرة . فإن التشكك وإن كان بارزاً فى الأدب المسطر ، كانت تحمل عمله على توالى الأيام فكرة مخالفة عن الدين ، مؤسسة على الرغبة فى الاتصال الشخصى بالمعبود المقدس . وما أكثر الأشكال والتجمعات التى ظهرت فيها نحل الأسرار الخفية السائدة فى تراقيا ومصر وسوريا وآسيا الصغرى وقرس ، وتبناها العالم

الرومانى ، هذا إلى أن الرطازات (١) (Myths) الهلينية كانت (إن لم تنبذ) تنسج بطريقة ذات أسلوب خاص في التكوين الجديد لهذه العقائد المركبة . وكانت الظروف السياسية تساعد على صهر العبادات المحلية في التركيب الأكبر منها . بل حدث حتى في البدايات السحيقة لدول المدن بأرض اليونان الأصلية ، أن كثيراً من آلهة القرى ذوى شأنها حتى أصبح اسمها مجرد صفات تضاف إلى اسم زيوس أو أثينا ؛ وحدثت عملية مماثلة لهذه في روما ، وإن عُوِضَت النزعة إلى الوحدة هنا بما كانت تظهره من استعداد لتقبل الآلهة الأجنبية في باثنيونها (٢) المزج . وأفضى قيام الملوكيات الهلينستية التى قضى على الحياة المشركة للمجتمعات بدول المدن ، إلى تحويل أفكار الناس إلى دخيلة ففوسهم ، حيث شرع كل إنسان يبحث لنفسه عن سبيل إلى الخلاص الفردى ، على حين أن الاستبداد الذى ران على الممالك الجديدة التى قامت على النسق الأسبوى ، عود العالم الناطق بالإغريقية على فكرة عبادة الحاكم ، وهى فكرة تنفوها وترعاها بكل عناية الأسر المالكة المترتبة في المروش ، بوصف كونها أداة قوية تعتمد عليها الدولة . وجنت روما ثمار هذا الحال عندما أدخلت عبادة الإمبراطور ، كما أن المبدأ الرواقى القاضى بالاعتقاد « بالعناية Providence » البصيرة بكل شئء والمحسننة الخيرة ، ربما عاد بالعون على أبناء الولايات المتواضعين في إذكاء فكرتهم التى تصوروها عن الإمبراطور القادر على كل شئء ، التى كانت عدالته تتصرف في حياة ورفاهية الجموع الهائلة من السكان .

---

(١) الرطازات (Myths) هى القصص التعليلية المهيمن عن الآلهة والأبطال ، وخاصة ما يقدمه العقل البدائى تفسيراً لأحدى الحقائق أو الظواهر . (الترجم)

(٢) الباثيون : معبد يجمع الآلهة جميعاً . (الترجم)

ولم يعد نمو الفكر الفلسفي مادياً للمعتقدات الشعبية ، بل أصبح يدارن بقوة تيارات التوحيد المشوب<sup>(١)</sup> التي كانت تعمل فاشطة في المشاعر الدينية . وقد بدأ الأمر بوضع المسوغات العقلية للوظائف القديمة ، ثم استحدثت رموز لها ، ثم لم تلبث الظواهر المشتركة بين مختلف الملل والنحل التي اعتبرت معالجات لقوة إلهية واحدة ، - حتى مزجت في كتلة كالسديم حلول أفلوطين بتفكيره السليم أن يستخرج منها قاعدة منتظمة ، مستخدماً في ذلك قوانين الاستدلال العقلي عند اليونانيين ، ومطبقاً إياها على مادة لا تتقبل مثل تلك المعالجة . على أن الأفلاطونية الحديثة كانت في يديه منهاجاً للحياة لا مبدءاً ونظرية . وحلت في الأنفس نزعة تأملية محل النظرة الرواقية العملية ، وطريقها في التشديد على انغلاق ، ومع أنه لا ينبغي إغفال عنصر التسويغ العقلي ( Rationalizing ) عند أفلوطين ، وهو اقتراض الإغريق أن العالم ممكن الفهم ، لأن أدواره المتعاقبة إنما هي نتائج منطقية إحداها للأخرى ، فإن جوهر فكره إنما هو فهم تصوفي للحقيقة يكاد يكون حسيّاً ، أي أنه إدراك مباشر يتم دون تدخل من ملكة الاستدلال العقلي . ويتيسر هذا بفضل الوشائج الجوانية المتبادلة بين جميع مافي العالم من أشخاص وأشياء ، والتي ترقد متوارية تحت سطح الظواهر ، وبهذه النظرية أيضاً يصبح تفسير الظواهر الطبيعية كالتخاطر ( Telepathy ) والفأل واقتران النجوم ممكناً . على أن صنع المعجزات والنظير اتباعاً لطقوس والعرافة ليس إلا جزءاً يسيراً من فلسفة أفلوطين . وقد تحتم على خلفائه في أثناء محاولاتهم تجميع قوى الوثنية كلها على العدو المشترك ، أن يدخلوا تلك الوسائل السحرية المساعدة ليتيألم اقتناص حواف

(١) التوحيد المشوب ( Henotheism ) : هو الإيمان بالله واحد ولكن مع عدم انتفاء الإيمان بغيره . ( الترجمة )

الجمهير ، على حين أنهم التماساً لتقريب بين المفكرين راحوا يمزجون بناية الأحرزية بين العقائد والمذاهب التي قامت في العالم المبيد ابتداء من أفلاطون وأرسطوطاليس إلى الرواقيين والسكبيين . وهكذا يتضح أن علم الكون ( Cosmology ) التصوفي الذي اشتهرت به الفلسفة الأفلاطونية الحديثة وما حوى من فكرة عن الخلاص ، على صورته التي طورها إيمبليكوس ( Iamblichus ) ، يعتبر الشكل النهائي الذي اتخذته الوثنية المنظمة أداة في أثناء كفاحها مع المسيحية <sup>(١)</sup> ، وينبغي ألا ينظر إلى الصراع على أنه معركة بين الإيمان والتشكك ، بل منافسة بين ديارتين غريمتين ذواتي خفايا وكل منهما تعبر عن زمانها <sup>(٢)</sup> . وبنفس النظر عن الاعتقادات ( Dogma ) لا تسكاد تكون ثمة ناحية غير مشتركة عند كل من الوثنيين والمسيحيين : - الزهد والصوم والتهجد والتظهر والطقوس والتدبيرين والملائكة والشياطين والاعتماد على الرؤى والتكهنات باستئصال الكتب <sup>(٣)</sup> ( Sortes ) . والفن الوثني والمسيحي يستخدمان طريقة عرض واحدة ، حتى ليعسر التمييز بينهما ، إلا في الحالات التي

---

(١) وهذا الوضع ينطبق بوجه رئيسي على المشرق ، حيث يتم مصطلح « الهلنستية Hellenism » التي يطلقه المسيحيون على خصومهم ، على المحاولة الواحدة وغير الناجحة ، لمحو تقاليد الثقافة الكلاسيكية دفاعاً عن العقيدة القديمة . على حين أن مصطلح « الوثنية » وهي النظير اللاتيني للهلنستية في الغرب يشير إلى وجود الصائغ القروية البدائية بشكل متناثر . ولقد كانت روما بما أجمع لها من ذكريات تاريخية هي السكان الوحيد التي صمدت فيه نمطاً سياسية وأرسطراطية لعادة الآلهة القدماء .

(٢) إن جوليان نصير الوثنية بهاجم السكبيين الآخذين بالمذهب الطلي القرنين يسغرون من الرعايات الكلاسيكية ، مهاجماً أكثر شدة ومرارة مما بهاجم أتباع المسيحية . انظر ج . بيدي في : « La Vie de l' Empereur Julien » ( باريس ١٩٣٠ ) ص ٢٤٨ ع ح .

(٣) كان الأتونيون يستفتحون الكتب السماوية أو لإيلاء هوميروس أو لإيلاء فرجيل التماساً لقائل . ( المترجم )

تستخدم فيها الموضوعات المسيحية البحتة ؛ فضلا عن ذلك ، فإن النقاد المصريين ينهبون إلى تخفيض عدد هذه الحالات<sup>(١)</sup> التي يفترق فيها المسيحيون عن الوثنيين . إذ إن المسيحيين كانوا عندما هلّ القرن الرابع قبلوا الدراسات والعلوم الوثنية وتشيروها ، وشاهد ذلك أن المنازعات التي دارت في المجالس الكنسية الكبرى تدور حول أفكار أفلاطون وأرسطو التي كانت تلون أفكار الناس في ذلك العصر وتمثلها على نفس الشاكلة التي ترمي بها نظريات النشوء والارتقاء وعلم النفس على العالم اليوم . ومما هو جدير بالذكر أن جوليان في أثناء محاولته إعادة العبادات الوثنية الأولى كان يهدف إلى تأسيس نوع من هيئة دينية أو « كنيسة » تشبه المنظمة المسيحية من أوجه كثيرة ؛ فوضع لها مذهباً اعتقادياً جديداً وأقام فيها سلماً لوظائف الكنسية ومجموعة من المستشفيات وبيوت الصدقات ومعونة الفقراء وسجلاً بالكتب المحرمة<sup>(٢)</sup> على المؤمنين ( Index Expurgatorius ) .

## ديانة القرن الرابع

والشاهد المقنع على قوة مركز المسيحية ، إخفاق جوليان في تحقيق هدفه لإزاء الرأي العام ومعارضته . ذلك أن الرطازات المسوغة عقلياً والآلهة المندجبة بعضها في بعض كان يعوزها التقبل الشعبي الحسن الذي تجده قصص الكتاب المقدس ، وهي شيء أقرب في روحه وزمانه لعالم القرن الرابع . ذلك وإن ما في الأفلاطونية الحديثة من نقاط دقيقة خفية ، وما يتصف به

---

(١) مثل رمز لسمكة . انظر ف . ز . ج . هولجر في ( Ixoye ) ( مولد ١٩١٠ -

١٩٣٢ ) .

(٢) انظر يديه ( Bidez ) بالمصدر نفسه ص ٢٦٩ .

التقريب بين النحل عند الوثنية من ليونة وعلم تحديد وراحة نفسية ، كانا بمنزلة سواء ، من حيث ضعف قوتها على إجبار القلوب على الإذعان . وكانت المسيحية في توحيدها القاطع الناقى لكل ما عداه تشارك اليهودية في أنها مصدر قوى للاستقرار ، ( على النقيض من سائر الديانات القديمة ) . فهي عقيدة ليس فيها مكان للآلهة أخرى عدا ما يتوارى في زى الشياطين الشريرة . وكانت مناهب العقيدة تتشكل وتشتد صلابة على مدى الزمن ، يعززها في ذلك امتلاكها لكتاب مقدس معتمد ، وهنا أيضاً حققت المسيحية لهذا الزمان حاجة كان يطلبها ، وذلك لأن من خصائص المراحل المتأخرة في الفكر اليوناني الروماني ، ازدياد اعتماده على سلطان الشواهد المعتمدة . وغير خاف أن عبقرية بلاد اليونان الأصيلة القادرة على الخلق والابتكار اخضعت من زمن بعيد ، وأن الانتصارات التي أحرزها الرومان في ميادين الأدب والفن والحكمة والهندسة بل حتى القانون ، كانت في أغلب أمرها ثمرة التطبيق الذكي لمبادئ مكتشفة من قبل<sup>(١)</sup> . وكان الناس يحسون أن العصر القهبي قد ولى . ومن الموضوعات المألوفة في كتابات ذلك الزمان ازدياد الشغف بالماضى والشعور بالنقص فى الحاضر . فإن الإمبراطور قسطنطينوس طوى في نفسه عند زيارته روما لأول مرة في آخريات أيامه ، إعجابه بالسوق (الفوروم) التي أنشأها تراجان ؛ ولكنه رأى أنه ليس في وسع الإلبان القانى أن يطاول مثل هذا العمل العظيم ، وصرح

---

(١) انظر الحكم القاطع الذى أصدره بيورى حيث قال : « لم يتذكر رومان الامبراطورية شيئاً . وليس من النالوى شيء أن تقول ، إن الصفحة التالية على العالم الرومانى من عهد أوغسطس حتى سقوط أوغسطس ولوس ، الافتقار إلى الأفكار والميز من التفكير الجاد العميق ، وفرط التوقير للتراث المعتمدة » .

بأنه ليس كفواً إلا لمحاكاة حصان تمثال تراجان (Trajan) الذى يمثله فى هيئة<sup>(١)</sup> الفارس .

وفوق هذا ، كان القرن الرابع عصرآ يسيطر عليه « المجهول » . فإن خيوطاً خفية كانت تسلك كل شىء فى العالم جموعت من التعاطف أو التنافر . فالشمس والقمر يمارسان سلطاتهما على المخلوقات التابعة لملكتهما . ولصيحة الديك فى الصباح وشخص عين الزهر إلى ضياء الشمس معناهما الخفى<sup>(٢)</sup> . والإنسان نفسه ، ذلك الكائن الذى يولد فى ظل اقتران النجوم ، والذى تراققه مدى الحياة الروح الحارسة ، اتخذ وضعه فى عالم كل شىء فيه — حتى الجمادات — له صفات سحرية ، وقد يعود عليه أقل الأفعال أو الأحداث بالشؤم أو الثبور . ولم يأت على الإنسان حين سمع فيه الصوت السماوى أكثر ولا أوضح منه فى هذا الزمان . وكانت الرؤى وتأويلاتها تزداد على الأيام بروزآ ، وأخذ علم الأحلام يحتاج على الدوام ساعات يقظة الإنسان . واتخذ الفكر فى ذلك الزمن صبغة ذاتية قوية ؛ وازدادت قيمة ما انطوى عليه الإنسان من صراع داخلى وتجربة عاطفية ، بينما أخذ العالم الخارجى يخفى فى سحب الوم والخيال . ولو أنك نظرت إلى العمل العظيم الذى ألفه القديس أوغسطين ، وهو عمل لا يمكن إضاؤه حق من تبيان أثره على الناس فى المصور الوسطى ، لوجدته ينصف بهذه الصفة الشبيهة بالأحلام . وإن الأسنة المشحونة فى بيانه القنوى الفاخر والمتناقض أيضاً فى كثير من الأحيان ، لتزداد الجدولين فى مختلف المدارس بل حتى فى المدارس المتضادة بمستودع كامل للسلاح ، كما

(١) أبيان فى ١٦ ، ١٠ ، ١٥ .

(٢) نفس أعمال السر بالصور الوسطى آثاراً لكثير من هذه الوثيقة المتأخرة .

أن مزاعم البابوية والإمبراطورية في غرب أوروبا والتي لم يتصورها خيال أوغسطين قط ، كانت تدور المناظرات فيها على أساس جدلياته. ولكن ينبغي لنا أن نفرق بين أوغسطين ابن القرن الرابع وبين البناء الجديد الذي شيدته على أساساته طاقات قادرة على التنظيم ظهرت في القرون التالية . وإن أوغسطين ليقف وسط العالم القديم تحده حدود الإمبراطورية الرومانية ، ومع ذلك فهو يملك جميع موارد الثقافة القريسة . على أنه في الحين نفسه يقف بمعزل من هذا العالم ، ملفناً في حلمه الجليل بمدينة سماوية ليس فيها من القطان إلا غرام وحجاباً على هذه الأرض . وكان هذان المظهران جميعاً : وأعنى بذلك وحدة الحضارة الوثنية والمسيحية من ناحية ، والصدع العميق القائم بينهما من ناحية ثانية ، غريبين جميعاً عن المصور الوسطى ، يوم لم يعد خضوع الحضارة الوثنية والمسيحية السابق لأباطرة الرومان سوى ذكرى في غرب أوروبا<sup>(١)</sup> ، ويوم قوى نهر الدراسات الكلاسيكية حتى أصبح مجرد بضعة جداول قليلة توجه بناية إلى قنوات الكنيسة ورجالها . ولو نظرنا من زاوية ذلك العصر إلى كتاب « مدينة الله Civitas Dei » الذي وضعه أوغسطين لوجدناه تأكيذاً حاراً للتدخل الإلهي في الشؤون البشرية ، أكثر منه « فلسفة للتاريخ » ؛ ووجدناه رؤيا وجدية أكثر منه صوغاً تكنيقياً للحدود القادمة مستقبلاً للكنيسة والدولة ، ألفه متصوف فيلسوف تمالى عن الحقائق المحزنة التي يحتويها زمانه ، بما ديج من وصف لمجتمع مثالي ، يقوم على مبدأ العدالة الحققة ، فيأسوف لم يتطلع إلى عالم الحس بل إلى شرفات مدينة سرمدية لم تبناها يد<sup>(٢)</sup> .

(١) إن الأمر العميق لتلك الذكرى معروف مشهور : ولكنه أثر عارس في عالم الفكر لا الحقائق .

(٢) انظر المقارنة التي عقدها المستشرق جرونيانوف في كتاب « حضارة الاسلام » الذي صدر المترجم بمجموعة الألف كتاب ، - بين القديس أوغسطين وبين الإمام التتالي س ٣٤٨ ( المترجم )



## وحدة الإمبراطورية

عند وفاة ثيودوسيوس ، قسمت الإمبراطورية بين ولديه ، أركاديوس وعمره ١٨ سنة وقد ورث الجزء الشرقى ، وهنوريوس وعمره ١١ سنة ونال الجزء الغربى . ولم يكن فى ذلك التقسيم شيء جديد . إذ كانت هناك دوما فروق معينة بين الولايات الغربية ، التى كانت ثقافتها وحياة المدن فيها مما ألسأتهيد روما ، والمناطق الشرقية التى كانت لا تزال تحتفظ بالتقاليد الهلنستية . وقد كان تنظيم الإمبراطورية فى عهدى دقلديانوس وقسطنطين ، ذلك التنظيم الذى مهد السبيل لتولى إمبراطورين فى الإمبراطورية ، تنبأ له أن يستقر بوصفه التنظيم الطبيعى للأمر ، الذى استطاع أن يثبت على اضطرابات القرن الرابع<sup>(١)</sup> . ولما كان أول ما قام به فالنتينيان من أعمال ( ٣٦٤ ) عندما تولى عرش الإمبراطورية ، أن عين فالنز إمبراطوراً شريكاً . ومنذ تلك الساعة أخذ شطرا الإمبراطورية فى الافتراق السريع . ولم تنهأ إلا فرص قليلة ، وعلى أزمته متباعدة لقيام الشطرين بعمل موحد ؛ ولعل آخرها الحملة البحرية الكبرى التى سيرت فى ٤٦٨ على جزيرك ( Gaiseric ) فاتح أفريقية الوندالى ، التى كانت فرصته نهصد تجارة البحر المتوسط بأكملها ؛ على أن هذه المحاولة القائمة على التعاون انتهت بالإخفاق التام .

ومع ذلك فمن الأمور الهامة أن يتذكر القارئ أن الإمبراطورية ظلت فى عين معاصريها ، وحدة واحدة غير قابلة للتقسيم . ومن الأمور الزائفة والغريبة عن أفكار ذلك الزمان التحديث عن « الإمبراطورية الشرقية

---

(١) انظر مايل فى هذا الفصل بعنوان « الإمبراطور » . إذ عادت الإمبراطورية منذ عام ٤٨٠ فأصبحت من جديد تحتضن للإمبراطور واحد .

والإمبراطورية الغربية « : ذلك أن الناس كانوا يفكرون في شطرى  
الإمبراطورية باعتبار كونهما : «الجزئين الشرقى أو الغربى» (Partes orientis  
(Veloccidentis) . ومن الأمور الشائعة قولهم إن «الإمبراطورية الغربية»  
سقطت فى ٤٧٦ عندما خلع أودواكر الإمبراطور رومولوس أوغسطولوس ،  
بيد أن ذلك القول ينطوى على غلطة مزدوجة . ذلك أن رومولوس كان مقتصباً  
للعرش . إذ إن الإمبراطور الشرعى للأجزاء الغربية الذى لجأ إلى دالماشيا  
قبل ذلك بوضع سنوات ، قدم مات فى ٤٨٠ . وكان معنى ذلك من الناحية  
الاستورية أن زينون أصبح يحكم آتئذ الإمبراطورية كاملة غير مقسمة من  
بيزنطة . واعترف المتبريرون بمبدأ استمرار الإمبراطورية ذاك ، كما أن بعض  
زعماهم كانوا يناصرون ذلك المبدأ مناصرة حقة<sup>(١)</sup> . ومن شواهد ذلك أيضاً ،  
أنه حدث بعد ٤٧٦ بزمان بعيد أن السنوات لم تزل تؤرخ باسمى القنصلين ،  
الذين ينزل أحدهما بروما ويقطن الآخر القسطنطينية ، كما أن الدساتير  
الإمبراطورية لم تبرح تُمَلَن باسم الإمبراطورين كليهما ، وإن كان القى حدث  
بعد ٤٥٠ هو أن القوانين الغربية لم تعد تنشر فى الشرق . فإن الإمبراطورية  
كانت من الناحية النظرية دولة واحدة (Respublica) ، يعقد البرابرة فيها  
المعاهدات ، على أننا نصادف مرتزة البرابرة (Foederati) فى الشرق يقاتلون  
مرتزة الغرب من البرابرة . وحدث ذات مرة أن أستيليكو قائد هونوريوس  
اعتبرت القسطنطينية « عدواً للدولة » لأنه حاول أن يفصل إقليم (Prefecture)

(١) أمثال الأريك وأتوانف وثيودريك . انظر القوط الغربيون بالقصل الثانى وانظر مملكة  
ثيودريك بالقصل الثالث . ومن الحقائق البارزة طوال الصور المظلمة ، أن حكام بيزنطة ظلوا  
على القوام يؤكدون إدعائهم الحق فى ممارسة السيادة على ممتلكات روما بأوروبا الغربية ؛  
وأن مركز شلمان لا يمكن أن يفهم دون الرجوع إلى ذلك الادعاء . بل إن دُرُخا بيزنطياً كتب فى  
القرن الثامن نفسه يقول إن فرنسا قسم من الأقسام الإدارية (Diocese) بالإمبراطورية الرومانية .

إليريا ( Illyricum ) عن الشرق ويضمه إلى نصيب سيده . ولم يتردد الإمبراطور زينون في شهر السيف على إيطاليا ، يوم استطاع بإرساله ثيودوريك لهاجة أودواكر ، أن يخلص تراقيا من شر قومه من القوط وأن يرحم الخزانة البيزنطية من النفقات الطائلة التي يدفعها لهم أعطيات .

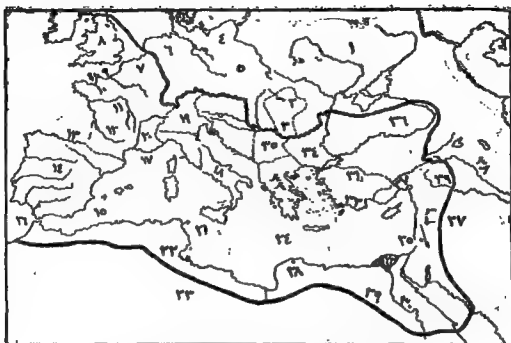
ومنذ أن افتتح قسطنطين عاصمته الجديدة في ( ٣٣٠ ) أخذت القسطنطينية تنمو على حساب روما . وكانت من الناحية التجارية أهم منها كثيراً ؛ ذلك أن مركز التجارة العالمية انتقل إلى شرق البحر المتوسط ، وظهر في الأفق منافس قوى لأنطاكية والإسكندرية . وكانت عظمة الأساقفة تطابق إلى حد كبير عظمة مدنهم ؛ وبدا صار كرسى القسطنطينية الأسقفى الذى كان تاباً أول الأمر لمركلية مثار حسد المطارنة ، ثم صار آخر الأمر يفوق في المكانة كرسى الإسكندرية وأنطاكية جميعاً ، ولا يسبقه سوى كرسى القديس بطرس بروما ، وذلك لأن : « القسطنطينية هي روما الجديدة » . وكانت المدينة من الناحية السياسية مركز القيادة العليا لنظام عسكري وإداري عظيم . بل لقد كان لها مجلس شيوخ خاص ، وإليها كان يرد القمح من مصر ، وقد كان الحصول عليه امتيازاً لروما في أحد الأيام .

وفي أثناء المائة الأخيرة من السنين ، لم يدخل روما سوى أباطرة ثلاثة ، وهو أمر يتفجع عليه الشاعر كلوديانوس . ذلك أن روما أصبحت مدينة إقليمية . وظلت ميلانو التي تقع على مسافة دانية من الحدود الإيطالية ، مقراً للإمبراطور حتى انسحب منها هونوريوس خشية سطوة الأريك ، إلى مستنقعات رافنا ، التي أصبحت قصبة الحكم نيفاً وقرناً من الزمان . وقد كانت غيبة الأباطرة سبباً في أن روما صارت في قبضة البابوات ، الذين شرعوا

آنذاك رويداً رويداً في تنمية سلطاتهم في أثناء القرون الوسطى . كان البابواث يستطيعون في الحين المناسب أن يتحدثوا الإمبراطور ، وأن يتفاوضوا مع المتعبرين ، وأن يرفعوا الرأس عاليا إزاء البقية الباقية من الأرستقراطية الرومانية التي يتزعمها والى ( Prefect ) المدينة رئيس جماعتهم ، بعكس بطاركة القسطنطينية الذين كانوا يعيشون في ظل القصر . ولما أن سقطت روما أصيب العالم المتحضر بهزة شديدة ابتداء من أوطسطين في هيبو إلى جيروم في بيت لحم . ولكن الصدمة قد أصابت المواطنين وحدها ( وإن لم تكن رغم ذلك إلا صدمة حقيقية ) . إذ إن روما كانت المدينة المقدسة : التي امتدعت كلا من النظام القديم والعقيدة الجديدة ، فيها كوخ رومولوس وقبر بطرس القديس . ولكنهما لم تعد منذ زمن بعيد المركز الفعلي للإمبراطورية .

## الحدود

وفي ( ٢٩٥ ) أصبحت الأقاليم الشمالية الغربية من الإمبراطورية على هتبات تغيرات هامة . ففي بريطانيا بات البطاع عن « الشاطئ السكوني » ، أى صفحة البحر الممرضة لمحات السكون في بحر الشمال وعلى كل من جانبي بحر المانش ، أم مصر لفتلق رومانى أثناء القرن الرابع ؛ إذ يبدو أن مجموعته من القلاع امتدت قرب نهاية ذلك القرن على ساحل يوركشير . ولكن الجيوش الرومانية السحبت في ( ٤٠٢ ) لتسهم في البطاع عن إيطاليا . وفي ( ٤٠٧ ) عبر مرشح لعرش اسمه قسطنطين حدود بلاد الغالة بمعظم القوات الرومانية ، وهناك هزم هزيمة تامة ولقى مصرعه على يد قواد هونوريوس . ولم تعد الجنود إلى موطنها ، ثم انقضت مائة سنة لم يسمع فيها إلا القليل عن بريطانيا . ويشهد علم الآثار ولا سيما ما عثر عليه من النقود بما حدث من التخلخل عن للواقع



(٢) خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع

١ — القوط الشرقيون	٢ — حاكيا	٣ — القوط الغربيون
٤ — القومبارد	٥ — الوندال	٦ — السكون
٧ — الفرنجة	٨ — إقليم بريطانيا	٩ — نهر السين
١٠ — باريس	١١ — بلاد الغال	١٢ — بوانيه
١٣ — بوردو	١٤ — إقليم أسبانيا	١٥ — قرطاجنة
١٦ — أشتيلية	١٧ — مرسيليا	١٨ — إيطاليا
١٩ — ميلان	٢٠ — ارس	٢١ — قرطاجنة
٢٢ — إقليم إفريقية	٢٣ — الماوريون	٢٤ — البحر المتوسط
٢٥ — بيت المقدس	٢٦ — إقليم الشرق	٢٧ — العرب
٢٨ — برقة	٢٩ — إقليم مصر	٣٠ — نهر النيل
٣١ — آسيا	٣٢ — أزمير	٣٣ — مقدونيا
٣٤ — تراقيا	٣٥ — إقليم حاكيا	٣٦ — إقليم بنطس
٣٧ — ليسانديا	٣٨ — الدجلة	٣٩ — نهر الفرات



الرومانية ويأحرق المدن ، وأخذ اسكتلنديو إيرلندة يلاحقون الساحل الغربى  
بالقارة والجمار ، وفى إحدى غاراتهم سبق باتريك أسيراً من مصب نهر  
السيفون فيما يرجح . واندفعت القبائل التيتونية فى أودية الأنهار وعلى  
الطرق الرومانية شرقاً وجنوباً . ومنذ تلك اللحظة لم تمد تصل إلى العالم  
الرومانى عن بريطانيا سوى الشائعات والأساطير . إذ إن بروكوبيوس فى القرن  
التالى يعبها بلاداً تكاد تمتلئ بالثمايين ، وجزيرة أشباح لا يقطنها إلا الموقى،  
تنقل إليها الأرواح عبر البحر من بريتانى .

وكانت حدود الراين أيضاً على شفا الانهيار . وكان جوليان ( يوليانوس )  
أعاد إليها النظام فى ( ٣٥٧ ) بسلسلة من الحملات الباهرة على الفرنجة والألمان  
المهاجرين ، وواصل فالتينيان الكفاح ونصب البورجنديين الوافدين حديثاً  
لمقاتلة الألمان ، وتمكن اسنيليكوف فى ( ٣٩٥ ) من توكيد الدطع عن بلاد الغالة ،  
فضلا عن بريطانيا - مدة عشر سنوات أخرى . ولكن النواحي الشرقية  
اصطبغت بصباغ جرمانى ثقيل . فقامت مستوطنات لأقوام من التيتون على  
جانبى الراين ، وكان الدطع عن تلك المنطقة موكلاً إلى الجند المرتزقة أو الفرق  
المساعدة ( Foederati ) وهم القبائل المتبريرة الذين كانوا يظهرون فى كل يوم  
استعداداً لقتال أبناء قرايتهم أو منافسيهم لقاء أعطيات الرومان أو ما يقطعهم  
الرومان من أرض ، ثم ينضمون فى اليوم التالى إلى أعدائهم بالأس ، أملاً  
فى ابتزاز السلب ، أو الحصول من الإمبراطورية على شروط أفضل . وعندما  
استدعى معظم حرس الحدود للدطع عن إيطاليا من الأريك ، استطاعت  
قبائل بأكملها عبور النهر وقد تجمد مأوى فى ليل بهم ، وأن تدخل الأراضى  
الرومانية دون التعرض لشيء من العقاب . وعلى هذا النحو عبر الراين حشد  
( ٣ - الصور ) .

مختلط من الواندال والسويف والألان حوالى (٤٠٦) ، ققضوا على مقاومة الفرنجة ، وشرعوا ينجون لو فى أرجاء بلاد الغالة ردها من الزمان ، وهم يهيمون معظم المدن ويسبيون فى الفوضى والمجاعة ، حتى تمكنوا فى النهاية فى (٤٠٨) من عبور جبال البرانس ، واستقروا بأسبانيا ، محدثين بها نتائج ماثلة للتي أحدثوها بنهرها وإن كانت هنا أذوم . ومن الجلى أن قبضة الإمبراطورية على ممتلكاتها وراء جبال الألب أخذت تهن وتثقل . فإن شئنا سوق دليل آخر صرح أن نلتصمه فيما فعله قسطنطين المنتصب القادم من بريطانيا ، إذ تمكن من أن يطلق على نفسه اسم سيد بلاد الغالة مدة أربع سنوات ، ليجرد نخبه لقاء البرابرة المتجولين . وإن حملات قسطنطين وغيره من زعماء الرومان على قواد هونوريوس لتتسم بجموح من الزيف واللاحقية عندما ندين أنه فيما عدا ولاية بروغانس والركن الشمال الشرقى من أسبانيا ، كانت هذه الولايات تنتقل فعلا واسماً إلى قبضة البرابرة .

ومع ذلك فإن هذه الحقائق لم تنضج فى (٣٩٥)<sup>(١)</sup> ؛ إذ إن الضغط الرئيسى كان مركزاً فيما يبدو على منطقة الدانوب . إذ حدث فى (٣٧٦) أن القوط وقد دفعهم إلى الأمام غزو الهون ، تدفقوا على الحدود ، وعاثوا خراباً بمقدونيا ، وتمكنوا فى (٣٧٨) فى معركة أدرنة السكرونة من إزال الهزيمة يمحيش رومانى وقتل الإمبراطور . ومن الجلى أنهم قد وصلوا فى زحفهم هذا إلى أسوار القسطنطينية نفسها ، ومع أن ثيودوسيوس تمكن من الاتفاق معهم ، فإنهم ظلوا يهددون العاصمة . إذ إن أعداداً غفيرة منهم كانت

---

(١) إن كلوديانوس وهو شاعر معاصر يفتى بدقة تامه بما أحرزه استيلىكو والجيش الرومانية بريطانيا وغالة من انتصارات باهرة ، «فما لنا إلاها بما أنزله ماويوس بمقاتل الكيبرى والتيوتون من - زائم ولكن لا يترب عن البال أنه كان شاعر النصر وداعية ماهرأ ذكياً .



تعمل في الجيش الروماني ، بينما نزلت جموع المحالفين منهم بداخل الإمبراطورية بوصفهم وحدات وطنية تطالب بإعانات ضخمة .

ولكن القسطنطينية نجت من المهلكة . ولم يكن ذلك إلا لشيء واحد كما سنرى بعد : هو أن القوط حولوا وجههم نحو الغرب ؛ وليسيب آخر هو أن الحدود الشرقية خيم عليها الهدوء طوال القرن الخامس بأكمله . وقد اقتصمت أرمينية في ( ٣٨٧ ) بعد أن ظلت « دولة حاجزة » بين روما وفارس منذ عهد أوغسطس ، فانهى بذلك النزاع الطويل على اكتساب « مناطق النفوذ » - وإلى أبعد من ذلك جنوباً ، أى بأرض الفرات ، ظل خطر الدفاعة حادثاً لا يكدره مكسر ، وذلك لما أحقق بفارس من تهديد أعداء آخر بمنطقة نهر آموداريا ؛ كما أن سلسلة القلاع الرومانية كانت كافية لردع شرادم الأعراب المتجولة بتلك المنطقة .

وحافظت الدولة في إفريقية أيضاً على حدود الصحراء من البدو المفيرين ، على الرغم من تضاؤل كفايتها ؛ وشاهد ذلك أن سينيزيوس ( Synesius ) أسقف برقة ( Cyrene ) وجد القوات النظامية أجبن من الجند المحلية التي كان يجمعها من جيرانه ويقودها بنفسه . فإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا السكان المغاربة والبرونيين<sup>(١)</sup> قد اغتنموا فرصة الاضطرابات<sup>(٢)</sup> الاجتماعية والدينية لتتخلص من نفوذ الرومان .

---

(١) المغاربة (Moors) والبرونيون : هم التيفيقيون وأحفادهم النازلون بعمال إفريقية ( المترجم )

(٢) انظر ص ٢٧ الفصل هـه بعنوان الهون ومتابعهم .

## الجيش

وكان الجيش في قريب من ٤٠٠ لليلاد مرآة تمكس الأحوال العامة التي تشيع في الإمبراطورية . فقد كان معروفاً رسمياً أن البنيان الأساسي لإصلاحات دقلديانوس وقسطنطين كان لا يزال قائماً . وكان الغرض من هذه الإصلاحات هو أولاً - تشجيع الكفاية بفصل السلطة العسكرية عن السلطة المدنية ، وثانياً المحافظة على الحدود بإقامة خط متصل من المعسكرات ، على حين أن زهرة الجيش ( بغض النظر عن فرق الجند الإقليميين على اختلاف أنواعهم ) كانت تؤلف قوة متحركة تستطيع أن تبادر بالتحرك إلى أية نقطة تترصد للغزو<sup>(١)</sup> . وتزايد إبان القرن الرابع الفرق في النوع بين جيش الميدان ( Comitatus ) وقوات الحدود أو الثغور ( Limitanei ) ؛ فإن الأخيرين ، وكانوا موزعين على معسكرات دائمة أو مستوطنات صغيرة ، ألحقت بها بعض الأرض الزراعية ، ما لبثوا أن أصبحوا تقريباً جند رديف من الفلاحين ؛ وكثيراً ما كانوا أقواماً أشبه بالبرابرة بسبب تزاوجهم المخلط بالأجانب والتسرب المستمر بين الناس على امتداد مناطق الحدود ؛ ولا يختلفون كثيراً عن سكان المستوطنات التامة البربرية ( Laeti or Gentiles ) الذين سمح لهم بالاستقرار في نواحي مختلفة داخل الإمبراطورية ، مقابل قدر معلوم يؤدونه من الخدمة العسكرية . وكانوا ، على أحسن الأوضاع ، يعدون جنداً من الدرجة الثانية ، وقيضاً غير كريم للجند النظاميين .

وتبين قوائم الجيش زيادة كبيرة في عدد الكتائب ؛ ولكننا لننتهج

تقلا عن مصادر أخرى أن الكثير من هذه الكتائب لم تكن موجودة إلا على الورق فقط، أو كانت مجرد فصائل من نفس الكتيبة. إذ الواقع أنه في تلك الأيام صار العدد المؤلف للوحدة الفعالة ألف رجل لا ستة آلاف. ولم بعد يقودها آتند وال (Prefect) بل تربيون. وكثيراً ما كانت تستخدم وحدات أصغر من أنواع مختلفة هي الفصائل (Nu meri) تتكون من حوالى خمسمائة رجل. ويبدو أن الأعداد الفعلية لقوات الميدان الرومانية في أثناء القرن الخامس كانت بالغة القلة، وكانت تزداد عادة باستئجار الحلفاء المتبريرين، وهم قوم لا يعتمد عليهم في الغالب كما أنهم يتفاوضون دائماً أجوراً باهظة.

### غلبة البرابرة على الجيش

ويبلغ من تغير الجندي الرومانى في ذلك الزمان أن زميله من جند الإمبراطورية الأولى لم يكن يستطيع تمييزه كجندي، إذ لم يكن يرتدى الزرد سوى الخيالة وقلة من المشاة. وحل محل الترس المثلث القديم، درق مستدير مجوف، غالباً ما كان يحمل شارة الفرقة. وكان السيف القصير (Gladius) المستخدم في الطعن لا يزال يستخدم، ولكن النصل العريض (Spatha) الطويل، وهو من أسلحة البرابرة، أخذ يحمل محله. ونذر الآن حل حربة الرمي الثقيلة (البيلم Piton) فلم تعد تستخدم إلا عند الجند البرابرة. وكانت حبابيس<sup>(١)</sup> (Pikes) القرون الوسطى آخذة في الشبوع، وأصبح جميع الرماة في القرن التالى يحملون المزاريق. ونقل القوس عن البارثيين، ولم ينتقض طويل زمن حتى صار سلاحاً للقنارس والراجل على السواء. وحدث

(١) الدبوس آلة حربية تشبه الحربة طويلة الفتحة مدببة الظبية. (المترجم)

تقدم فعلى فى الخيلالة فى أثناء القرن الرابع : إذ أظهرت أهميتها (أى الخيلالة) كارثة أدرة ، وظهرت الفرسان المدرعة للقرون الوسطى فى صورة الخيلالة الثقيلة ( Cataphractarii ) لأول مرة ، وما لبثت منذ تلك اللحظة حتى صارت القوة الفاصلة فى المعارك . وتسرب إلى الجيش كثير من الكلمات والعادات الألمانية فأنا نسمع اسم الدرانجوس ( Drungus ) ، وهو نوع من تشكيلات الجيش ؛ على حين أن صيحة الباريتوس ( Barritus ) وهى صيحة حرب كانت تبدأ بهممة خافتة وتنتهى بزئير رهيب ، قد انتقلت آتئذ من الجند المساعدة ( Auxilia ) الألمانية إلى صفوف الجيش بأكلها .

وما يلفت النظر إلى المظهر غير الرومانى الذى انست به القوات الإمبراطورية فى تلك الفترة ، - علم الكتاب الجديدة المنقول فيما يرجع عن كتاب الفرقة الرومانية الكاملة القديمة ، التى تكاد الكتاب الجديدة تضارعها فى العدد . وكان العلم على هيئة أفعوان ( Draco ) - وهو شارة لعلها اقتبست عن الداكين ( Dacians ) ، وهو مخلوق ضخم يررى الشكل بمثلء بالهواء ويثبت على رأس رح .

وهذه الشارات البربرية ليست إلا أعراضاً لتغير بالغ العمق . فإن الجندى الرومانى كان يحارب آتئذ على قدم المساواة مع المسمى المنبرر . وكان فى الأيام السالفة يقل عن المنبرر عدداً وقوة احتمال ؛ ولكن كانت له وقتئذ الغلبة على المنبرر بفضل تمريره ونظامه الكامل وتفوقه فى السلاح ووسائل المواصلات . فأما الآن فإن ذلك كله قد ذهب . إذ إن التكتيك المعقد لم يعد فى مكنة الرومان ؛ بل إن المسكرات العظيمة التى كان الفيلىق الرومانى يقيمها كل ليلة - وبها كان يزيد روحه المعنوية قوة وحركته سرعة - لم تعد مألوفة

في ذلك الحين . وكان كثير من البرابرة مزودين بسلح أفضل ، بل لقد خدم بعضهم في القوات الرومانية فترة من الزمن . هذا إلى أن الجواز الإمبراطوري كان يتداعى . وكانت إدارة المهمات الحربية مقلقة الأسس ، والأعطيات مضطربة ، وكان الجرم مفعما بالاضطراب وسوء النظام .

وهناك نتيجة ترتبت على ذلك ، هي نمو عدد الأتباع الشخصيين ؛ وأصبح القانون العلوية في يد كبار الملاك يتناولونه بالعبث كيف يشاءون ، وصاروا يدفعون الأجور لاتباعهم ويسلحونهم ويظمونهم . ونمت تلك العادة متأثرة فيما يحتمل بنظام حراس الأمراء أو الأتباع ( Comitatus ) الألماني الذي يصفه تالكيتوس<sup>(١)</sup> . لم يلبث نظام الأتباع أن أصبح معترفاً به في عهد جستنيان ، يوم أصبح جميع القواد ، بل حتى الموظفين المدنيين والأفراد الماديين يتخذون من البقلار أتباعاً لهم ( Buccellarii )<sup>(٢)</sup> . وبلغ عددهم عند بليساريوس ( Belisarius ) مثلاً ٧٠٠٠ رجل ، ولكن كانت تلك حالة استثنائية . إذ لم يكن لدى نارسيس ( Narses ) سوى أربعمائة .

كانت الكتائب الرومانية مكونة في الأصل من الإيطاليين ؛ ثم استدعت الحال فيما بعد اللجوء إلى أبناء الأقاليم ، حتى ترمى الأمر إلى أن أصبحت أقل أجزاء الإمبراطورية مدنية مثل بلاد الغالة وإليريا وإسوريا

---

(١) انظر الفصل الثاني في عنوان ألمانيا الباكزة وتالكيتوس : ( ٤٥٥ — ٤١٢٠ ) مؤرخ روماني ذائع الصيت [ المترجم ] .

(٢) يظهر أن كلمة البوقلار أو البوكلارية مشتقة من لفظة Buccella ، وهو ضرب من البسكويت ؛ ولعل ذلك يرجع إلى أنهم كانوا يحصلون على طعام أفضل من الوجبات الخفيفة التي كان يصطفاها الجنود الماديون .

( Tsauria ) — مناطق التجنيد الرئيسية في الدولة . أجل إن التجنيد الإجبارى كان لا يزال موجوداً في الإمبراطورية — إذ كان يتحتم على الملك تقديم عدد معين من الرجال ؛ ولكن نظراً لأنهم كانوا يرسلون أقل الرجال صلاحية أو يستمضون عن رجالهم بما يؤدونه من الأموال ، فإن هذا الإجراء كاد يبطل . وعندئذ صارت المداخلة التى تأتلف منها الجيش مكونة من أمرى المتبريرين والقبائل التى خضعت بشروط ، والشعوب التى أنزلت على الحدود أو بالقرب منها أو الجند المتبريرين المتحالفين ( Foed erati ) الأحرار وما إلى ذلك . وكلما كان الرجل متبريراً أكثر ، كان جندياً أفضل . وبلغت الأمور نقطة التحول عند نهاية القرن الرابع . إذ سمح ثيودوسيوس بأن يدخل البلاد عدد جارف من القوط ، فلم يعد من الممكن بعد ذلك أن ينالوا أى نصيب من العلم — بالطرائق الرومانية ، ولو كان ذلك عن طريق توزيعهم بين مختلف الوحدات .

أما القيادات العليا ، فقد تولى الجرمان نصفها على الأقل منذ عهد جوليان ، فضلاً عن أن كثيراً من الباقين كانوا من أرومة بربرية . وكان القوم على الدوام يستخدمون اللغة الدارجة للمعاملة لحقائق الموقف . فكانت الخزانة العسكرية تسمى بالخزانة البربرية ( Fiscus baricus ) . وبما له دلالة ومغزاه أن أمامصرية تذكر في التماسها تسريح ولدها أنه «انطلق مع البرابرة» وهى تعنى بذلك أنه قد انخرط في الكتيائب الرومانية .

## الإمبراطور

إن مركز الإمبراطور في ذلك الأوان كان — بمعنى ما — النتيجة المنطقية لما عمله أو غسطنس . فإن ما يسمونه باسم «الحكم الثنائى» ( Diarchy ) أو اقسام سلطة السيادة العليا بين الإمبراطور ( Princeps ) ومجلس الشيوخ،

كان منذ البداية أقصودة إلى حد كبير ، وصرف عنه النظر قبل عهد دقلديانوس ، ومنذ تلك اللحظة أصبح الإمبراطور هو المنحكم في كل المجالات ، وبنا يمكن القول بأن حكومة الإمبراطورية كانت حتى سقوطها في ١٤٥٣ حكومة استبدادية مطلقة ( أوتوقراطية ) . ولكنها مع ذلك كما قال مومسن<sup>(١)</sup> : « حكومة مطلقة يلف من عنفوانها الحق المشروع في الثورة » . وكان الإمبراطور يخشى على الدوام ظهور منافس له . وبناء على النظرية الأصلية التي رسمها أوغسطس ، كان مجلس الشيوخ والشعب ينتخبان الإمبراطور ويوليانه مهام منصبه . ثم تعدل هذا الوضع عملياً بمناذاة السناتو والجيش بالإمبراطور ، وإن بقي المبدأ الأصل قائماً في يزنطة على صورة احتفال يقام بحلبة السباق ( Hippodrome ) على أعين العالم كافة . وإن استطاع منافس أن ينصبه جزء من الجيش إمبراطوراً ، صار له « وضع دستوري فرضى ، إما أن يثبتته الاحتفال وإما أن يلغيه » ( فيما يقول بيوري ) ، فإن أخفق فيما ظم به من انقلاب ( Coup d' etat ) عُدَّ ثاراً متبركاً . وإن نجح كان الإمبراطور الشرعى .

بيد أن هذا لم يكن الإجراء العادى الذى يتم عند وفاة أحد الأباطرة . إذ كان لكل واحد من هؤلاء الحكم شريك يصغره موجود عند موته ، وفى تلك الحالة لم يكن هناك أى انتخاب . وهذا المبدأ الذى عملت به الأسرة المالكة والذى تجلى ظاهراً فى سياسة أوغسطس ، أصبح عرفاً معترفاً به :

---

(١) هو نيدودر مومسن ( Mommsen ) ( ١٨١٧ — ١٩٠٣ ) : وهو عالم ألماني بالعلوم الكلاسيكية ، بحث بإيطاليا فى العروش الرومانية . وتولى أستاذية التاريخ القديم بجامعة برلين منذ ( ١٨٥٧ ) وله عدة مؤلفات عظيمة . [ المترجم ]

إذا كان للإمبراطور « الحق في نقل المنصب الإمبراطوري إلى الغير » . وعندئذ يكون شريكه أو شركاؤه خاضعين له ، وليس للإمبراطورية إلا حاكم أعلى واحد فقط . ( وعلى هذا الاعتبار ، تكون المدة من دقلديانوس إلى يوليوس نيبوس ( المتوفى ٤٨٠ ) حالة استثنائية <sup>(١)</sup> . وهكذا بقيت ولاية العرش الانتخابية قائمة على الدوام من حيث المبدأ ، ولم يكن السناتوي لعب في ذلك دوراً هاماً إلا في حالات استثنائية فقط .

وثمة قيود أخرى كانت مفروضة على سلطة الإمبراطور . فعلى الرغم من أن الإمبراطور كان من الناحية النظرية فوق القانون ، إلا أنه كان عليه التزام غير مكتوب بأن يحافظ على الأنظمة والقوانين الرومانية . وينبغي أن يكون مسيحياً أرثوذكسياً : وقد تم انتزاع هذا الالتزام حينما تولى العرش الإمبراطور أناستوسوس ( ٤٩١ ) ، وكان معروفاً بأرائه الإلحادية ، ثم جرى العرف فيما عقب ذلك من أيام بأن يحلف الإمبراطور عيماً عند تنصيبه . بيد أن الكنيسة لم تكن تواصل على الدوام ادعاءها السيادة على الدولة ، كما حدث في الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، ومن ثم لم تكن يبرزنة في حاجة إلى أمثال دانتي أو أكهام لصياغة النظريات المحيكة في هذا الصدد ، إذ لم تكن الكنيسة هنا إلا إدارة من إدارات الدولة ؛ وكان الإمبراطور رأس الكنيسة ، وكان البطريرك وزيره في الشؤون الدينية ، والحاكم يلقي هنا سلطته من ربه مباشرة ، ومع أنه لم يكن يعبد شأنه في العهود الوثنية ، إلا أن قصره ومخدعه أسبغت عليهما صفة القداسة في المراسم الرسمية . وربما أمكن تلمس المؤثر الفارسي في هذا الأمر؛ ومن المحقق أنه واضح في تفاصيل مراسيمه



أخرى . وكان التاج وهو شريط أبيض مطرز بالؤلؤ ، قد أصبح أم شارات الملك شأنًا ؛ كما كانت الأحذية الأرجوانية أيضاً جزءاً من ثياب الإمبراطور . وكان الخصيان والنساء يسيطرون على بلاط أركاديوس وهونوريوس . وكان كبير الأمراء واحداً من أبرز أربعة من الموظفين ذوى الأهمية ، وهو ( *Peaedositus Sacri Cubiculi* ) من الخصيان . وكان الإمبراطور يحاط بسياج من آداب اللياقة والمراسم ( كان التعبير عنه يتطلب حشداً ضخماً من رجال البلاط والخدم ) كما كان محوطاً بسياج يبعده عن كل اتصال بالحياة الواقعية .

ومن المفارقات المعجبة أن المركزية الإدارية بلغت في الحين نفسه أقصى ذروتها . فكان الإمبراطور يمسك بيده خيوط الحكم جميعاً ؛ فهو المصدر الوحيد للقانون ، وقهاؤه هم الذين يفسرونه ، كما أن مجلسه كان يتكون من رؤساء الإدارات الحكومية الكبرى في الدولة ولم يعد في الإمكان التفريق بين إيرادات الدولة ودخله الخاص : وكان الإمبراطور يستخدم هيئة ضخمة من العملاء المخصوصين ( *Curiosi or Agents in rebus* ) وهم مكلفون بالبحث في كل نقطة من نقاط الإدارة وتقديم التقارير إليه رأساً . وإن مجموعة قوانين ثيودوسيوس التي نحن مدينون لها للشيء الكثير مما لدينا من معلومات عن ذلك العصر ، لتحفل بالأوامر الإمبراطورية التي يقصد بها إلى معالجة الظلم وإساءة التصرف . ومع ذلك فإن مجرد تكرار تلك الأوامر نفسه يدل على الفشل . والحق أن الجهاز الحكومي بلغ من الفخامة والتعقيد مبلغاً عطل نشاط كل فرد . وكان من المحال تغيير حركة أصفر ترس في تلك الدواليب المتداخلة بعضها في بعض . هذا إلى أن الجهاز نفسه كانت تهدده قوى بالغة الضخامة ؛ إذ صار وقف زحف البرابرة على الدولة في الاعتبار الأول . وكان رؤساء الجند

( Magistri militum ) أصحاب النفوذ والسلطة الحقيقية في أثناء ذلك القرن ، كما أن أى إمبراطور غير ميال للحرب لا مفر من أن يُجمل في المرتبة الثانية بعد قائد الجيش .

### الهيئة السناتورية

وقد انحدرت منزلة سناتو روما فأصبح مجلس بلدية ، يرأسه والى المدينة ( Prefect ) وهو المهيمن على الخزانة ( Aerarium ) ، التى لم تعد منذ زمن بعيد خزانة الدولة ، وأصبح الآن يشرف على سقايات الماء بالمدينة وتزويدها بالمؤن . ونجلى انحداد مكانة السناتو بعد انتقال البلاط الإمبراطورى إلى ميلانو أولاً ثم إلى رافنا في النهاية . فاهيئة التى كانت تدير شئون الإمبراطورية لم تعد تحفل إلا بالجامعة وبسجلات العاصمة . ومع ذلك فإنه لم يبرح من الناحية النظرية محتفظاً بسلطاته الأولى ، وربما أظهر في أيام الأزمات أنه عمل حاسم في الأمور . فأما يزنطة ، فنظراً لشدة نزعتها المركزية ، لم يمدّمة طارق بين السناتو ومجلس الإمبراطور ( Consistorium ) . وظلت الوظائف القديمة : وظائف التوصل والبرايتور ( Praetor ) موجودة لم تمحها يد الزمن ، وتعتبر أن أعلى المناصب التى يتطاع إليها نبلاء العاصمة أو الأقاليم . وعلى الرغم من أن أعباء هذين المنصبين لم تعد تتجاوز ما يمرض على السكان من الألعاب أو الحفلات .

وكان مجلس الشيوخ ( Senatus ) أو السناتو نفسه يضم نسبة ضئيلة جداً من رجال طبقة أعضاء السناتو ( Ordo Senatorius ) ، وهى الطبقة الكبيرة من الملاك الأغنياء الذين كان لهم بكل أرجاء الإمبراطورية سلطة ونفوذ عظيمان

رغم أن هذا النفوذ لم يكن إلى حد كبير يستند إلى صفة رسمية لهم ، فما لم يكن الرجل من هؤلاء منتسباً إلى تلك الطبقة بحكم مولده ، فإنه كان ينتظم فيها بأمر خاص من الإمبراطور أو السناتو ، أو حتى أصبح عضواً بإحدى طبقات الأشراف الثلاث : وهى الوجهاء ، والناهبون ، والصفوة النبلاء ( Spectabilis, Illustris, Clarissimus ) . وكان لكل منصب رسمى هام فى الإمبراطورية لقب مرتبط به أو يصح الحصول عليه عند التقاعد . وكانت هذه الألقاب تتغير باستمرار ، وتزداد عدداً على الدوام فى أثناء القرنين الرابع والخامس . ولم تكن الألقاب ألقاب تكريم وشرف وحسب ، بل كانت تسوخ لحاملها أنواعاً مختلفة من الإعفاء من الضرائب ، ومن ثم كانت موضع التقدير والاهتمام . وبهذه الطريقة كانت طبقات بأكملها من الموظفين تنتقل آلياً إلى عقد رجال السناتو . ومن العسير أن نصف بالتفصيل سلم الوظائف . على أنه كان على الطبقات الثلاث سائلة الذكر طبقة الأكمل ( Perfectissimi ) وهى طبقة تتألف من صغار الموظفين ومن رؤساء هيئات معينة ، وكانت فى كثير من الأحيان معراجاً يرقى به إلى طبقة السناتو . وفيما على هذه الطبقة ، انتظم السكان فى أقسام تقوم على الحرف والأعمال كما سنرى بعد .

وبعد حدوث الفوضى الجاثمة التى رانت على القرن الثالث ، أصبح الاستقرار الشغل الشاغل والمهدف المرموق ، وتم بلوغ ذلك بإقدام الحكومة بعزم قوى على توطيد النظام الإدارى وتبسيطه . وقد اشتد غلاء المواد الغذائية : فحاول دقلديانوس ضبطه بإصدار الأوامر بتنفيذ لائحة عملة لأعلى الأسعار ، وأدت المحاولة إلى تقديم كثير من الناس إلى المحاكمة ، ولكنها لم تلق أى نجاح يذكر ، وخفضت قيمة العملة وأصبح الذهب والفضة نادرين ؛ وأدخل قسطنطين عملة الصولدى ( Solidus ) الذهبى ، التى لبثت عدة قرون العملة

المعيارية للدولة ، على الرغم من أن وحدة القيم الحقيقية هي وزن الرطل من الذهب . وكان أساس تقدير الضرائب إبان الإمبراطورية الأولى هو العرف السائد بمختلف النواحي ؛ وهو نظام شديد التعقيد ، إذ إن معظم الإيرادات كان يحصل من الضرائب غير المباشرة ومن إنتاج المزارع الإمبراطورية الكبرى . على أن أفدح الأعباء هو تلك الضرائب الاستثنائية التي كانت تفرض على الناس ثقلًا وعينًا لتزويد الجيوش الرومانية والموظفين المسافرين بالميرة ووسائل النقل . وتزايدت هذه الفرائض المحتمة زيادة هائلة في أثناء اضطرابات القرن الثالث يوم كاد كل إقليم يقيم لنفسه إمبراطوراً أو مديعاً للعرش ، وكادت التجارة المنتظمة تكون مستحيلة . ولكن دقلديانوس بدلا من أن يعود إلى النظام القديم قرر أن يواصل العمل بهذه الإجراءات ، وذلك في ضريبة الميرة (Annona) ، كما قرر أن يستعاض عن نظام التقدير القديم بطريقة بالغة البساطة والسذاجة في الحساب وهي طريقة الربط (Iugatio) ، وهي طريقة لا تحفل إلا قليلا بالخصائص<sup>(١)</sup> المحلية . إذ لا بد من إتخاذ الإمبراطورية على حساب شعبها . ولم يكن في الإمكان إحراز هذا الإقناذ إلا بتحويل الأمة كلها إلى آلة مقننة لإنتاج النقود وضروريات الحياة ، وذلك بقصد مواجهة النقص المتواصل في الإيرادات والتجارة وعدد السكان بل حتى في الابتكار والمبادأة .

وكان الفلاحون قاعدة الدولة التي عليها تقوم . ومن ثم فقد وجب قهرهم ووجبت مع ذلك حمايتهم . ولم يعد معظم الفلاحين الصغار (Coloni) من الملاك ؛ إذ إنهم أصبحوا يحكم العقود أو التشريعات - من ناحية ، ولكن

(١) انظر التذييل ١

بالأكثر بحكم الحاجة الاقتصادية من ناحية أخرى تفوق الأولى ، - مستأجرين في مزارع كبار الملاك . وقد انتقصت آنذاك حريتهم الشخصية ؛ فربطوا هم وأبنائهم بالأرض ؛ وإن فكروا في الفرار والإبقاء<sup>(١)</sup> وضموا في الأغلال . ولكن ساداتهم ( Patrohus ) ينفى ألا يسرفوا في تجريدكم من غلة الأرض دون ترك فائض لهم بما يفرضونه عليهم من إيجار فاحش ؛ ولا يجوز لهم أن ينقلوا الفلاح الصغير إلى مكان آخر إذا باع السيد الأرض التي يعمل عليها الفلاح . ثم صار الملاك آخر الأمر مسئولين عن جمع الضرائب التي يدفعها مستأجروهم وبذلك تم إخضاع صغار الفلاحين . فانهم أصبحوا عند ذاك يؤلفون طبقة من أشباه الأحرار ، تقع في منتصف الطريق بين المواطنين الأحرار والأرقاء .

### اضطراب شئون الزراعة

وبما يشهد بالحالة المروثة التي بلغها الكساد الزراعي ، ويدل على أهميته . لدى الإمبراطورية ، الإجراءات المتنوعة التي لجأت إليها الحكومة لمنع الناس من التخلي عن زراعة الأرض ، فنقرر فرض إيجار اسمي على حيازة الأرض البور الموروثة التي يتمتع حائزها بزراعتها زيتوناً وكرماً ( Emphyteusis ) وهذا النوع من الحيازة هو المعروف بأرض الطعمة . ونحتم على مالكي المزارع الضخمة أن يضيفوا إلى أملاكهم قدرأ معلوماً من الأرض غير المزروعة ويؤدوا عنها ضريبة ( Epibolé ) . وهناك عدد من البرديات التي كشفت حديثاً بمصر ، توضح لنا وضوحاً لا لبس فيه المصاعب التي تنجم عن اتباع هذا النظام ،

التي استمر معمولاً به إلى العصر البيزنطي ، فكل من ظهرت عليه أمارات  
اليسار جعلت على كاهله قطع من هذه الأرض البور ، وأفضت المطالبات  
الرسمية المتواصلة بتقديم الإبل والأسلحة والقوارب والأرقاء ووسائل  
المواصلات الأخرى ، إلى القضاء على كل تجارة ، ونحول الآبقون إلى قطاع  
طرق ، وتركوا زملاءهم يودعون الضرائب الفادحة ، وأخذت رمال الصحراء  
تطبق فعلاً على حقول القمح وعرائس الكروم التي تركها أصحابها يباباً  
ببقعاً .

وظم الفلاحون بثورات في أصقاع مختلفة . ففي غالة وأسبانيا أشبت  
عصائب الثارين ( Bagaudae ) حروباً متقطعة في أثناء القرنين الرابع والخامس ،  
وكانوا في أحوال عديدة يقدمون العون للبرابرة . إذ إن سالفين وهو قسيس  
في جنوب غالة وصف هؤلاء الثارين ، ويتحدث أيضاً عن رجال فروا إلى البرابرة  
لتخلص من جاني الضرائب . وثار الأرقاء في بعض المناطق على أسيادهم ؛  
ويرد بريسكوس <sup>(١)</sup> الذي عاش في منتصف القرن الخامس والذي أرسله  
الإمبراطور في سفارة خاصة إلى أتيلا بمسكوه شمالي الغانوب ، أنه وجد تاجراً  
يونانياً يعيش بين ظهري الهون ، وأن التاجر أحل إليه بأسباب مفصلة  
لإيثاره العيش في ظل البربرية على خفض الحضارة . واشتد في إفريقية بغض  
الفلاحين للدولة التي كانت تزيد في أواره المشاعر العنصرية المغربية واليونانية  
( الفينيقية ) ، ولم يلبث حتى ثار شرده ناراً ولهباً نتيجة للاشتاق الدوناتي <sup>(٢)</sup>

(١) بريسكوس ( Priscus ) عن تفاصيل رحلته العائقة إلى مسكوه أتيلا ، انظر للفرج  
المجلد الثاني من « معالم تاريخ الإسماعية » تأليف د. ج. ولز ص ٦٥٢ ط ٢ لجنة التأليف ( المترجم )  
(٢) القواثيون : طائفة مسيحية نوبة نشأت بممال إفريقية وخرجت على كنيسة القسطنطينية  
ثم انشقت على نفسها ولم تزل في حقائق غرونا عدة حتى قضى عليها الفتح العربي في القرن السابع  
( المترجم )

كما أن عصابات الجلادين<sup>(١)</sup> وغيرهم من المتعصبين المتوسمين وهم المسمون ( Circumcelliones ) أحدثت من الاضطرابات ، ما مهد السبيل للفرقة الوندال . هذا وإن الازدهار الفجائي الذي أصابه الفن الكلتى ببريطانيا والأدب التبطلى والسريانى بمصر وسورية ليشهد بأن الثقافات المكبوتة بمواطن أخرى كانت ترقب ضعف قبضة الحكم الرومانى لتواصل نشاطها . غير أن هذه الحركات كانت استثنائية . إذ إن التبلاء كان الصفة الغالبة على الفلاح الذى لم يكن يتراعى له فيما يحيط به من آفاق أية بارقة تبشر بمآل أحسن ، والذى كان همه الوحيد منصرفاً إلى تجنب الهلاك جوعاً في سنته التالية .

وأخضمت التجارة والصناعة أيضاً للسيطرة الحكومية . وقد عرفت مصر في اليهود الهلينيستية هيئات مكونة من طوائف من أصحاب السفن والتجار تقوم في خدمة الدولة . حتى إذا جاء عهد كلوديوس كانت تلك الممارسة قد امتدت إلى جماعات أو نقابات ( Collegia ) أخرى من البحارة ( Navicu Larii ) والتجار ( Mercatores ) في الموانئ الإيطالية ؛ ومنذ عهد أورليان ، نالت نقابات جميع الحرف اعتراف الحكومة وحمايتها ورقابتها . على أن هذه الجماعات ، فيما عدا تجارة التوافل السورية لا تمت بأي شبه لشركات المصرية ذات رأس المال المشترك ، وكل ما كانت تفعله أن تقيم لنفسها « شخصية قانونية » سهلة ومريحة عند التعامل مع الدولة . أما الصناعة طوال تلك الفترة فكانت أساماً في أيدي الأفراد .

ولعل نقابات البحارة أذيعها صينا ، وذلك استناداً إلى كثير من النقوش ،

---

(١) طائفة الجلادين : فئة «دية» ظهرت في إيطاليا تؤمن بخرية أجسادها وتمزيقها بالسياط .

( المترجم )

( ٤ — الصور )

فربما أمكن أنقاذها مثلاً . وقد طلب دقلديانوس منهم أن يشتركوا في نقل المواد الغذائية ، لا لسكان العاصمة فحسب ، بل للجيوش أيضاً . وكانت تمتلك هذه النقابات تمرد هينة لسلامة وصول الشحنات . وكان عليهم أن يسلكوا أقصر الطرق ، وألا يتوقفوا . يمكن مالم تقض عليهم بذلك ضرورة ماسة ، وكانت حرقهم وراثية . وكذلك أيضاً انتظم الخبازون وخبجار الحنظلزير وموردو الخشب لأفران الحمامات وحرف وصناعات أخرى بالعواصم والمدن الصغيرة في نقابات على نفس الأسس التي لم يكن يجوز لأحد الانسلاخ منها . وكانت ذخيرة الجيش ومعداته تنتجها مصانع للدولة يعمل بها عمال أرقاء كادحون مرهقون عملاً .

وصارت الإدارة المحلية وجباية الضرائب أيضاً جزءاً لا يتجزأ من الجهاز العظيم . كما أن أعضاء مجالس المدن ( Curiales ) المسؤولين عن الإدارة المحلية وجباية الضرائب ربما كانوا أكثر تماساً من أية طبقة أخرى في المجتمع . وقد كانت الإمبراطورية تتألف ( في ناحية واحدة فقط ) من مجموعة ضخمة من البلديات تحفظ بقدر كبير من الاستقلال . ولكن ذلك الاستقلال قد انتقص على عهد تراجان ، إذ قرر إفضاء مندوبين إمبراطوريين ( Correctores Curatores ) لتنظيم مالية بعض المدن ببلاد اليونان وآسيا الصغرى . وبمنو هذا الإجراء اضطلعت وطنية المدن والفيرة على استقلالها ، وأصبحت الأعمال التجارية نادرة واستثنائية ؛ كما أن قيام المسيحية التي أفضى إلى هدم مبادئ آلهة المدن ( Polis ) ، التي ظلت قرونًا عديدة قبله وبؤرة لولاء المجتمعات وعبادتها ، عاون على القضاء على القوى التي حافظت على حياة دولة المدينة ( City-state ) للقديمية ، ولكن الحاجة إلى الحكم المحلي ظلت قائمة ؛ ومن ثم



بات من الضروري إجبار أعضاء مجالس المدن ( Curiales ) ، وهم الموسرون من أهل المدن وأصحاب الأملاك الذين يصح انتخابهم أعضاء بمجلس سناتو المدينة أو لتولى الوظائف التنفيذية ، على مواصلة القيام بالتكاليف ( Munera ) المنوطة بهم كالتضاء فى المسائل الطنيفة والانتدابات لبعض المهام ونخص المباني وخدمة البريد والنقل ، وجمع الضرائب إلى غير ذلك ، وهى أعباء لا يتقاضون عنها أية مرتبات. وقد أقيم تمييز رسمى بين التكاليف ( Munera ) والتشريف ( Honores ) ، إذ كان المصطلح الثانى يطلق على الوظائف التى هى فى حد ذاتها مكافأة مشتهة لشرف قدرها . وعما له دلالة على حالة الشعور العام أن ذلك الفرق لم يعد قائماً .

وكان من أشد الأعمال وطأة على الناس تقدير الضرائب الإمبراطورية أو جبايتها . وأعضاء مجالس المدن ( أو مندوبو البلديات ) هم المسئولون شخصياً عن هذه الأعمال ، وذلك بينا طلبات الخزانة الإمبراطورية فى ازدياد مستمر . وكانت توضع فى طريقهم كل ألوان العقبات . فإن كبار الملاك كانوا يرفضون الإدلاء بأية معلومات ، بل كانوا يسلمون أتباعهم لى يطاردوا جاني الضرائب . وقد تعرض طبقة أعضاء مجالس المدن بأسرها للدمار ، نتيجة لرداءة المحصول أو غارة جيش مغير ، وذلك لأنه لا بد لهم من تسديد النقص من جيوبهم الخاصة . وعما كان يزيد فى مرارة شعور الكراهية بين المدينة والريف ، ما اساق إليه أعضاء مجالس المدن مرغين على اللجوء إلى الرشوة والابتزاز .

## اضمحلال الطبقات الوسطى

ولو تأملنا على مر العصور الأوامر الصادرة من عهد قسطنطين إلى ماجوريان وهي التي تنضنها مجموعة قوانين جستنيان ، لأمكننا أن نتعقب من خلال مائة وخمسين عاماً صدر فيها ١٩٢ مرسوماً ، التمييز البطيء الذي أنزل بالطبقات الوسطى . فإن محاولاتهم البائسة للوصول إلى طبقة رجال السناتور والاستمتاع بما تلك الطبقة من مكانة وحصانة ، تُكبح كبحاً تتزايد شدته على كرا الأعوام — إذ تقفل دونهم أبواب الجيش والكنيسة والخدمة المدنية : وتصبح العضوية في طبقة أعضاء مجالس المدن (مندوبو البلديات) وراثية ؛ ولكنها من ناحية أخرى تمجد بالقلب الرنانة : فهي تسمى آونة «بالسناتور الأصغر» وآونة «بالمكانة الرقيقة» . وقد تقرر منع الأعضاء من السفر إلى الخارج أو السكنى في الريف ، «إذ ينبغي لهم أن يظلوا بين أحضان مسقط رأسهم ، طبقاً لمقتضيات الروابط المقدسة المقدرة عليهم ، ولأنهم يحرسون السر الأبدى الذي لا يستطيعون التخلي عنه إلا بالتخلي عن التقوى» . وهذا مثال طيب على لغة القانون وبيانه وعلى إنكاره التام لكل حرية شخصية . وتشهد مراسيم أخرى بيزيد من القيود ، وتوقف كل محاولة للهروب . ومن ثم صار الأعضاء (المندوبون) يصر والشرق يفرون إلى صوامع النساء بالصغراء ؛ ولكنهم كانوا في البلاد الأخرى يلتصقون بالانتماء إلى ثقات أخرى أشد تواضعاً ، أو يضعون أنفسهم تحت رعاية مالك أرض قوى ، وكان كثير من صفار الملاك يفارقون مزارعهم خفية تحت ضغط الديون ، وينضمون إلى صفوف الفلاحين الصغار (Coloni) .

## حياة الطبقات العليا

وعلى النقيض التام لهذه الأحوال المتعسة تنهض الحياة المترفة التي نعيمها الطبقات العليا . وقد زادت دخولهم في كثير من الحالات ، على حين تناقصت إيرادات الخزانة الإمبراطورية . كانوا يعيشون آمنين في معاقلهم الريفية ، ومن ثم كانوا يتحدون جاني الضرائب ويؤلفون هيئة ضخمة من «الماسونية» المتكثلة المكونة من المحافظين (الحكلم) والموظفين ، ترتبط فيما بينها بأواصر الدم والطبقة بغية القضاء على أهداف المائدة ومحو أثر كل مرسوم إصلاحى . ويتبدى فيهم خليط عجيب يجمع بين خصائص المصور القديمة والوسطى . ويحيط بالأسر الكبيرة في تلك الفترة جو إقطاعى واضح الشدى والعالم — ومثال ذلك أسرة أنيكى (Anicii) في روما ، وينت آيبوت بمصر وأرستقراطية جنوب فرنسا المتشابكة بروابط الصهر والقربى ، بما لها من الأملاك الضخمة المترامية التي أشبهت الممالك الصغيرة ، وقيامها بشئون القضاء قيام السادة المتصرفين ومالها من فصائل من الراكبة الأتباع . وتمثل في الفسيفساء المنقولة من أرضية الفيلات الأفريقية صور ومبان تشبه القلاع أو البيوت الريفية المحصنة ؛ وفيها يقدم موالى الأرض خدماتهم أو يدفعون دفعات عينية؛ ويمارس القوم ضرباً من «الاقتصاد» يقوم على الاكتفاء الذاتى ، ويواجهون جميع مطالب الحياة بالصناعة المحلية<sup>(١)</sup> . وفي تلك الفسيفساء يظهر اللورد ورفاقه منمطين جيادهم في أثناء خروجهم للصيد أو الاحتفاء برجال العلم . ويعطينا أوسونيوس وغيره صورة ماثلة للأحوال القائمة بجنوب فرنسا . ومنها يتبين

(١) يمكن هنا مقارنة هذا الوصف بالفيلا المحلية في نندورت بجبال كوتس ولس (القرطاج الرابع) بما فيها من مكان للصياغة غير الاحتمال . ويدل حجبها على أنه من المحتمل أن المقصود منها كان خدمة طبقات أعلى .

أن أيام حياة المدن أخذت تنقضى . فإن المدن الرجعية القديمة ذات الشكل الكلاسيكي غير المسورة ، بما احتضنت من حمامات ومعابد وسقائف معسدة وأرياض ( ضواحي ) حافلة بالفيلات والقبور لم تلبث حتى صارت مكتظة وأحاطت بها الأسوار والأبراج التي يادر القوم إلى تشييدها معاجلين بما انتزهوه من شواهد القبور ، ومن السكتل الحجرية التي أخذوها من بعض المباني العامة . وباضمحلال التجارة انتقل الترف إلى الريف . فزغرت السبل بقطاع الطرق ، وتوقفت الطرق التجارية العظيمة الممتدة بين الولايات من اجتلاب الخزف أو المصنوعات المعدنية إلى دار الفلاح أو الصانع المحترف ( Artisan ) . وأخذت حياة القرية تنمو حول النار الريفية ( Manor ) فشرىف : وإن كثيراً من السكاكر الفرنسية القائمة اليوم أخذت اسمها من صاحب الأرض الروماني الأصل الذي كان يعيش في مزرعته في ذلك الأوان والذي لم يكن يحضر إلى المدينة فيما يرجع إلا لقضاء عيد الفصح أو من أجل قضية هامة أمام دور القضاء . على أن القرن التالي هو الذي شهد التطور الكامل لهذه العملية . وعند نهاية القرن الرابع كانت التجارة المتقولة بجرأ لا تزال ضخمة بالغة الأهمية . ولم تهرج أجزاء كثيرة من الإمبراطورية تهنأ بالرغد واليسار ؛ إذ إن الحياة الحضرية المشرقة بمدن مثل أنطاكية والإسكندرية كانت لا تزال مستمرة ، ومع أن الزراعة انحطت منذ زمن بعيد بكل من بلاد اليونان وإيطاليا ، إلا أن فترة الأرض على الإنتاج لم يصحبها هبوط علم . إذ إن سورية ومصر وشمال إفريقية وأسبانيا وجنوب غالة كانت لا تزال تنتج محاصيل موفورة زاخرة . وينبغي ألا يغرب عن بالنا أن الزراعة في الإمبراطورية الرومانية كانت على الدوام أم الحرف . وفضلاً عن هذا ، فإن حياة الإقطاع التي وصفناها إن هي إلا إحدى مظاهرها . أما الجانب الاجتماعي ،

فإننا لو ألقينا إليه أول نظرة ، فرعما تصورنا أننا وجعنا إلى الوراء إلى عهد  
جورينال أو مزيتال أو بليقي الأصغر . وإن الشعر الساهر القى ألفه أحيان  
وجيرونم ليدور حول البنخ القى يديه نبلاء الرومان في ثيابهم وولائمهم ،  
وحول حاشية البلاط والطفيليين والأتباع والعبيد . وفي الشرق يجار يوحنا  
فم الذهب ( Chrysostom ) بصوت كالرعد منحدّاً بالجرير والجوهر والأثاث  
والعربات المموهة بالذهب والفضة ، ويصف المواكب المألوفة المنظمة في تشكيلة  
عسكرية والمكونة من الأرقاء والخصيان والعربات التي تجرها البغال ( وهي  
التي يلحظ وجودها أحياناً بروما أيضاً ) ، عندما يتأخر التبيل من هؤلاء  
مدينة القسطنطينية أو أنطاكية إلى مقره الريفي ، وقد حمل معه الرياش  
الكثير والميرة الوفيرة لقضاء بضعة أيام فقط . وإن ذلك المنظور ليندكرنا  
بمنظر عربات الملك<sup>(١)</sup> الأعظم ( Le Grand Monarque ) ، حين تنطلق من  
فرساي على طريق ملرلي ، غير أن الجو العام لا يفتقر في جوهره عما كان في  
عصر تاركينوس أو هوراس .

والسبب الرئيسي في هذه الروح المحافظة التي تنجلي في آداب سلوك الناس  
هو الأهمية الاجتماعية التي نيطت بشكل من أشكال التربية كان ينجح إلى الإبقاء  
على المعايير القديمة . فقد كانت دراسة النحو ( الأجرومية ) وعلم البيئات  
ضرورية لإعداد الفرد ، لا للخدمة المدنية فقط — ( ولا يخفى أن معظم أفراد  
الطبقات العليا كانوا في حاضرهم أو ماضيهم موظفين في الإمبراطورية ) —  
بل وأيضاً من أجل الاختلاط الاجتماعي المهذب . فكان ينبغي للرجل المثقف  
أن يكون على معرفة جيدة بالتمادج الكلاسيكية شعراً أو نثراً ، وأن يقدر تمام

التقدير أكتملها الفنى ؛ وكثيراً ما كانت الأبحاث الأثرية المنيقة أو مسائل  
الأجرومية مدار الحديث على المائنة أو موضوع الرسائل التى ينسج وقت الفراغ  
لتحريرها ، غير أن هذا الإصرار على الشكل دون المادة ، هو الظاهرة البالغة  
على عيين عظمين فى فكر ذلك الزمان وأدبه . فالعيب الأول هو أن  
الفكر والأدب كانا غير واقعيين وعنيين وأكاديميين . ولم تكن الكلمة  
المكتوبة إلا أضعف العلائق بلغة الحديث العام ، التى اشتد انحدارها وقتئذ  
نحو : « اللاتينية المتأخرة » التى ذاعت فى اليهود الوسطى ، فإن رسائل  
سيباخوس إن هى إلا تدريبات واعية على التعبير الرشيق وليست أقوالاً  
أحيلة ، أما أوسونيوس<sup>(١)</sup> الذى يستطيع أن يصور منظراً من المناظر :  
كل تباد الماشية للماء ، أو صائد سمك يحمل قصبه ، أو مغرب الشمس على صفحة  
أحد الأنهر بكل ما أوتيه « بروسست »<sup>(٢)</sup> من دقة ، دون أن يستختم  
الأنموذج قليلة ، فإنه يقدم معرضاً كاملاً من الصور الريفية مثل أساتذة بورديو  
وتراة الريف والسمات المنادى الجديرات بريشة كامبراي ، على أنه طاملاً  
أورد من الأساطير والأوصاف الكلاسيكية ما لا علاقة له بالموضوع . فإن  
منظر كرمه على ضفاف الجارون ، لم يكن يحصى من أن يستثير منه إشارة إلى  
رودوي<sup>(٣)</sup> وبنجاويوس ؛ ولا مندوحة للناو الريفية أن تذكر الكاتب بجميع  
مبائى مشاهير المماريين من ديدا لوس فصاعداً فى حقب التاريخ .

والعيب الثانى والأشد خطورة وجدية هو السلطان الجارف الذى كان لعل

(١) أوسونيوس ( ٣١٠ — ح ٣٩٠ ) : شاعر لاتينى ولد بيووردجالا ( بورديو )  
وعين لمهرته الأدبية مؤدياً لجرايمان بن فالنتيان . ( المترجم )  
(٢) بروسست ( ١٨٧١ — ١٩٧٢ ) كاتب فرنسى كتب دراسة نقدية لحياته وزمانه .  
( المترجم )  
(٣) رودوي : ولاية يونانية قرب ترالياها مناظر جبلية . ( المترجم )

البيان عليهم ، فإن جميع الاعتبارات الأخرى : كالإيقاع والحصيلة القنوية والتوكيد ، تخضع كلها لهدف واحد هو إحراز الغلبة في الجدل . وهو المبدأ الخليلي الذي تمثله «عصائب الروم» المقدسة المنذورة» في رواية «السحاب» لأرسطوفانيس<sup>(١)</sup> ، وتحتل آثاره في الكتاب المسيحيين والوثنيين على السواء فيما يقوم في الحليات الزاهية والمبالغة الرتيبة المنتظمة ، والحيف المتعمد مع الخصوص ، وفقدان النزاهة بينهم جميعاً . وهي حال تفشو بدرجة متساوية في هجاء جيروم وبيانيات ليبيانوس<sup>(٢)</sup> وقواصله المسجوعة ، كما تتبدى في أسوأ صورها في المجموعة الضخمة من الجدلين من رجال الكنيسة (الإكليروس) وحتى أوغسطين نفسه لا يسلم منها تماماً ، وإن توقد في كتابه «الاعتراقات» قيس إخلاص محوم ؛ ولم تكن نيمات الأرغن الفاخرة التي وضعها كلوديانوس<sup>(٣)</sup> إلا موسيقى للعقل وحده لا القلب . وكانت أسرار العقيدة المسيحية وزمريتها بحاجة إلى وسائل جديدة للتعبير ، هذا وإن التراتيل الفخمة لهيلاري<sup>(٤)</sup> وامبروز<sup>(٥)</sup> والفتايات السحرية الناعمة من براعة پرودتيوس<sup>(٦)</sup> ، أعظم شعراء المسيحية الرومانية ، لتصبر الأجيال العبرانية ذات السمة الاستعراضية العجيبة الواردة في ترجمة التوراة<sup>(٧)</sup> السبعينية (Septuagint) مع المسائل الرنانة غير المفهومة

(١) أرسطوفانيس (ح ٤٤٨ — ٣٨٠ ق.م.) مؤلف درامي فكلي بأثينا . (الترجم)

(٢) ليبيانوس (٣١٤ — ٣٩٢ م) سقطاني يوناني وثني ، علم بالقسططبية ، من

تلاميذه تم القعب . (الترجم)

(٣) كلوديانوس (٤٠٨ م) آخر الشعراء اللاتين النطاء . ولد بالإسكندرية . (الترجم)

(٤) امبروز من آباء الكنيسة اللاتين كتب كثيراً من التراتيل (٣٤٠ — ٣٩٧) .

(الترجم)

(٥) پرودتيوس (٣٤٨ — ٤٠٥ م) من شعراء الكنيسة اللاتينية ، ولد بأسبانيا

وعاصر أوغسطين .

(٦) ترجمة التوراة «سبعينية» أقدم نسخة إغريقية من العهد القديم وغال إن واضعها ٧٠ عالماً.

(الترجم)

في الاعتقادات ( Dogma ) المسيحية ، وإن عقلية القرون الوسطى لتتجلى بالفعل في كتاب الجهاد الأكبر ( Psychomachia ) وفي كتاب المقامة<sup>(١)</sup> ( Cathemerinon Liber ) ، وهي عقلية يشهد ماثو عففور على أبواب مدينة شارتر ، بما ركب عليه عالمها المنتظم وما يتصل به من خطة الخلاص ومن مقابلة بين الفضائل والذائل ومن دورات متعاقبة للعواسم والأعياد ، تلك التي جعلت مولار كينأقي الناس مما تجلبه الفوضى التي تملأ الدنيا من أخطار شيطانية شريرة .

ومن نافذة القول أن نلخص في تجريدات آلية ميول ذلك العصر التقليدي النزعة في كل من الفن والأدب والدين والفلسفة والعلوم . وغنى هن البيان أن التفاعلات بين المسيحية والوثنية ، أي التقاء وواحد الثقافة الرومانية والإغريقية والشرقية ، لن تبسر قل صورة لها — إن كان ذلك ممكناً على الإطلاق — إلا بالإكثار من الأمثلة التفصيلية . على أنه يمكن استخلاص صورة لبعض خصائص الطبقات المتحلة من كتاب القرنين الرابع والخامس ؛ نسوق منها التعامل الرشيق والتحررية المبهمة والإلمانية الواهنة والوحدة الوجودية غير المحددة ، وفوق كل ذلك طائفة ضخمة من الخرافات الشائعة زحفت إليهم من الطبقات الدنيا عندما ضعف المذهب العقلي ( Rotionalism ) . وإذا نحن شئنا أن نبحث عن التعبير الصحيح عن تلك الفترة ، وجب علينا ألا نطلبه عند الغلاة المتطرفين . فإن سياخوس العالم المتمكن من العديد الذي لا حصر له من النحل وفلافيانوس الذي يعتبر « آخر الوثنيين » ، والذي كان المدبر للاشمعاش النهائي الذي أصابته الديانة القديمة في روما عشية انتصار

---

(١) الطرف . ج . ١٠ . داني في « A History of Christ-Lat. Poetry »  
( أوفورد ١٩٧٧ ) الفصل الثاني من برودتيوس .



المسيحية<sup>(١)</sup> على يد ثيودوسيوس ، إنما يقتضيان إلى عصر سابق . أما أوغسطين  
وسحمان العمودي وأميروز فهم المبشرون الآذنون بالمدرسانيين<sup>(٢)</sup> (Schoolmen)  
والنساك والأجبار في العصور الوسطى . بيد أن الجمهرة العظمى من قوى الرأي  
المتعلمين لاهى بالمسيحية ولا هى بالوثنية . ومما له دلالة أن عقيدة كثير من كبار  
الكتاب في ذلك الزمن ، نذكر منهم أوسونيوس وكلوديانوس ونُتس على  
سبيل المثال لا الحصر ، لا تزال موضع أخذ ورد بين الباحثين .

### التحولات الكنسية

على أن عهد ثيودوسيوس يعتبر مرحلة جديدة في علاقة الكنيسة بالدولة .  
إذ ساد بينهما في الداخل والخارج هدنة قصيرة من الهدوء النسبي . ففي القرن  
الرابع انقسمت الكنيسة على نفسها نتيجة للهطقة والانشقاق ، وزاد من  
حدتها اشتداد المشاعر العنصرية أو النزعات الوطنية المحلية . إذ إن  
الكراسى الرسولية فى أنطاكية والقسطنطينية والإسكندرية كانت تتنازع  
الصدارة على الشرق . وكان الدوناتيون بإفريقية والإرسكلانيون بإسبانيا  
وجاهات النساك التى تطوف بمصر والشرق الأدنى بما يثبونه من آراء عن  
الطعام والزواج والملكية والملبس ، — يتلقون جميعاً تأييد السكان فى مناهضة  
السلطة . والمعروف أن هذه السلطة نفسها التى تتمثل فى شخص الأباطرة  
كانت منذ وفاة قسطنطين إما أروسية أو شبه أروسية ، وكثيراً ما كان  
كبار رجال الكنيسة فى كثير من الكراسى الدينية يعزلون وفقاً لسياسة

---

(١) تمكن ثيودوسيوس الأول فى معركة فرigidis قرب أكويليا من إززال هرزة  
ساحقة بجيش الغرب بقيادة أروجاست الفرنجى وإمبراطوره الضيف يوجيلوس .

(٢) المدرسانيون : هم فلاسفة أو لاهوتية العصور الوسطى . ( المخرج ) .

الإمبراطور ، فإن تم ذلك على خلاف المشاعر الشعبية ، انقسم ولاء المدين الكبرى أسقفان أو مطرانان أو أكثر لكل منهما أتباعه المستعمون للهباج .  
 فقد حدث في روما أن حزب داماسوس البابوي — في إرهاب منه بقتن القرون الوسطى — اقتحم حنوة كنيسة أورسينوس البابا المنتصب<sup>(١)</sup> ، وقتل نياف ومائة من أتباعه في يوم واحد ( ٢٦ أكتوبر ١٣٦٦ ) .

ومنذ أن عقد مجمع نيقية ( ٣٢٥ ) تكررت محاولات وضع صيغة الأركان الاعتقادية ( Dogma ) ، وأنتجت سلسلة من العقائد ( Creeds ) تمثل سنن المذاهب بمختلف ظلالها وتنتهى غالباً بصب القنات على الخصوم . ولم يكن بد لما كان يحدث دائماً من عودة الأحزاب المختلفة إلى التجمع ، من إحداث الشغب ، وخاصة متى زادت أواردة المصلح السياسية أو الشخصية أو الوطنية . على أن الأمور اتخذت في ذلك الحين مظهراً أكثر استقراراً . إذ كان الإمبراطور كاثوليكيًا . ومن ثم اتخذت إجراءات صارمة لإزاء مختلف الزندقات ( الهرطقات ) . على أن المراسم المناهضة للوثنية اتخذت مظهراً أقوى . إذ حدث في داخل الكنيسة أن غادت روما والكرامى الرسولية الشرقية إلى الواقع مرة أخرى — واصطلحت القسطنطينية والإسكندرية وأنطاكية في اتفاق على الهدف . وصار مذهب أريوس قضية خاسرة داخل الإمبراطورية ، وإن تكاثرت أتباعه سريعاً بين البرابرة على حدودها . إذ لم يكن « مذهب وحدة طبيعة المسيح Monophysitism » قد ظهر بعد . وأخذ نظام الكنيسة يزداد استقراراً ، كما أخفت علاقتها بالدولة تزداد توثقاً . وتأسست — أو وسمت —

(١) البابا المنتصب أو الماراض Anti-Pope : هو جبر أعظم يتصب لمناهضة بابا شرعى

الانتخاب . ( المترجم )

امتيازات متنوعة مثل التحرر من أعمال عضوية مجالس المدن<sup>(١)</sup> (Curia) أو الإعفاء من الخدمة العسكرية ؛ فضلا عن حقوق الوصية والملكية . وأصبح للأساقفة اختصاصات مدنية ، على حين باشرت السلطة العلمانية المهيمنة على الانتخابات الكنسية بدرجة من النجاح متفاوتة رغبة في صيانة النظام العلم وحفظ وحدة الإمبراطورية .

وفي القرن الرابع تركزت الخصومات المذهبية حول علاقة الابن بالآب ؛ وتمركزت في القرن الخامس حول طبيعة الابن . ولم تكن المسألتان منفصلتين إحداهما عن الأخرى . فلما منهب أريوس ، فإنه عندما أخضع الابن للآب ، اعتبر عند أنصار اثناسيوس منكراً للألوهية التامة للابن . على حين أن مذهب سايلبيوس ، وهو النقيض لمذهب أريوس ، كان ينكر مالمسيح من صفة بشرية تامة — على غير أساس واف من التمييز فيما يرى أنصار أريوس . وقد عقد قسطنطين مجمع نيقية ، وهو المجمع الذي انتصرت فيه الإرادة الإمبراطورية والقى أدين فيه أريوس . وحاولت مجامع مختلفة انعمت في أثناء القرن الرابع أن تقرر مذاهب إما شبه أريوسية ، ولما غير ملتزمة بشيء حيال طبيعة المسيح . ثم عقد ثيودوسيوس آخر الأمر مجمع القسطنطينية ( ٣٨١ ) ، فأكد من جديد عقيدة نيقية ، ومنذ ذلك الحين اشتد قمع الآريوسية .

وفي القرن التالي أصبحت المنازعات تدور حول علاقة الناحية البشرية بالناحية الإلهية في طبيعة الابن وشخصيته . بيد أن أهميتها بالنسبة للتورخ

---

(١) أو متعوى البلديات .

العام إنما تقوم إلى حد كبير في النتائج السياسية المترتبة عليها . ولعل أهم تلك المنازعات التنافس الذي احتدم بين القسطنطينية والإسكندرية ، ولا شك في أن تطورات هذا التنافس توضح كثيراً نواحي الخصومات الدينية في ذلك العصر . وقد كانت الكنيسة منذ أول أيامها قد نظمت نفسها على قرار أقسام الدولة . فأصبحت المدن كرامى أساقفة ، كانوا يجتمعون في مجامع دينية ( Synod ) تعقد بماصمة الولاية . وأصبح أساقفة هذه العواصم مطارنة ، يهينون على انتخابات من يليهم من أساقفة<sup>(١)</sup> . وأخيراً يجيء دور المطران الأعلى أو البطريرك الذي يظهر في الكرامى الرسولية الكبرى بروما وأنطاكية والإسكندرية وإفيسوس ، كما أنه بدوره يشرف على انتخابات المطارنة . ثم دخل في الأمر عامل جديد أثار القلق حين أسس قسطنطين مدينته ، التي أخذت أهميتها تزداد منذ ٣٣٠ م . وكان أسقف يزنطة من الناحية النظرية تابعا لمطران هرقلية . وسرعان ما أصبح هذا الوضع شيئا شاذا بالنظر إلى الوضع السياسي ، وفي ٣٨١ أعلن مجمع القسطنطينية أنه لا يسبق أسقف يزنطة في المسكنة إلا أسقف روما ، لأن المدينة التي هو أسقف لها هي روما الجديدة . وكان المبدأ واضحاً ، وكذلك كان الخطر الذي ترتب عليه بالنسبة للإسكندرية .

### العداء بين القسطنطينية والإسكندرية

ومنذ ٣٩٥ يوم مات ثيودوسيوس إلى ٤٥٠ حين تولى مرقيان الحكم بعد ثيودوسيوس الثاني ، كان نجم مصر في صعود ، وذلك لأن من استولوا على العرش من الأباطرة كانوا ضعافاً ، على حين تولى كرمى أسقفية

---

(١) على أن هذه التطورات كانت لا تزال غير مألوفة في الغرب إبان القرن الرابع .

الإسكندرية مجموعة متعاقبة تكاد تتخذ هيئة الأسرة الكاملة من الأبحار المشهورين بالقوة والإقدام المجريين من كل خلق أو ضمير ، وكانوا يستخدمون طرقاً تقليدية تدخل فيها الرشوة وصب اللعنات واستغلال العداوة القومية وإرهاب المجامع باستخدام النوتية المسلحين ببناء الإسكندرية وروهبان طيبة . وتولى توجيه السياسة المصرية سلسلة من الشخصيات القوية ورجال اللاهوت الأكفاء ، واتخذ النزاع أربع مراحل : انتهت المرحلتان الأوليان منها بنصر حلم للإسكندرية ، وحقت الثالثة مجرد النجاح ، بينما انتهت الرابعة بالسقوط والانحيار .

المرحلة الأولى : ٣٩٨ . وفيها فشل ثيوفيلوس أسقف الإسكندرية في الحليلة دون انتخاب فم الذهب بطريركاً لكرسى القسطنطينية بسبب تأييد يوتروبيوس الخصى تشريفاني أركاديوس لفم الذهب .

وفي ٤٠٣ استغل ثيوفيلوس غضب الإمبراطورة يودوكيبا على فم الذهب الذى أساء إليها ، وأغاد من حلق بعض الفئات المناهضة له في آسيا ، وتمكن بذلك من خلمه في مجمع البلولة ( Synod of The oak ) . وانتهى الأمر بإرسال فم الذهب إلى المنفى .

المرحلة الثانية : ٤٣١ . مجمع إفيسوس وفيها تمكن كيرلس أسقف الإسكندرية بفضل استخدام نفس الوسائل من خلق نسطوريوس بطريرك القسطنطينية وحرمانه من الكنيسة ، بتهمة أنه قال بالانقسام الشديد في شخصية المسيح .

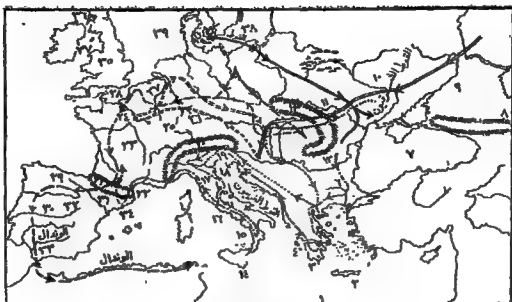
المرحلة الثالثة : ٤٤٩ . مجمع إفيسوس الثانى المعروف بمجمع القمصون ( Lotrocinium ) . وفيه نجح ديوسقوروس أسقف الإسكندرية في خلق خلافيانوس أمقف القسطنطينية وإهادة يوتيوخوس وهو راهب لم يقتصر

ساعة مهاجمة لسطوربوس على الأخذ بمنهب وحلة شخصية المسيح بل وبوحدة طبيعة المسيح أيضاً . ولم يتحقق ذلك النجاح فحسب برشوة الحالب (التشرطاني) الخصي كريسافوس وغيره من رجال البلاط ، بل وأيضاً بقوة مسلحة استخدمت في المجمع . وفي هذه الآونة أصبحت روما معادية للإسكندرية بعد أن ساندتها في ٤٣١ بينما كانت أنطاكية تتردد في موقفها .

المرحلة الرابعة : ٤٥٠ . مات ثيودوسيوس الثاني . وطردت أخته بونيريا الحالب كريسافوس ودعت إلى انتخاب مرقيان إمبراطوراً ، وإلى عقد مجمع خلقدونية ( ٤٥١ ) ، وفيه قرر إحادة يوتيجوس ( أوتينا ) ونق ديوسقوروس ، وبنا زالت نهائياً سيادة الإسكندرية .

على أن نتائج مجمع خلقدونية الأخرى كانت أهم من سقوط الإسكندرية . ذلك أن المجمع أقر مبدأ طبيعى المسيح الذى صاغه ليو ( لاوون ) بإاروما . فلقى ذلك مقاومة من حزب الإسكندرية ، وانتهى الأمر بأن انتشرت بكل من مصر وسورية هرطقة « وحدة طبيعة المسيح Monophysite » ، وبهى منهب لا يعترف له إلا بطبيعة واحدة فقط . ومنذ تلك اللحظة صار لازماً على الأباطرة بالقسطنطينية الاختيار بين الاتفاق مع روما بقبولتها السليمة وبين السلام مع إقليمين من أهم أقاليم الإمبراطورية ، وإذا أصدر زينون في ٤٨٢ رسالته في الاتحاد ( Henoticon )<sup>(١)</sup> اختار بذلك سبيل السلم مع الإقليمين وسار على نهج الامبراطور أناستاسيوس . أما جستنيان فاختار

(١) كانت رسالة الاتحاد أو خطة الاتحاد ( Henoticon ) محاولة لإيقاف كل خصومة دينية بعد ذلك ، بإعلان كفاية العقيدة وفقاً لما تهر في بقية والقسطنطينية ، ومميراً في الحين نفسه من الرغبة في استرضاء الكنيسة المصرية ومعالجتها بالتضلل فلما عن قرار خلقدونية وجهه سألة متروكة لبحث . وكان العامل الرئيس في تحصيلها معارضة روما لها .



(٢) خريطة غارات البرابرة

١ - البحر المتوسط	١٤ - صقلية	٢٧ - نريف
٢ - كريت	١٥ - كوستانزا	٢٨ - نهر الدن
٣ - اسبرطة	١٦ - روما	٢٩ - السوفيون
٤ - كورثة	١٧ - فلورنسا	٣٠ - الآلان
٥ - ثرموبيلاي	١٨ - راقا	٣١ - نهر الإيرو
٦ - أدونة	١٩ - أكوليا	٣٢ - سرقطة
٧ - البحر الأسود	٢٠ - جبال الألب	٣٣ - أشيلية
٨ - جبال القوقاز	٢١ - جبال البرانس	٣٤ - جزر البليار
٩ - الآلان	٢٢ - نربونة	٣٥ - الانجيل ساكبون
١٠ - نهر الدنيبر	٢٣ - الفرنجة	٣٦ - الاسكتنديون
١١ - نهر الدنيستر	٢٤ - باريس	٣٧ - البريطونيون
١٢ - نهر النابوب	٢٥ - البرجنديون	٣٨ - بحر البلطيق
١٣ - جبال الكريات	٢٦ - الآلامان	٣٩ - بحر الشمال

والخطوط تمثل هجرات القبائل وخطوط سيرها .

مسار القوط

..... مسار الأديك وأتولف

..... مسار القوط الشرقيين

- - - مسار الوندال

==== مسار الهون

== مسار أتيلافى ٥٤١

ملحوظة : المسارات المبينة تقريبية





الأخذ بالرأيين على التماقب . على أن تلك المشكلة لم تقته إلا بعد سقوط مصر  
وسورية في أيدي المسلمين .

### نشأة الديرية

وكانت مصر مركز هذه المنازعات ؛ وكانت كذلك الوطن الأصلي  
لرهبانية . وكانت الإمبراطورية - ولم تفتأ - تحوى بكل أجزائها منذ البداية  
أعداداً ضخمة من الرجال والنساء (المترفين والمنازى Confessors & Virgins)  
تمارس الزهد ، وتواظب على أداء الصلوات فى الكنائس . على أن أنطونيوس  
( ح ٢٧٠ ) أصبح زعيماً لحركة خطيرة منذ أن هجر العالم والكنيسة المنظمة  
أيضاً ، ولجأ إلى الصحراء فاسكا . واحتذى مثاله أعداد كبيرة من الناس ؛  
ولم تلبث منطقة البحيرات الملحة بواى النظرون وصحراء سقيط ، أن حوت  
ما يزيد على خمسة آلاف من التزلاء ، فكان بهاتين الجهتين « أشد الزهاد  
تمسكا بالفضائل » ( Duchesne ) . واستهوى تجلدهم ألباب الشرق واستولى  
على خياله مثلما استولت أعمال قديسى الأعمدة على الأفئدة فيما عقب ذلك من  
الزمان . واستحدث باخوميوس نظاماً أكثر ثمرة فى أثناء القرن الرابع .  
فتأسست مجموعات من الأديرة لكل منها قاعدة عامة ، وتخضع لسلطة واحدة .  
وكانت تزورها جماعات من الحجاج يفدون إليها من روما وغازة وأسبانيا ،  
ما لبثوا أن تقلوا طرائقها إلى الغرب . ثم ما عتمت منطقة سيناء وفلسطين  
وسورية حتى امتلأت بالرهبان الذين يمشون فرادى أو فى مجموعات . وفى  
آسيا الصغرى ، وضع باسيليوس طائفة من القواعد تفوقت فى اعتدالها  
ونظامها على قواعد باخوميوس ، وظلت منذ ذلك الحين إلى اليوم معمولاً بها  
فى إدارة جميع أديرة العالم الإغريقى والصقلية ( السلاخونى ) . وكان الرهبان  
( • - الصور )

يتنازحون أحياناً مع سلطات الكنيسة والدولة جميعاً ؛ وكانوا يتسلحون بالهراوات ويهاجمون المجامع الدينية ويشتمونها ، أو يهدمون معابد الوثنيين أو المراطقة أو محاربهم المقدسة . فالقومية النامية التي تؤذن بيزوغ فجرها الآداب القبطية والسريانية وجدت أبطالها في أشخاص مثل شنوده (Shenuti) ، الذي راح من أبراج دير الأبيض القائم على رأس تل ، يقود مئات من الأتباع محرضاً لإمام على مهاجمة من يحرص من الكفرة والأثنيين والقضاة الظالمين وأصحاب الأملاك الجائرين .

على أن النفوذ السياسى للربان كان أمراً محلياً ومنقطعاً . وأهم منه السلطة العلانية المتزايدة التي أوتيتها الكنيسة بوصفها هيئة ضخمة ذات جيش من الأتباع ، تملك الأراضي والثروات والمؤسسات الخيرية ويرأسها أساقفة أصبحوا أم الشخصيات في مدن الأقاليم . فإن أكايوس في آمد (Amida) وسينيسوس في برقة (Cyrene) وسيدونيوس في أوفرنه (Anvergne) وغيرهم كثير ، هم الزعماء الطبيعيون للمجتمع ؛ فكانوا يرأسون السفارات إلى الإمبراطورية وكانوا يحمون قطيعهم (المسيحيين) من المجاعة والموت ، بل لقد كانوا يتولون تنظيم المقاومة المسلحة للموت .

## الفصل الثاني

### عالم البرابرة

#### الغزوات

تكفي نظرة واحدة إلى الخريطة لإظهارنا على الموقف الخطر الذي تتمرض له الإمبراطورية في ٣٩٥ . فعلى نهر الراين حل محل القبائل المتنثرة التي عرفها قيصر وراكينوس ، خط قوى من أقوام أخذت تنتقل ببطء نحو الغرب من منطقة البلطيق ، وكلها اقتربت من التحوم الرومانية ازدادت تماسكا وقيمة حربية . وكانت المجموعتان الفرنجيتان (Frankish) أقوى هذه الأقوام ؛ على أن الألمان الذين عرفوا طريقهم إلى الزاوية المنعكسة بين الراين والدانوب لم يكونوا أقل خطراً منهم، وذلك بسبب المركز الاستراتيجي الذي صار لهم . فأما الزاوية المنعكسة الأخرى التي كونها التواء الدانوب قرب بودابست ويلغراد صوب الجنوب ثم الشرق ، فإنها امتلأت إلى حد كبير عندما أنشئت ولاية داكيا ( : ترسلقانيا ورومانيا ) ؛ على أن هذه الولاية الأخيرة تركت للبرابرة بعد ٢٥٧ : فإن الوندال الأسديجين (Asding) كانوا يملكون عند ذلك الشمال الغربي من هذا الإقليم ، بينما أخذ القوط الغربيون يضغطون جنوباً منذ ٣٦٤ على الدانوب ، وقد سد الاثنان الطريق على الجيبد (Gepids) . وكان القوط الشرقيون لا يزالون يتجولون في السهول العظيمة بجنوب روسيا ، ولم يكونوا فيما عدا بضع ثل قليلة جواله منهم، قد احتكروا مباشرة بالإمبراطورية الرومانية ولا اتصلوا بها . وإلى أقصى الشرق نزل

على نهري الدون والثوبيا الألان وهم شعب إيراني ، ومن وراء ذلك الخط الأول كانت تنزل قبائل أخرى قلقة مستعدة لقيام بدورها - منها السكسون على نهر انويزر والأنجيل في إقليمي شازويج وهولشتين ؛ فضلا عن السويش على نهر الإلب واللومبارد في سيليزيا والميرون (Heruls) بالقرم والصقالبة وراء مستنقعات البرييت .

وكان كل قطاع من تلك الحدود الطويلة يتعرض في وقت من الأوقات . لمخبر يهدده بالاختراق أو يخترقه فعلا ؛ على أن الرومان كانت لهم خطوط مواصلات داخلية ، وكانت الجيوش تبادر إلى النقطة المعرضة للخطر . فأما الآن فلم يعد لتلك التدبير جدوى . إذ برزت قوة جديدة من أرض السهوب . الآسيوية ، كان ضغطها هو المحرك لهجمات البرابرة ، التي أصبحت مستمرة بكل مكان ، والتي لم ينقض عليها أكثر من جيل واحد حتى حطمت الإمبراطورية . في شقها الغربي . وكانت تلك القوة الضاغطة هي الهون . فالمعروف أن الهون بلغوا نهر الثوبيا بعد ٣٥٥ قليل ، قهروا الألان ورددوا القوط الشرقيين إلى ما وراء الدانوبس (ح . ٣٧) ؛ ودفع الضغط بالقوط الغربيين حتى عبروا الدانوب ، وكانت معركة أدرّة الكبرى فاتحة مصائب روما . وتوقف زحف القوط الغربيين بضع سنوات بفضل ثيودوسيوس ، فلما واهه أجله أخذوا يعيشون في بلاد اليونان تدميراً وانهاكاً (٣٩٦) ويستقرون في إبيروس (٣٩٩) . فهددوا بذلك شبه جزيرة البلقان وشبه جزيرة اليونان ؛ ثم أوقفهم استيلىكو حيناً من الدهر ، ما عثموا بعده أن استولوا في النهاية على روما (٤١٠) ، ثم تجاوزوها إلى أكتانيا (٤١٦) حيث أقاموا في النهاية مملكتهم التولوزية (Tolosan) . وفي تلك الأثناء انحاز إلى الألمان في أثناء فراهم غرباً ، الوندال

الأسدنجيون (٤٠١) ، الذين اكتظ بهم وادى النيس ، وأخذوا يتحولون إلى دير ذوى قراهم بسيليزيا ويزيدونهم عدداً . ويمزجهم السويف ، وتتقدم الشعوب الأربعة فتخترق حدود الراين عنوة (٤٠٦) وتتجول فى أرجاء غالة ثم تعبر جبال البرانس (٤٠٩) وتعيث بأسبانيا فساداً طيلة عشرين عاماً ، قبل أن يستولى الوندال نهائياً على مملكتهم بأفريقية ، وبعد مضى خمسين سنة استقر القوط الغربيون بإيطاليا ، واقتسم الفرنجة والبرجنديون بقية غالة . وبلغ الأنجل والسكسون منهمكين فى فتحهم لبريطانيا ، فإذا انتهى القرن الخامس كانت كل الأقاليم الغربية بأيدي البرابرة .

## التاريخ المبكر لألمانيا

والتاريخ المبكر لألمانيا غامض يشاء الضباب شأن الغابات والمستنقعات التى كانت تغطى الشطر الأعظم من البلاد . فعلى شواطئ البلطيق بين نهري الإلب والأودر كانت تقوم المستقرات الجرمانية البدائية ، وهى مجموعات من الخصاص تبقى حينما قطعت الغابات أو فى المناطق المرتفعة وتسكنها قبائل تحترف الصيد أو الرعى . فإذا تزايد السكان أو نذر الصيد تحركوا غرباً ، حافين أمامهم الشعوب الكلتية ، وهم السكان الأول لجنوب ألمانيا وغربها . فبلغوا الراين حوالى ٢٠٠ ق . م . ، وفى مدى قرن واحد لم تمد بأقارب كلتية السكان . على أن فتوح قيصر فى غالة وطلت حدود الراين ؛ فلما واجه الألمان الغربيون ذلك الحالج لم يستطيعوا إحراز أدنى تقدم بعد ذلك . فتحتم عليهم أن يتخذوا وسائل بالغة الأثر فى إنتاج المؤن . وكانت نتيجة ذلك أن تطورت الزراعة وتبلورت النظم . وحمل إليهم تجار الرومان أنواعاً جديدة من السلع

وضروباً أجنبية من آداب السلوك . ويصف تا كيتوس الذى كتب بعد ذلك  
بمائة وخمسين عاماً نوعاً من الثقافة يفوق في التقدم ما شهدته قيصر .

وفي تلك الأثناء كانت قبائل جرمانية أخرى تعبر البلطيق من شبه  
الجزيرة الإسكندنافية فيما بين القرنين السادس والثالث ق . م وتستقر على  
شاطئه بين الأودر والفتولا . واتخذ هؤلاء الألمان الشرقيون لأنفسهم طريقاً  
آخر مخالفاً ، ففي أثناء القرون التالية التمسوا لهم طريقاً صوب الجنوب عبر  
أوربا ، إما صاعدين القستولا إلى جبال الكريات وإما مخترقين بولندية  
ومستقعات البريت إلى السهول العظيمة التى تمتد شمال البحر الأسود . وقد  
ظلوا يتحركون على الدوام سبياً وراء المراعى الجديدة ، فاحتفظوا بذلك  
بطرائق عيشهم البدائية على تقيض الجرمان الغربيين . على أن الصورة المركبة  
التي يصح استنتاجها مما سطره قيصر وتا كيتوس وغيرهما من الرحالة أو العلماء  
( Savants ) ، الذين دونوا عجائب الشعب الجرمانى ، يفنى ألا تطبق عليهم  
الآن إلا مع شيء من التعديل ، وذلك بمراعاة مختلف مراحل التطور التى  
ألمت بمختلف القبائل والتى لا نعرف عنها سوى النزر اليسير ، ومن العسير  
دائماً على المراقبين المتحضرين أن يتجنبوا نسبة الصلابة الشديدة والتمسك ،  
بالمألوف إلى الأجناس التى هى أشد بساطة ، ذات الأفكار المبهمة والمعادن المتغيرة  
يضاف إلى ذلك ما كان من اختلاف جوهرى فى الثقافة بين الجرمان وسكان  
حول المدن فى البحر المتوسط . فقد أخضع الفرد فى تلك المدن ، للدولة منذ  
عدة قرون خلت ؛ فإن ابتعد عنها ، أصبح منبوذاً ، وصار غير مكتمل  
الإنسانية . فلما الجرمانى فى عزلته أو فى مستقر أسرته الصغير ، فكان قبل  
كل شيء فرداً يأبى كل تدخل فى شئونه ، ولا يعترف بأى التزام خلا التزام

الولاء لكلمته وعنده حين يطعها لفرد آخر . ومن هنا غلبت عليه نزعة دأمة للابتعاد عن كل مركز أو بؤرة يجتمع إليها الناس ؛ ولو تنبعاها في كل مراحل تطوره المستورى الأبر ، وجدنا أن جميع روابله مع العائلة والعشيرة والدولة تنحطم ، إذ لم يكن بد من حدوث سوء التفاهم بين الطرفين . وأضحى عند الجرمان موضع التنذر عند الرومان ، نظراً لخرقهم المعاهدات وشنهم الحروب الفادرة . كما أن الولاء الشخصى الذى لعله يكون التفسير الصحيح لخلق استيلىكو المتذنب ، ربما كان السبب فى شعور الكراهية التى يحسه خصومه إزاء ما لا يستطيعون فهمه .

وقد كانت كل قبيلة عند استقرارها فترة من الزمن تحتل منطقة تحدها العوائق الطبيعية كالسنتقعات أو الغابات أو الأنهار . وكانت القبائل تنقسم إلى بطون ( فروع Gaus ) ، تتفاوت فى ضخامتها ، وتقدم الجيش بين ألف محارب وألف وخمسة . وكل بطون من هذه البطون تنقسم إلى ما يعرف بالمئين ، وهى جماعات خاصة ، تتراوح الواحدة منها بين المائة والمائة والعشرين من الأحرار ، وذلك لأغراض الحرب أو القضاء ، وترتبط بالعشيرة ؛ وهى مجموعة مؤلفة من عائلات تتراوح عدتها بين العشرة والعشرين . واستمر نظام المئين على الرغم من كل التغيرات التى حدثت ، وصار أساساً . ( وما تلاحظه هنا وفى مواطن أخرى من « سيمتية » ودقة لا ينبغى تطبيقه حرفياً ) .

وكانت السيادة فى يد الجمعية الشعبية ( Thing or Mallus ) ، وهى الاجتماع الذى يضم جميع المحاربين الأحرار ، وهى التى تنتخب الحكم وتبت فى معاهدات الحرب والسلام ، وتختار أعضاء جدداً فى المجتمع ، وكان يدعو إلى اجتماع تلك الجمعية ملك يرأسها أو رئيس البطن من القبيلة أو زعيمها

(في القبائل غير الملكية) ، وفيها يقدم القرايين كاهن أعلى وينزل العقوبات بكل من ينتهك هدنة الجمعية . وكان رئيس البطن (Gau) يقود كتيبة في الحرب ، ويوفر العدالة بمحكمته بمساعدة رؤساء المئات (المئينيات) ، ويسطى كل عائلة نصيبها من الأرض . وكان الملك في الأيام الأولى سلطات بالغة التحديد . وكان لبعض القبائل ملكان ، ولبعضها الآخر ملك واحد . وكان بعضها ينتخب قائدا يقتصر عمله على قيادة حملة عسكرية واحدة ، أو يختار رئيس بطن (Gau) ليرأس الجمعية الشعبية ؛ وتم قبائل أخلت فيها الملكية مكانها لحكم السكان . ومن حق القبيلة أن تعزل الملك إذا أساء أو ظلم ؛ ومع أن الملوك كانوا يختارون عادة من عائلة بعينها ، فإن كل فرد منها كان يصح انتخابه . وكان كل شخص قوى الشخصية يستطيع أن يحمل الملكية قوة فاعلة ، ولاسيما وقت الحرب ؛ وعمازاد في سلطة الملك اتصال القوم بالاستبداد الروماني ، ولاسيما حينما تستقر القبيلة فعلا داخل الإمبراطورية .

أما الجيش الذي هو نفسه جماعة الأحرار شأنه في تاريخ بلاد الإغريق وروما الباكر ، فإنه كان ينتظم الآلاف والمئات والعشرات . وكان تشكيله في الحركة يتخذ عادة صورة الإسفين (Cuneus) . والقاعدة الجارية أن الخيالة كانت أهم أسلحته ، على أن الفرنيجة كان يملب عليهم القتال راجلين . وكانت المعادن نادرة . وبما كانوا يستخدمونه في المارك قلاص الجلد ، والتروس المستديرة المصنوعة من الخشب أو الأغصان المضفورة والمنقطة بالجلد الناشف ، فضلا عن المزاريق ( وهي السلاح الرئيسي ) . والمراوات والقسي وفتوس القتال . وكانت القلاع المستديرة المقامة بقن التلال أو صفوف العربات هي تحصيناتهم . وتطورت صناعة السفن بين القبائل البحرية ، بادئة بالأشجار



الضخمة المحفورة ، التي تقسم لعدد قد يبلغ الثلاثين رجلا ، فتنقلة إلى الغلايين<sup>(١)</sup> المصنوعة من الألواح على النحو المعروف عند الفينيكس ، والتي تقسم لأكثر من مائة ، إلى سفن القرصان السكون ذات الشراع المصنوع من الجلد ، والتي أصبحت مصدر الفزع لموانئ بحر المانش .

وكانت أدنى طبقة في المجتمع تتكون من شعوب متلوية تقوم على فلاحه الأرض ، وذلك فضلا عن وجود قلة من ختم المنازل معظمهم من أسرى الحرب ؛ وكان عدد أفراد هذه الشعوب الخاضعة يزداد كلما تمت الزراعة ( وذلك لأن الجرمان الأحرار كانوا يأنفون ممارسة الفلاحة ) . حتى جاء أوان أصبح فيه الهدف الأول من الغارات الحصول على هؤلاء العمال الزراعيين . وكانت الطبقة الثانية وهي طبقة الأحرار ، هي الجمهرة الغفيرة من السكان . أما النبلاء فهم حائلات المالك ورؤساء البطون . وكان لكل ملك أو رئيس الحق في أن يتخذ له أتباعا ( *Comitatus* ) وهم جماعة من الأتباع الأحرار الذين كانوا يتناولون الطعام على مائدته زمن السلم ، ويشكلون حرسه الخاص في أثناء المارك .

على أن البيان السابق ينطبق على جرمان الغرب المستقرين أكثر مما ينطبق على تلك القبائل البدائية التي نحن على وشك أن نرسم تيجولاهما<sup>(٢)</sup> .

---

(١) التليون مررب لفظه ( galley ) وهي لفظة مستخدمة من قديم الزمان في حوض البحر المتوسط وتدل على طراز قديم من السفن التي تدفع بالمجاديف والأشعة . ( المترجم )  
(٢) إن العادات العقلية التي أتجت هذه الثقافة ، كانت مع ذلك حاضرة الانتشار بين جميع الشعوب التيوتونية ، كما أن النظم التي لم توجد إلا في صورة بدائية في أثناء فترة الهجرة ، ما لبثت أن ازدادت تطوراً عندما توفقت الهجرات . على أن الصراع بين هذه النظم الجرمانية وبين الحضارة الرومانية سوف يؤثّر أسس الفصل التالي .

وكانت الماشية أهم مصدر للطعام في أثناء الزحف والمسير ، وفي ذلك إلى حد كبير تفسير للسرعة المدهشة التي كانت تنتقل بها الجموع المهاجرة ، فإن دوابهم لم تكن في حاجة إلى وسائل نقل ؛ بينما الواقع أن عرباتهم كانت تجرها الثيران فضلا . ومن العسير تقدير أعداد الشعوب الغازية ؛ ومن المحتمل أن الشعوب الكبرى منها كانت تضم أعدادا تتراوح بين الثمانين ألفا والمائة والعشرين ألفا ، على حين أن عنة الصغرى منها كانت تتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ . ويمكن اعتبار مقدار الحرس من كل شعب رجلا مقاتلين ، إذ إن المارك الكبرى التي كانت تنشب بين الجيوش الإمبراطورية وأعدائهم الجرمان كان يشترك فيها قرابة عشرين ألفا في كل من الجانبين . ومن ثم يجوز القول بأن الإمبراطورية الرومانية تعرضت لهجمات أعداد جلوفة من الأعداء .

وليس من اليسير علينا أن نشهد صورة كاملة لهؤلاء القوم « على مألوف عاداتهم من العيش » . غير أن الرومان اهتموا بالناحية البشرية (الأنثروبولوجية) لهؤلاء الجرمان ، هؤلاء الأطفال الطوال ذوي الشعور الشقراء الذين يزينون أنفسهم بسماج السواعد والسلاسل المصنوعة من الذهب ، وهم يرقدون أسايح ناعسين أمام النار ، عاكفين على الشراب أياما كاملة بلباليها ، أو تجميش نفوسهم بالحزن أو الغضب المفاجيء ، فينفجرون بالبكاء أو يصرعون أحد الأرقاء ؛ أو يتصايحون مع جيرانهم ، أو يضيرون على الماشية ويحبسون قاذبهم في المجالس بدق تروسهم بمزاريقهم أو يتبعونهم في مععمان المعركة حتى الموت . على حين أنهم يترأون لنا متأنلين ؛ فيبدون لعين الباصرة برابرة يكتسئون الجلود ، ويبدون لعين العقل جاهدين من الجياع تدفعهم قوى اقتصادية إلى الأمام . ومن العسير التفرقة بين أمة فيهم من أمة . فاللوبارد

يحملون فأس القتال ( Barda ) الطويلة ، ويتخذ الفرنجة الفرا لسيكة (Francisca) القاتلة ، ويشهر السكسون سيفاً قصيراً (Sab). ويكتب سيدونيوس في أخريات القرن الخامس عن البرجنديين بأن الواحد منهم يبلغ طوله سبع أقدام ، وأنهم يدهنون شعورهم بالزبد الزنخ ، ويشتهرون بالشراسة في الطعام ويتحدثون بأصوات جهورية. والفرنجي أشهب المينين حليق الحية أصفر الشعر ويرتدى ستره (Tunic) <sup>(١)</sup> ملتصقة بجسمه . ومع ذلك فما أقل ما تبرز الشخصيات بين هؤلاء الأقوام . فإن ماريود (Marbod) وإرماناريك (Ermanaric) ، وهما سيدان أعليان لإمبراطوريات متناثرة لم يزيدا على كونهما مجرد اسمين . وأزمة المجرات هي عصر البطولة عند الشعوب الجرمانية ، كما أن الشخصيات والأحداث التي كانت تمس أخيلتهم ، لا ترى إلا معتمة في شفرات من القصص الشعبي ، وحلقات الملاحم التي تعرضت إلى التشويه والالتواء في الأزمنة المتأخرة .

فإن أسطورة الآية <sup>(٢)</sup> التي قادت الهون خلال مستنقعات القرمحق فاجأوا الآن إنما تنطوي على شيء من الرعب السائد في ذلك الزمان . ولا يزال شخص ثيودوريك الجبار العاقب وحصاره الطويل لمدينة راثنا الحافلة بالأسرار ينمكس في قصص ديتريتش فون برن <sup>(٣)</sup> وراينشلاخت . كما أننا نلح في ملحمة نيبولنجيليد ( Nibelungenlied ) بصيصاً ضئيلاً عن قصر جنديريك البرجندى القائم على الراين وما اشتهر به من الفخامة والروعة .

(١) السترة والتوتة : جلباب روماني يعبه القميص . (الترجم)

(٢) الآية أتى الأيل وهو الوعل وجمها أيايل . (الترجم)

(٣) أمق ثيودوريك النيروني ( Dietrich von Bern & Rabenschlacht ) .

## القوط الغربيون

كان القوط الشرقيون والقوط الغربيون في الأصل شعباً واحداً . ويظهر من ثانياً أساطيرهم ودلالات أسماء الأماكن أنهم عبروا البلطيق قبل القرن الرابع قبل الميلاد من اسكنديناوه إلى مصب القستولا . وحوالى ١٥٠ للميلاد شرعت بعض القبائل القوطية تتحرك صوب الجنوب الشرقى ، حركة دفعت بهم إلى أعلى القستولا خلال مستنقعات البرييت ، حتى بلغوا في النهاية حوض الدنيير الأدنى والساحل الشمالى لبحر الأسود . ومن ثم تفرعوا فرعين : اعتبر معانها — بالنظر إلى ما تلا ذلك من أحداث — القوط «الشرقيون والغربيون» . وسرعان ما انتشرت قبائل القوط الشرقيين بأرجاء جنوب روسية ، على حين انصرف القوط الغربيون نحو الغرب ، ودأبوا على إيقاع الفساد بولاية داكيا ، بل حتى بمقدونية وبلاد الإغريق . وأخيراً لم تعد روما تستطيع الاحتفاظ بداكيا ، فانسحب تجارها وموظفوها إلى ما وراء الدانوب ، الذى صار من جديد ، بعد تحصينه ، حداً للدولة ، شأنه قبل عصر نرجان .

وفي ذلك الحين أخذت تتكشف تغيرات كثيرة : فقد دخلت إليهم المسيحية الأرثوذكسية ، فأحدثت بينهم الشقاق الداخلى . وقدر لصورتها الإلحادية أن تلعب بينهم وعند سائر الشعوب الجرمانية دوراً عظيماً في شحذ الشجاء والمداوة بين الرومان والبرابرة . وكانت نتائج غزوة الهون أهم من ذلك كثيراً . وقد غلب الفزع على القوط الغربيين فحصلوا من الإمبراطور على إذن بعبور الدانوب إلى موبسيا الدنيا (بلغاريا) ، ثم تراءى بهم الأمر إلى الاستقرار داخل الإمبراطورية كوحدة قومية . وهذه هى البادرة الأولى للطريقة التى تمزقت على غرارها أوصال الأقاليم الغربية بعد زمن يسير . غير أن الاستقرار كان مؤقتاً ؛

ولم يتم فعلاً إلا بعد حرب استمرت أربع سنوات ، بسبب ما تعرض له هؤلاء اللاجئين من معاملة سيئة من قبل الموظفين الرومان ، كما لم تبلغ المسألة ذروتها إلا بكارثة (٣٧٨)<sup>(١)</sup> العظيمة . ولمركة أدرنه أهمية مزعوجة . فإنها من أعظم ما منيت به روما من الهزائم على يد الجرمان ، ويمكن وضعها في مصف " فاجعة فاروس (Varus) التي حدثت عام ٩ لليلاد ، وموت الإمبراطور دكيوس في (٢٥١) . كما أنها البداية الحقة لحروب القرون الوسطى ؛ فنشد تلك اللحظة أصبحت الجند الرأكة الثقيلة التي دهمت بسنابكها الفرق الإمبراطورية ، هي العامل الفاصل في المعارك ، حتى تهدى حملة الحراب السويسريون والرماة الإنجليز في القرن الرابع<sup>(٢)</sup> عشر كل ما كان لها من تفوق .

ولعل أعظم الأحداث شأنًا انتخاب القوط الغربيين أأريك ملكا لهم ، عقيب وفاة ثيودوسيوس . وقد عمد أأريك شأن كثير من المقتدرين من الجرمان ، إلى التمثل إلى حد ما من أواصرهم ، وانخرط في الجيوش المخالفة للرومان . ولعله كان يأمل في الارتقاء إلى مركز هام بالإمبراطورية ، كما فعل أريوجاست واسنيليكو وغيرهما . ذلك بأن ما لجأ إليه من المداورات العجيبة إبان السنوات الخمس عشرة التالية يصح تفسيره على أن مصالحه لم تتفق في مجموعها مع مصالح قومه من القوط الغربيين ( التي اقتصررت على حيازة الأرض وتلقى المعونة المالية ) ، بل كانت تنجه نحو إحراز وضع خاص داخل الإمبراطورية . فبدأ بإعمال التدمير والفساد بكل بلاد اليوتان ، بما في ذلك شبه جزيرة

---

(١) انظر ص ٧٥ بنوان التزوات .

(٢) على أن أهمية الحيازة تجلت في أوائل القرن الرابع ، وبخاصة في معركة مورسا

(Mursa) في (٣٥١) .

البيلايونيز ( المودة ) . وكانت جند الرومان بقيادة اسنيليكو الذى لم يقم بأية مقاومة فعالة لعدة أسباب <sup>(١)</sup> . وكانت الخطوة التالية هى تعيين ألاريك « سيدا للجند » فى إيليريا ( Illyricum ) ، وهو أمر أراضه مدة أربع سنوات . على أن ما كان يأمله من القسطنطينية من ترقية أخرى ، ربما قضت عليه الأزمة التى ثارت ضد الإفرنج ، وهى الأزمة التى كانت تنفزز بها تلك المدينة <sup>(٢)</sup> ، ومن ثم حول وجهته نحو الغرب . ولكن حظه فى الغرب لم يكن أسعد منه فى الشرق . فلو خاضه بعض الآمال فى الوصول إلى تسوية مع اسنيليكو ، فإنها تبدحت يوم وقعت فى الغرب أزمة مناهضة للإفرنج كالتى وقعت فى الشرق أعقبها مقتل اسنيليكو وملاحقة البرابرة بالقتل والذبح بكل أرجاء إيطاليا . وعندئذ لم يعد يبدو محتملاً تحقيق شيء من مطمحى ألاريك وهما : — توفير مستقر من الأرض لقومه والحصول على منصب سام لنفسه فى الشق الغربى من الإمبراطورية . ومن ثم زحف بجميوشه على وسط إيطاليا . وكانت الحكومة الرومانية تتخذ أحياناً طريق العناد وتفرع أخرى إلى الإذعان . وارتاب ألاريك فى الأمر ، وخشى الحياة فنارت ثأرته ، وما نشب أن فرض الحصار على روما ، التى سبق أن أدت له إتاوة مقابل رحيله عنها — ولم تلبث المدينة الإمبراطورية أن سقطت فى ٢٤ أغسطس ( ٤١٠ ) . قهبت دور النبلاء وأحرقت ، ولكن الأنفس التى أزهقت كانت قليلة . ونجحت الكنائس من كل ضرر ( فإن ألاريك كان مسيحياً أريوسى المذهب ) ولم يحق بالآثار القديمة ضرر بليغ . ولكن أخبار الكثرة تردد صداها بكل أرجاء العالم المتحضر ؛

(١) انظر ص ٧٦ وانظر ما وود بنوان : « القرن الخامس فى الغرب » ف ٣ .

(٢) انظر ف ٣ بنوان تصادم الحضارات .

قترأى لكثيرين أن نهاية العالم قد أزلت<sup>(١)</sup> .

وعندئذ اقترح الأريك عبور البحر إلى إفريقية ، إما بقصد إسكان شعبه بصفة دائمة في ذلك الإقليم الغنى أو التحكم في إيطاليا بوضع يده على مستودع قبحها . ولكن سفن النقل حطمتها عاصفة مباغتة ، كما أن الأريك نفسه مات قبل نهاية العام . على أنه لا بد أن نتذكر أن غزوته لم تكن هجوماً معادياً موجهاً على الإمبراطورية ، فإنه شأن بقية الجرمان كان يسد الإمبراطورية نظاماً ضرورياً ، له ولقومه فيها حق طبيعي في الحصول على مكان . وتتهدى هذه الفكرة بشكل آدمى للسجب عند أتولف شقيق الأريك وخليفته . فإنه سمع وهو يقول إنه كان يأمل أن « يحول رومانيا إلى قوطيا » ويحصل من نفسه إمبراطورا قوطيا عليها . ثم عاد بعد ذلك وقد اقتنع بأن القوط أبعد الناس عن احترام القانون وأشد الناس شحاما ، بحيث لا يصلحون ورثة الرومان ، فحول على استخدام شعبه في خدمة الإمبراطورية واكتساب لقب معبد مجد العالم الروماني ( Restitutor orbis Romani ) . ولعل عدوله هذا عن رأيه قد حدث عندما انتقل إلى بلاد غالة ، وخاض الحرب لصالح الإمبراطورية وتزوج في نلرون<sup>(٢)</sup> من جالا بلا سيبيا شقيقة الإمبراطور ، التي كانت أخذه أسيرة من روما ، ومع ذلك فإن هذه الفعلة الأخيرة كبرت هونوريوس ؛ وعندئذ قطع أسطول روماني الطريق على ميرة القوط ، فاقنادهم أتولف

---

(١) إن أعظم أعمال أوغسطين وهو كتاب : « De Civitate Dei » أي مدينة الله كتب استجابة لما أحسه المسيحيون من حاجة إلى فلسفة لتاريخ لتطهير ضمير هذه الكثرة ، وتعليل الحقيقة المرعبة : من أن المدينة التي عاشت بعد إيلطرتها الوثنيين ، قد وجب أن تسقط أخيرا عندما اعتنق حكامها الدين المسيحي .

(٢) يسميها مؤرخو العرب أرونة . ( انظر ترجم )

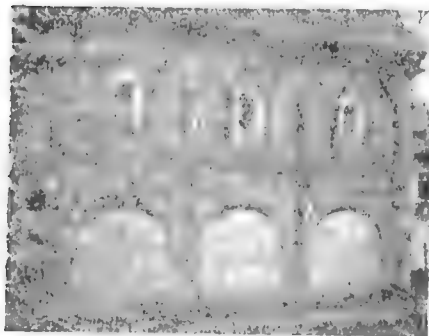
إلى أسبانيا ، حيث مات في السنة التالية . وانتقم القوط من الرومان على هذا التصرف ، فأنزلوا كثيراً من الإهانات بجبال بلاسيدا ، ثم توصل « واليا Walia » الملك التالى الذى عقبه في الملك إلى عقد اتفاق مع روما : تقرر بمقتضاه أن تعود جبال بلاسيدا إلى وطنها مقابل حصول القوط على ما يلزمهم من طعام ، فضلاً عن قيام القوط الغربيين بتطهير أسبانيا من المخيرين من الوندال والسويق والآلان. حتى إذا أفنى القوط الغربيون الوندال السيلنجيين ومعظم الآلان ، حصلوا على مستقر دائم لهم ، تقرر أن يكون جرنسا لا بأسانياً ، حيث صارت لهم الغلبة والسيطرة بدرجة يخشى شرها . ومنذ تلك اللحظة حلوا في الدولة جنوداً مرتزقة محالفين ( Foederati ) ، وأصبح في حوزتهم ما يسمى اليوم باسم أكتانيا (أكويتين) وهو الإقليم الواقع بين نهري الوار والجارون . وهذه المنطقة التي كانت تضم بواتيه وبوردو وتولوز ، كانت لا تزال جزءاً من الإمبراطورية ، كما أن سكانها الرومان ظلوا خارج سلطان القوط الغربيين كما ظلوا خاضعين للإدارة الإمبراطورية ، على الرغم من أنه تختم عليهم أن يتنازلوا عن ثلثي أرضهم للوافدين الجدد .

وفي تلك الأثناء كان البرجنديون وهم من الجرمان الشرقيين الذين نفدوا إلى سيليزيا قرابة ١٥٠ للميلاد ، ثم دخلوا وادى المين بعد ذلك بمائة سنة ، — قد شقوا طريقهم بين ظهراى الألمان إلى نهر الراين ، فبلغوه في نهاية القرن الرابع . وفي ظل حكم أسرة جيبيتشنج (Gibichung) (وهو اسم رددت صلباء موصقى فاجنر) التي كانت ورع مقرر حكما ، — أجاز لهم الرومان حيازة ما يقع على جانبي النهر (الراين) من الأراضي بقصد حماية التخوم من غارات الألمان ، وفي أقصى الشمال ظلت مجموعتنا الشعوب المعروفة باسم الفرنجة الساليانيين والريمواريين ، مصدر خطر مستمر نحو





٤ - ( أ ) صورة تيجان أعمدة من عهد الميروفنجيين



٤ - ( ب ) صورة تبين العمارة في عهد الأسرة الكارولنجية



مائتي سنة ، ولم تبرح تستغلن كل ما يلم بالإمبراطورية من أزمات لعبور النهر ، من أجل الإغارة والنهب . ويمكن الإمبراطور جوليان من إعادة الأمن إلى نصابه ( ٣٥٧ — ٣٦٠ ) وأجاز للساليين أن يمشكوا ببلاد البلجيك رعية للإمبراطورية .

على أن الريبواريين دفعوا لفترة من الزمن إلى ما وراء الراين ؛ ولكن الضغط لم يفتربل زاد شدة وبخاصة بمنطقة كولونيا ، وعلى الرغم من تحصين تلك المدينة العظيمة مرآت عديدة ، قد كان مصيرها محتوما . وانتقلت العاصمة الإدارية لعالة من تريف إلى آرل في مطلع القرن الرابع ، على أن تريف تعرضت في مدة عشرين علما لثلاث هجمات عنيفة .

### البرابرة في فرنسا وأسبانيا

ومع ذلك فإن هونوريوس جدد المساعدة مع الفرنجة ، فأضحت غالة سنة ٤١٦ في سلام من الناحية الرسمية . وبدا لروما فترة من الزمن أنها توصلت إلى حل مشكلتها وأن الجوع الغازية سيتم عملها بسلام في الأقاليم الغربية . وقد استقرت في فرنسا آنذاك ثلاثة شعوب بربرية ( الفرنجة الساليون والبرجنديون والقوط الغربيون ) ، كما استقر شعبان آخران بأسبانيا ( الوندال والسويف ) وستعقب بعد هذا هجرات الوندال حتى مستقراتهم بأسبانيا وما يليها ( شمال إفريقيا ) .

وكان الوندال من الشعوب الجرمانية الشرقية وقد غادروا ساحل البلطيق في وقت سابق على تحرك القوط ، ثم نجدهم عند حلول القرن الأول الميلادي فازلين بسيليزيا وبوهيميا . وترتب على الاضطرابات التي أنارتها حرب الماركومان ( حوالي ١٦٦ م ) ، أن تعرضت الأقوام لتفروق والتشتت ، فتحرك صوب ( ٦ — الصور )

الجنوب إلى هنغاريا شعب الوندال الأسديين ، الذى اشتق اسمه فيما يحتل من اسم البيت المالك فيه . ويقى الوندال السيلنجيون بسيليزيا ، التى يظهر أن اسمها ليس إلا صيغة صقلبية للاسم القديم « سيلينجيا » ، وبعد مدة تقارب القرن ، هاجر عدد منهم إلى الحوض الأوسط لنهر المين . وأضعف الأسديين فترة من الزمن ما وقع من صراع بينهم وبين القوط . ولما اكتشفوا حوالى عام ٤٠٠ أن الأرض التى يعيشون بها على نهر الثيس تضيق بمعيشتهم ، غادروا جانب كبير منهم بقيادة ملكهم جوديچيل وانحازوا إلى الآلان ( الذين هربوا غرباً فراراً من هجوم الهون ) ثم عبروا النانوب الأعلى . على أن مسيرهم توقف عند هذا الحد ، وظلوا يسكنون داخل الإمبراطورية مدة خمس سنوات بوصفهم جنداً مرتزقة ( Foederati ) . غير أن الدولة الرومانية اضطرت فى ٤٠٦ أن تجرد حدود الراين من الجيوش لمواجهة خطر الأريك وقومه من القوط . وسرعان ما اتهمز أعداؤها الفرصة على الفور . فإن الوندال الأسديين والآلان ، عبروا النهر المتجمد ( الراين ) وقد زادت أعدادهم زيادة ضخمة بمن انضم إليهم من السويف والوندال السيلنجيين إلى آخر ليلة من السنة . وظلت جماعاتهم المنتشرة من الخيالة مدة سنتين تعمل التدمير فى الشطر الأعظم من فرنسا ، دون أن تلقى أية مقاومة منظمة ، على أن تولوز قاومت جميع هجماتهم بفضل أسقفها الذى دافع عنها باقتدار وكفاية . والشعر المعاصر لتلك الأحداث يعرض بالكلم صور ذلك التزو . فإن مدناً حصينة تستلم للسيف والبنار : وتقع بأيدى البرابرة صياص<sup>(١)</sup> تهجم فوق صخرات وعرة ويوت لساك قائمة بمفردها فى أكناف الغابات ، وكنائس تحرسها آثار القديسين

والشهداء . « لقد كانت بلاد الغالة تتصاعد إلى السماء دخاناً لحريق واحد متصل<sup>(١)</sup> » .

## الوندال

بيد أن العاصفة أخذت في الهدوء . ففي ربيع ٤٠٨ عبر الوندال وحلفاؤهم جبال البرانس وهبطوا أرض أسبانيا ، حيث واصلوا إفسادهم مدة سنتين أخريين . وعندئذ تسطت روما ، وعقدت تسوية مؤقتة في ( ٤١٠ ) ؛ وأُنزل الأسديجيون والسويث ببقضائها في غاليسيا ، والسيلينجيون في اندلوسيا ، على حين استقر الآلان في البرتغال وشمال شرق أسبانيا . ومع ذلك ، فإن روما لم تنس سياستها القديمة : « فرق تسد » ؛ ففصلت إلى استخدام خير ما جربته من وسائل التعامل مع أعدائها بأن عهدت في ٤١٦ إلى « واليا » ملك القوط الغربيين بمهاجمة البرابرة بأسبانيا . وكانت ترجو من وراء ذلك إقراض أعداد الطرفين . وقام واليا بمهمته بنجاح باهر حتى به السيلينجيون من الوجود محققاً ، واضطرت بقايا الآلان أن تندمج في الوندال الأسديجيون . وعندئذ اتبعت السياسة الرومانية سبيلها المألوف . فاستدعى القوط الغربيون من أسبانيا ، حيث اشتدت قوتهم أكثر مما ينبغي ، ومنحوا مستقرات في أكتيانبا . ثم منحت الدولة عونها للسويث لمناهضة قوة الوندال والآلان المتزايدة ، فهزم الأخيرون ودفعوا إلى جنوب أسبانيا . وهنا جمعوا شنتهم رغم ما حدث لهم وصدوا جند الرومان ، ولم تلبث المدن الساحلية القوية التحصين أن سقطت في أيديهم الواحدة تلو الأخرى تحت ضربات هجماتهم من البر والبحر . وبما يدل على أن روما رأت بوضوح خطر قوة البرابرة البحرية ، ما بذلته

(١) Uno Fama Vit Gallia tota rogo

من محاولات للاحتفاظ بالسواحل الجنوبية لفرنسا وأسبانية ؛ ومما له دلالة صدور قانون بالقسطنطينية حوالى ذلك العهد ينص على إلززال عقوبة الإعدام بكل شخص يُعلم البرابرة طريقة بناء السفن . غير أن الثورة الرومانية عجزت تماماً عن تجنب ذلك الخطر . فاستولى البرابرة على أشبيلية وقرطاجنة<sup>(١)</sup> ونهبوها ، وعندئذ تطلّموا إلى مناصرة أعظم .

وفى (٤٢٨) أصبح جزيريك (جايستيك) ملكاً على الوندال ، وهو من أعظم شخصيات ذلك الزمان ، ولا شك أنه كان سياسياً بارعاً قلق كل زعماء البرابرة باستثناء ثيودوريك وكوفيس ، فضلاً عن كونه مقاتلاً موقفاً لا يجد الخوف إلى قلبه سيلاً . وهو الذى أدار دفة غزاة إفريقيا ، والراجح أنه وزن العواقب وزنها الصحيح . فإن تلك البلاد كانت غير مستقرة الأحوال ؛ إذ كان سكانها البربر (Moorish) فى ثورة ، وزاد الالتحاق اللواتى الاضطراب شدة . ولم يكن لدى السكونت بونيفاس قائد الرومان قوة كافية من الجند ، والواقع أنه لم يكن قادراً على صد الغزاة . يضاف إلى ذلك أن من يسود إفريقيا يسلك يديه مفتاح إيطاليا . وتلك مسألة معترف بها من زمن بعيد ، إذ إن امتلاك تلك الأقاليم ( الإفريقية ) كان جزءاً جوهرياً من استراتيجية كل من فسبازيان وسيثيروس من بعده . وأصبحت روما بمخسرة فادحة لما ترتب على فتح جزيريك من ضيلع الجزية التى تؤدبها لها إفريقيا ، وأشد من ذلك خطورة أن موارد قبحها أصبحت وقتذاك تحت رحمة ذلك البربرى . وبنمو قوة الوندال البحرية لم يعد الأمر قاصراً فحسب على عجز الجيوش الإمبراطورية عن بلوغ إفريقيا ، بل إن جميع الموانئ وجميع تجارة غرب البحر المتوسط ، أصبحت معرضة لانتهاك القراصنة ، على حين أن قوات الوندال ربما هبطت فجأة بأية نقطة بإيطاليا أو صقلية .

(١) ق طاحنة هذه مدينة أسبانية . هـ طاحنة المحمدية . د ف . ( الملاح )

وفي عام (٤٢٩) قاد جزيريك قومه ، وعدتهم حوالى ثمانين ألفا ، عبر مضيق جبل طارق . فبادر إلى اجتياح السهول الغنية والاستيلاء عليها ، غير أنه لم يتمكن من فتح قرطاجة وبعض معاقل أخرى . وعززت القوات الرومانية ، فأنزلت بجزيريك هزائم فادحة فعقد مع الرومان معاهدة ، استقر بمقتضاها الوندال هناك بصفة جند مرتزقة محالفين . ومن الجلى أن تلك الحركة قد تمت بتقدير محكم . فلم تمض أربع سنوات حتى استولى جزيريك فجأة على قرطاجة . ولنع الرومان من الإقدام على هجوم مضاد ، أرسل عمارة بحرية قوية لإعمال السمار فى صقلية وسردينية ( اللتين كانتا تعتبران آنذاك المصدر الرئيسى لمؤونة الرومان ) . وفى (٤٤٢) ، اضطرت روما أن تعترف بجزيريك حاكماً مستقلاً لاشطر الأكبر من الأقاليم الإفريقية ، وكان ذلك هو الثمن الذى دفسته فى مقابل السلام . وبينك صار وضعه مختلفاً تماماً عن وضع ملوك القوط والبرجنديين ، اللذين كانوا لا يزالون رعايا للإمبراطورية الرومانية .

## الهنون

ويبحث بين الفينة والفينة فى التاريخ الأوربي أن تفتح نافذة على مصراعها . فبنته فنطل منها على إقليم مجهول من سهوب مترامية ، أو صحراوات من حصباء أو رمال أو مناطق من الحجر الأسود البراق أو مراعى فوق الجبال الشاخنة . وتحرك فوق سطحها ثلث صغيرة من الرأكة ، وهى تسوق أمامها قطمانا من الشاه وأراعىل من الخليل . فإذا حل الصيف وجدتهم يماناً فى أقصى الشمال يتنجسون السهول العظيمة التى تمتد حتى غابات الصنوبر السيبيرية . فإذا اقترب الحريف قوضت الغياض وحملت وانطلقت الخيماى المكونة من خمس أو ست عائلات فى طريقها نحو الجنوب ، وهى تخترق على التماقب سهوب الطفل

العظيمة والسهوب الملحة وصحارات الحصباء ، وفيافي الرمال المتنقلة ، حتى يصل القوم إلى حوضي بحر قزوين وبحر آرال . وبض هذه القبائل تجتاز حوالى عشر درجات من خطوط العرض في كل عام ، وهى مسافة قد تصل إلى ألف ميل فعابا ومثلها إلخا . والرحلة ضرورية ، إذ إن السهل الشمالى يغطيه فى الشتاء طبقة سميكة من الثلج ، فإذا حل الصيف جفت حرارته كل ما فى الجنوب من كلاً . وقد أفضى قيام هذه الظروف على كثر القرون إلى نشوء الثقافة البدوية ( الترحلية ) . ولكنى يتم بسرعة قطع مسافات مترامية من الأراضى الصحراوية ، رُبى جنس من الخيل يستطيع العدو عشرين ميلا فى الدفعة الواحدة ، وأن يقطع فى اليوم الواحد أكثر من مائة ميل . ويقضى الرجال حياتهم على ظهور الخياد . فتتخرف أقدامهم إلى الخارج ، ولا تصيب ( سحانة ) السلق إلا حظاً ضئيلاً من النمو . وهم قوم من العنصر المنولى مكتنزو الأجسام كبار الرؤوس قضيوا اللون عيونهم مشقوقة وأفواههم كبيرة وشعرهم أسود صلب ، ولا يمكن استخدام الثيران هنا — إذ إنها لا بد أن تهلك فى الصحراء ، وذلك فضلاً عن شدة بطئها . ولا تنس أيضاً أنه يستحيل على البدوى الحق ، أن يمارس الزراعة . إذ إن طعامه الأسلى هو لبن الأفراس والأغنام بعد تجهيزه بطرائق شتى . وشهوته للطعام هائلة ؛ ولكنه فى بعض الأحوال يستطيع تحمل العطش أياماً والجوع أسابيع ، وهذا أمر يمتشى مع ظروف حياته ، التى تمكاد تبلغ حد المجاعة شتاء والوفرة التى لاحد لها صيفا . والخيم هو وحدته الاجتماعية : إذ إن أراضى الرعى والآبار لا تكفل العيش لما يزيد على ذلك ، ولكن الخيم جزء من العشيرة ، والعشيرة جزء من القبيلة والقبيلة جزء من الشعب . وقد تظهر الأيام فى بعض الأحيان ( خاناً ) عظيماً يلم شمل الشعوب فى رهط حاشد : فإن كان الرهط أضعف من الأرهاط المجاورة له ،



دُفع من منطقة السهوب فيهيط على فارس وأرمينية وجنوب روسية أو هنغاريا . وربما تفرق شمل الرهط عند وفاة «الخان» ؛ أو تظل الشعوب المكونة له تنزل الظلم مدة قرون بالعنصر المغلوب على أمره ، بأن يهودوا كل شتاء للصلابة بالثؤن والنساء . فتتخط الحضارة بتلك المناطق ، ويصبح السكان خونة أذلاء . على أن الفزاة لا يلبثون حتى يتحولوا رويداً رويداً إلى جنس مختلط ، وحتى يفقدوا إلى حد ما خصائصهم المغولية . وهذا ما حدث مع الإسكندريين الذين عرفهم القديس ومع المجرين في عصرنا هذا .

وغنى عن البيان أن غزوات هذه الشعوب الألطائية تختلف اختلافاً بعيداً عن الهجرات الجرمانية . إذ إن التوتوتى والرومانى جميعاً كانوا ينظرون إلى الهون نظرة الرعب المشوب بالخرافات ويحبسون نهم بنفور وتقزز . ونظراً لما اشتهر به الهون من السرعة الخارقة ، نسبت إليهم قدرات سحرية ، وبولغ في عدد أفرادهم مبالغة عظيمة . والواقع أن الجزء الأعظم من مقاتلة الهون كان يتكون من أفراد القبائل المهزومة ، ولا سيما الجيبيد ومن معهم من الآلان والقوط والصقالبة وغيرهم ، الذين جرم الهون معهم في أثناء قتلهم من جنوب روسية إلى أوروبا الوسطى<sup>(١)</sup> . واتخذ الهون مركز قيادتهم في هنغاريا ؛ فإن أتيلأ ، الذى ورث الحكم فى (٤٣٣) مع أخيه بليدا ، الذى يظهر أنه أحله آخر الأمر ، - كان يفرض سلطاناً قوياً وغير محدود ، ولكنه فضل على كل من القوط الشرقيين والصقالبة المقيمين بجنوب روسية وسائر القبائل الجرمانية النازلة على ضفاف الدانوب . واستطاع من موقعه المتوسط أن يهدد شطرى الإمبراطورية بدرجة سواء ، فدأب على المطالبة بعودة اللاجئين ،

---

(١) انظر أول الفصل الثانى ص ٧٥ .

وعلى أن ينتزع من الإمبراطورية إتاوة ضخمة من الذهب . وإذ انصرف في السنوات الستة الأولى من حكمه إلى الفتوح الصقلبية فإنه امتنع عن الهجوم الصريح على الغرب ، حتى لقد حدث أنه أعار الرومان جنداً مرتزقة من الهون ليقاتلوا عنهم البرجنديين والقوط الغربيين ؛ وفي الحين نفسه استطاع أن يفرض على القسطنطينية معاهدة كلها منلة وهوان . غير أن العلاقات ازدادت سوءاً بعد (٤٤٠) وشابها شيء من العداوة ؛ وعندئذ هوجمت حدود الدانوب وتعرض شمال بلاد اليونان لتهب الشديد . ولما عقد الصلح في (٤٤٧) طولبت الدولة بتعويضات ضخمة وتقرر جعل الحد الفاصل بين الطرفين عند نيش ، التي تقع على مسافة بعيدة ، جنوب الدانوب .

ثم حدث تغير في (٤٥٠) . إذ تولى الإمبراطورية في الشرق مرقيان ، وأبى أن يدفع للهون بعد ذلك أية جزية . ولم يلبث الغرب أن حنا حنوه . ويبدو أن أثيلا عزم في تلك اللحظة على أن يقوم بفتح حاسم . فشق طريقه عنوة عند نهر الراين الأدنى في عيد الفصح من عام (٤٥١) وتقدم إلى أورليان . وكان يأمل أن يلزم القوط الغربيون في أكيثانيا الحياذ . ولكنهم قرروا أن يقاتلوا في صف روما ، فأدى ذلك إلى قلب ميزان المعركة . والنجم الطرفان في سهل مورياك قرب تروى (Troyes) . فلقى ملك القوط الغربيين مصرعه ، ثم اضطر أثيلا إلى الارتداد في النهاية إلى معسكره بعد أن تكبد الطرفان خسائر فادحة ، وبذلك انتهت الأسطورة التي تزعم أن الهون قوم لا يقهرن . حتى أن آنتيوس قائم الرومان أدرك وقتذاك أن القوط الغربيين أشد خطراً على الإمبراطورية من الهون ، وعندئذ أتاح للهون فرصة للنجاة .

وكثيراً ما اعتبر ذلك القتال من المعارك الفاصلة في التاريخ ؛ ولكن  
الراجح أن جيش الهون كان على كل حال محتوماً عليه التشتت السريع عند  
وقفة حاكمه وقائمه . والواقع أن جغرافية أوروبا ، لا العوامل السياسية ولا العسكرية  
هى التى أقنعتها من قبضة الحضارة البدوية ، هنا وفى سائر المعارك الأخرى ،  
ودفعت عنها المصير الذى تعرضت له آسيا ، التى ظلت إلى يومنا هذا غارقة  
فى الممجية . « فلو أن ألمانيا أو فرنسا كان بها من السهوب ما لهنتاريا ، حيث  
كان المترطون يستطيعون منها تزويد أنفسهم بما يلزمهم من طعام ، ثم ينطلقون  
من ثم إلى ما هم عليه من تدمير ، فراجع أن ضياء الحضارة الغربية ما كان  
إلا ليخبو من زمن بعيد ، كما أن العالم القديم لم يكن يد من أن يتغير ،  
ولم يكن يد للعصيان الرأكة الآجئة اليوم من أن تكون على مفارق الحضارة » .  
( بايسكر Peisker ) .

### نهاية إمبراطورية أتيل

تراجع أتيل عند ذاك إلى هنغاريا ، ثم عاد فى السنة التالية فزاح شمال  
إيطاليا ، فسقطت أمام هجماته أكويليا ومعظم القلاع الأخرى ( وإن لم تسقط  
برافنا بفضل المستنقعات التى كفلت لها الأمن ) . ولكن زحفه على روما لم يتم .  
ذلك أن انتشار المجاعة والمرض بين جنده ووصول الإمدادات الإمبراطورية  
من الشرق ، كانت أموراً عززت بقوتها البراهين والحجج التى قسمتها بين  
يديه بمسكده على نهر منكيو سفارة الرومان برئاسة البابا ليو الأول بجلاله  
وقوة أثره . وعاد أتيل إلى وطنه لينجهز لقتال القسطنطينية ؛ ولكنه مات  
فى السنة التالية .

واقسم أبناؤه ميراثه ؛ ولكن شعوب البانوب فطنوا إلى الفرصة

السامحة لم واقضوا كالثأب الضارية على سادتهم المكروهين . وتزعم الجيبيد  
سائر قبائل القوط : الروجين ( Rugii ) والسويث والهيرول ، فأنزولوا بالهون  
هزيمة ساحقة على نهر نيماو ( ٤٥٣ ) وطردوهم إلى سهول الروسيا ، ولم يبق  
منهم بهنغاريا سوى شراخم متناثرة . وظلت منطقة البانونب بعد ذلك مائة عام  
مسرّحاً لدوامه دوازة من الشعوب المتصارعة ، وكانت دبلوماسية الدولة  
الرومانية الشرقية تشجع النزاع ، بما نهجه من خطط تقليدية تجاه البرابرة .  
وعندئذ سيطر الجيبيد وهم من شعوب الجرمان الشرقيين على هنغاريا ورومانيا ،  
وتنازعوا مع القوط الشرقيين النازلين آنذاك في غربهم على امتلاك مدينة  
سيرميوم ( وهي لا تبعد كثيراً عن بلغراد ) التي كانت تتحكم في الطريق  
الروماني العظيم الممتد من الغرب إلى الشرق . ويظهر أن الجيبيد بلغوا مرادهم  
عند وفاة ثيودوريك العظيم في ( ٥٢٦ ) ؛ ولكن ظهر في ذلك الوقت مطالبون  
جدد بالسيادة هم اللومبارد ، فغير موقف البانونب بأجمعه . فتألف تحالف بين  
الجيبيد واللومبارد ، ولكن المصالح المتضاربة كانت أقوى من كل شيء .  
ونشبت بين الفريقين حروب مريرة طويلة الأمد ، انتهت في ( ٥٦٧ ) بهزيمة  
الجيبيد نهائياً ، فلم يلعبوا بعد ذلك دوراً في التاريخ .

### القوط الشرقيون

وكانت الأراضي الممتدة شمال البحر الأسود بين نهر الدنيستر غرباً  
ونهر الدون شرقاً ( أي بين منازل القوط الغربيين ومنازل الآلان ) يحتلها  
في قريب من ( ٣٥٠ ) القوط الشرقيون المعروفون بشدة المراس بقيادة ملكهم  
إرماناريك ، الذي لم تكن له إلا سيادة ضعيفة على قبائل الصقالبة النازلة إلى  
الشمال منهم . وقضى الغزو الهوني على تلك الإمبراطورية ، ودفع القوط غرباً ،

فساروا ثلثاً من اللاجئين إلى البلقان . على أن كثيراً من القوط الشرقيين لم يلبثوا بعد وفاة غير موقعة لم على نهر الدنيستر ، أن انمازوا إلى أقطرهم القوط الغربيين فعبروا جميعاً نهر النانوب<sup>(١)</sup> ، وأسهموا في القتال الذى نشب فى أدرنه ( ٣٧٨ ) . وفى ( ٣٨٠ ) عقدوا حلفاً مع ثيودوسيوس الأول ، ومنحوا مستقرات بهنغاريا الدنيا . ومع أنهم لم يزالوا تحت سيطرة الهون الذين كانوا بسطوا سلطانهم على هنغاريا ، فإنهم باتوا الآن متحدين تحت ملك واحد ، ثم تحت حكم أبنائه الثلاثة من بعده ، ولم يشذ عن ذلك إلا جماعات متناثرة دخلت فى خدمة الرومان ، أو أولئك الذين انمازوا إلى الجيوش المختلطة التى فى خدمة راداجيسوس والتى شنت هجوماً مباغتاً وخطيراً على إيطاليا ( ٤٠٤ - ٤٠٥ ) فسحقهم استيليكو على مرتفعات فيسولى . وقد كانوا بوصفهم حلفاء تابعين يقاتلون مع أتيليا عند سهل مورياك ، ولكنهم لعبوا دوراً بارزاً فى ائتلاف الشعوب التى قضى على الهون بعد وفاة أتيليا ، وازدادوا صلابة وصموداً فيما تلا ذلك من حروب مع قبائل النانوب . وفى ( ٤٧١ ) أصبح ثيودوريك الملقب فيما بعد بالعظيم — من زعمائهم . والمعروف أن ثيودوريك قضى عشر سنوات من حياته وهو سبي رهينة بالقسطنطينية ، ولا بد أنه قد تعلم الشئ الكثير عن تنظيم الدول المتحضرة ، شأن ألياريك ( الذى تماثل حياته حياته من كثير من الأوجه ) ، وإن ظل حتى نهاية أيامه أمياً لا يكتب ، فإذا شاء التوقيع باسمه اضطر إلى استخدام روسم<sup>(٢)</sup> من ذهب .

وبعد أن استنفد قومه كل موارد بانونيا تحرخوا حوالى ذلك الزمن

(١) انظر ٢ بنوان القوط الغربيون ص ٨٤ .

(٢) الرسم لوحة مثقبة بالحروف المطلوبة لكتابة الاسم . ( المترجم )

إلى جوار سالونيكاً ، ومن هناك ظلوا يمارسون ضغطاً مستمراً على العاصمة ( القسطنطينية ) . وشهدت السنوات العشر التالية صراعاً ثلاثياً مستمراً بين الإمبراطور زينون وبين ثيودوريك وبين ثيودوريك آخر لقب استرابون ( وهو أيضاً قوطي شرقى ) كان قائداً لكثيبة من بنى قومه تعمل فى خدمة الرومان . وكانت سياسة الإمبراطور تأليب ثيودوريك هذا على سميه ؛ ولكن عند وفاة ثيودوريك استرابون فى ( ٤٨١ ) ، لم يكن بد من البحث عن وسيلة أخرى لتخليص القسطنطينية من المعونات المالية الفادحة التى لا بد لها من أداؤها . وقد حكم أودواكر<sup>(١)</sup> إيطاليا منذ ( ٤٧٦ ) ولكن زينون لم يعترف به إلا اعترافاً شكلياً ، وظل يترقب سنوح فرصة يسترد بها سيطرته على الغرب . ولسنا نخل بعد الذى خبره زينون من ثيودوريك ، أنه توسم فيه أن يكون أطوع كُنائب ملك من أودواكر ؛ على أنه جعل الاعتبار الأول تخليص إلفيريا من ذلك الكابوس الساحق ، فقدّر أنه إذا دمر كل من أودواكر و ثيودوريك أخاه ، كان فى ذلك الخير كل الخير .

وتقبل ثيودوريك المهمة المنوطة به وانطلق إلى إيطاليا فى ( ٤٨٨ ) سيداً لجند الإمبراطور ، يقود جيشاً مخلطاً من القوط الشرقيين ومن غيرهم من الغنارين . والتحم الطرفان فى المعركة الفاصلة على نهر أدا فى أغسطس ( ٤٩٠ ) فهزم أودواكر هزيمة منكرة فباخر بالالتجاء إلى رافنا المنية . وعند ذلك قرر مجلس السناتو الرومانى أن يؤيد ثيودوريك ، واعترف به حاكماً على إيطاليا . وكانت هناك عدة مدن لا تزال تناصر أودواكر وتسانده ، فنجح ثيودوريك فى استئثار السكان الرومان بقيام بذبحة شاملة فى حامياتها البربرية . وفى تلك

(١) انظر الفصل الثالث بعنوان : « القرن الخامس فى الغرب » ص ١٠٤ .

الأثناء كان الوندال أيضاً يعيشون في صقلية فساداً وتدميراً ، وبعد قتال مرير أجبروا على التخلي عن مطالبهم في الجزيرة . ولكن كان هناك في النهاية شخص أودواكر وله وزنه القوي لا بد للقوم أن يحسبوا حسابه . واستهل ثيودوريك آخر مرحلة من فتوحه عندما بدأ حصار رافنا القوي دام ثلاث سنوات .

وقد تأثر خيال الجerman بهذه المدينة العجيبة ، إذ تشيد بذكراها حلقات المجموعة الملحمية العظيمة التي تدور حول ثيودوريك . ولم تكن رافنا حتى الأمس القريب إلا مدينة خربة خيم عليها السميت ، وكانت تتألف من مجموعة من أبراج الأجراس تقع في سهل وخم موحل من المستنقعات المويشة بالملاز وحقول القردة التي تخفوقها القنوات البطيئة التي كاد يسدها القصب ( البوص ) وأزهار النيلوفر المائية . وهي لا تزال تحتفظ إلى اليوم بشيء من مجدها السابق . فإن كنيسة القديس فيتالي — وهي ألخم كنائسها — المتوهجة بالنسيفساء المرصعة بالجواهر والزخام الشفاف ، إنما ترجع إلى عهد جستنيان يوم ارتقت رافنا ذروة جلالها . ومع ذلك فإن صيتها ذاع طوال أربعة قرون باعتبارها مقراً لقيادة أسطول روماني . لقد كانت مياه الأدرافي تتخللها وكانت معابدها ومخازنها تقوم على جزر تحيط بها القنوات شأن البندقية اليوم . وانحسر البحر عنها شيئاً فشيئاً ، ولكن المدينة لم تكن في تلك الأيام متصلة بإيطاليا نفسها إلا بطريق مكون من جسر طويل ينفرد المستنقعات ويمضي إلى داخل المدينة نفسها فيقود المسافر إلى معقل مرفأ كلايس البحري ومنارته . وقد ظلت المدينة زهاء قرن مستقراً ومقلماً للإمبراطور وحاشيته . فأقام بها هونوريوس وقالتنتيان الثالث الإمبراطوران الواينان اللذان لم يكونا سوى أطيايف ظلال . وقضيا

فيها حياتهما الواحدة ، بين مؤامرات النساء والخصيان والقساوسة ورجال البلاط ، بعيداً عن مشار النفع ودوى الضجيج في عالم متقلب متغير ، عالم قاد فيه استيليكر وأثنيوس آخر كتائب الرومان على المغيرين .

وهنا في بناء صغير يشكل الصليب تأتلق على جدرانهِ وسقفهِ نجوم من الذهب مرصعة فوق خلفية لا زوردية داكنة ، يرقد «الناووس» الضخم الذي يضم رفات جالا بلاسيديا . وهذه الأميرة الرومانية التي كانت حياتها مرآة تمكس تاريخ زمانها ، هي ابنة ثيودوسيوس الأعظم وشقيقة أركاديوس وهو نوروريوس إمبراطوراً الشرق والغرب . وقد أخذت أسيرة يوم نهبت روما ، وأصبحت زوجاً لأتولف ملك القوط الغربيين ، ثم محبته إلى فرلسا وأسبانيا . ثم تزوجت بعد ذلك قسطنطينوس القائد الروماني ، وبعد وفاته ووفاء أخيها هو نوروريوس أصبحت الحاكم الفعلي للغرب مدة خمس وعشرين سنة في أثناء الوصاية على ابنها الصغير المنأث فالتنيان الثالث فضلاً عن مدة حكمه الضعيف . وإن جالما النائم الميت ، وتقلبات الحظ بها ، صورة تشبك اشتباكاً عجيباً بمصائر أوربا الغربية ، لتجتمع لنجل منها أشد شخصيات ذلك القرن رومانية . بيد أن لها ناحية أخرى لا تقل دلالة على الزمان . فبتأثيرها ، أصبح جو البلاط كثيفاً بما انفذ فيه من سحب بخور التصوف الديني . ولعل ميادين المعارك الدائرة على الحدود ليست هي الموضع الذي نلص فيه ما حفلت به هذه الفترة للفاضة من التاريخ من أطياف متممة ، بل في ظلام مقبرة جالا بلاسيديا . ذلك بأن دوافع تلكم الأطياف ستظل سرّاً دفيناً إلى الأبد ؛ غير أن يصيصاً من الفهم قد يطرق على الفجأة أبصارنا عندما تقع على الرموز السرية والأشكال المتقسمة للهام والنزلان والشاء والعيون والأزاهير والكروم المنضفرة المتشابكة



بعضها في بعض ، والإنجيليين والقدسين ، التي تلمع وسط الظلماء وتتكهن  
بسماعة غير دنيوية .

وكانت رائنا آنذاك تحتفظ بأمرارها كشأنها اليوم . ولما لم يستطع  
ثيودوريك اختراق الحصون ، قفاه مع أودواكر . واتفقا على شروط الصلح .  
وبمقتضاه أصبحا شريكين في الحكم في إيطاليا معاً بدرجة متساوية . ويبدو أن  
الأول منهما ( ثيودوريك ) كان يضم في نفسه الغدر . فبعد دخوله بفثرة أيام  
دعا أودواكر إلى وليمة . وبينما هما مستويان إلى المائدة ، ركع رجلان بمظلة أمام  
أودواكر وأمسكا يديه . فاندفع جند ثيودوريك المختبئون ، ولكنهم ترددوا  
في القضاء على الرجل الشيخ . فتقدم ثيودوريك بنفسه وشهر سيفه . وصاح  
أودواكر قائلاً : « أين الله ؟ » قال ثيودوريك : « أنت فعلت هذا بأصدقائي » ،  
ثم شقه بسيفه من الزقوة إلى القطن . ودعش ثيودوريك للضربة التي صدرت  
منه فصاح قائلاً : « ليس لثقي عظام في جسده » . وكانت الأوامر صدرت  
قبل ذلك بإعمال الدبح في المرتزة الأعداء ، ومن بعدها لم يلق ثيودوريك  
أية مقاومة لادعائه السيادة العليا بإيطاليا .

## الفصل الثالث

### التقاء الحضارتين

#### القرن الخامس في الغرب

عالج الفصلان السابقان عالم الرومان وعالم البرابرة في (٣٩٥) . وكان زاماً علينا تسلف الحوادث بترسم خطى الشعوب البربرية الرئيسية كلا على حدة بقدر الإمكان . فإذا كانت نتيجة الصدام بين التقاء الحضارتين الرومانية والجرمانية ، كما يتجلى في التاريخ المضطرب في القرن الخامس ؟ ولعل الأفضل أن نسمى العملية باسم عملية التمجيد . بتطور تدريجي ؛ إذ لا بد لنا من تذكر أن سكان شطر عظيم من الإمبراطورية كانوا بالفعل برابرة ، وأن المنصر الجرمانى قد غلب على الجيش الرومانى ، وأنه لم يكن بين زعماء المفيرين باستثناء جزريك (جابسريك) فيما يحتمل ، من كان يريد للإمبراطورية السقوط .

ومن المستحيل أن ندلى بتفسير سيكولوجى لتصرفات الشخصيات الرومانية الرئيسية في هذه الفترة ؛ إذ كان الدخول محظوراً إلى بلاطات رافنا والقسطنطينية ، حيث كان يترع ابنا ثيودوسيوس الإمبراطور المقاتل ، على عرشهما كأنهما أميران شريكان محليان بالجواهر في غرفات مقدسة عليها حُرَّاس حراس يحمونها من العالم الخارجى . والحق إن « هذين الأميرين الصغيرين المسكينين ، وهما زهرتان شاحبتان من زهرات الشباب » ، كما يقول دوكين ( Duchesne ) لم يكونا إلا مركزاً للمؤامرات المدينة التى

كانت نحاك في البلاط ؛ ولكن معرفتنا بهذه المؤامرات لا تزيد عن هذا بكثير . وكان أقرب الناس إلى الإمبراطور هو كبير الأمانة ( الحجاب ) ، وهو خصي ، بيده إدارة القصر الإمبراطوري ، وكان بما يلجأ إليه من توسيع مجال عمله وإدارته يزيد في الحكم الشخصي للإمبراطور على حساب الإدارات الكبرى في الدولة . ولكن حدث في الغرب أن أصحاب الأملاك الإقطاعيين بفرنسا وإيطاليا بلغوا من القوة والنفوذ ما جعل الحكومة المركزية تعجز عن التغلب عليهم ؛ فأما في الشرق فإن رؤساء الإدارة الحكومية ، ومعظمهم من أصل وضعي — لم يظهروا إلا مقاومة ضئيلة لاستبداد الملكية البيزنطية ، فصار لكبير الأمانة ( الحجاب ) صاحب القوة المطلقة مثل يوتروبيوس ، الحرية في أن يختار زوجة للإمبراطور أو أن يتآمر مع القادة الخونة . ومع ذلك فإن رجال البلاط والموظفين بكل من القصرين كانوا يؤلفون حزبا قويا يدهو في بعض الأحوال بأعلى صوت إلى اتخاذ التدابير لمناهضة الجرماني . وكان لنساء القصر دور عظيم — ولكنه لم يبلغ من الضخامة المنزلة التي صورها خيال واطلمة المؤرخين البيزنطيين الذين أرادوا أن يحملونا على تصديقه — فكثيراً ما كن يتحكمن في ضفاف الأباطرة بنفس الطريقة التي كان يتحكم بها فيهن مستشاروهن الروحانيون . والجو كله مغمم بالشبهات والبحث عن المصالح الذاتية . والجواسيس منبثون في كل مكان وفخوذ الخطوة يرتفعون ويستطون . ولا يقبدي في الجو تمسك بأي مبدأ خلقى ، ولا طمأنينة لأية صداقة .

وتقف قبالة هاته الخلفية طائفة من الشخصيات العظيمة ، هي شخصيات « سادة الجند » في القرن الخامس . وفي أيديهم السلطة الحقيقية ، إذ تمتد ( ٧ - الصور )

مصائرهم الإمبراطورية على الجيش الذى يخضع لسلطانهم . ولما كان معظمهم من البرابرة ، فلم يكن فى إمكانهم ، شأن القوادى فى القرن الثالث ، خلع الإمبراطور والانتشاح بالأرجوان . كانوا موضع الكراهية والخوف من الأباطرة والحزب المناهض للجرمان ، على أنهم كانوا سندا لا يستغنى عنه وقوة بالغة القدرة . وكثيراً ما كان هذا البغض يتغلب على سائر الاعتبارات الأخرى . إذ إن هونوريوس يأمر بإعدام استيليكو ( ٤٠٨ ) ويقضى فالتينان الثالث على آمتيوس ( ٥٤٤ ) ولا يلبث حتى يلتقى نفس المصير بعد ذلك بقليل . وفى المرحلة التالية يكون المتصرف فى الشئون هو « سيد الجند » ريكيمر ( المتوفى ٤٧٢ ) ، فهو الذى يقيم أباطرة ضعافاً فيقتلهم أو يخلعهم إذا أظهروا نفاقاً ومغالة فى الاستقلال . وأخيراً يتخلص أودواكر من الإمبراطور ( ٤٧٦ ) ويحكم إيطاليا حكماً شخصياً كنائب ملك بالاسم للسلطة الحاكمة بالقسطنطينية .

### القرن الخامس فى الغرب

ظل نجم استيليكو متربهاً فى كبد السماء من ( ٣٩٥ ) إلى وفاته فى ( ٤٠٨ ) . وقد ظل ينهم على الدوام بالخيانة ؛ وليس عسيراً علينا أن نرى أسباب تلك الاتهامات . فإنه سمح للألاريك عدة مرات بالانسحاب ، وذلك ببلاد اليونان ( ٣٩٧ ) وبإيطاليا ( ٤٠٣ ) على حين أنه كان يوسمه على وجه التحقيق أن يدمر قواته ويقضى عليها ، وهذا حال دون سقوط روما فى ( ٤١٠ ) . يضاف إلى ذلك أنه لم ينقذ غلة من الغزو الرهيب فى ( ٤٠٦ ) ، وهو موقف ترك ولايتين فريسة لتدميرات الوندال وحلفائهم . ويبدو أنه كان يدير سياسته على ثلاثة أسس .

أولها : كان القراع المني لثيودوسيوس ، حتى لقد عين وصياً على أبنيه الصغيرين فى ( ٣٩٥ ) . وكان الولاء الشخصى من خصائص الجرمان ، ولم يداخل التردد

تخط قلب استيليكو في ولائه لبيت ثيودوسيوس . أجل إنه ربما استخدم جميع الوسائل ليزر أركاديوس ويملو عليه ، ولكن شخص الإمبراطور لم يتعرض لأذى خطر . ومن الحقائق الجديرة بالذكر أن استيليكو لم يأذن بقيام أية مقاومة عندما أصدر هو نوريس أمره بإعدامه . وكان الأساس الثاني لسياسته ، وهو الأساس الذى لعله قد تبناه مؤخراً عندما حطم الانتفاض على الجرمان في القسطنطينية آماله ، هو عقده العزم على الحصول لنفسه على الولاية ( Prefecture ) على إلبيريا <sup>(١)</sup> — ( وهى بلد حافل بالرجال اللازمين للجندية لا يُقَوِّم بثمان ) — لضما إلى الجزء الغربى من الإمبراطورية . ولكن يبلغ هذا الهدف عمد إلى استخدام قوات ألأريك ؛ وكانت نتيجة محاولته فى هذا الصدد أن أعلنت حكومة أركاديوس أنه عدو للشعب ؛ ومن أجلها ضحى بقاله وتركها فريسة لهجوم البربرى الذى كان واجبه يحتم القضاء عليه . وقد فرض الأساس الثالث عليه فرضاً لا شئ إلا لكونه بربرى . وطبيعى أن النمو السريع لتنفيذ الجرمانى فى أروقة الجهات العليا كان يحظى باستحسانه ؛ منذ كان للجرمانى الحق فى الحصول على نفس المسكنة التى يرقى إليها الرومان داخل الإمبراطورية . وربما كان فى هذا تعليل لرأيه فى ألأريك ، واعتباره إياه حليفاً نافعا ، لا عدواً عاما ؛ ومن المحقق أن ذلك الأساس هو الذى دفعه إلى تأييد جاثناس والحزب الجرمانى بالقسطنطينية ؛ كما أنه يفسر تماماً عداوة المحافظين الرومان ، التى أوردته حفته آخر الأمر .

وشهدت المئة التالية ( ٤٠٨ — ٤٢٣ ) تأسيس مستوطنات البرابرة المحالفين بكل من غالة وأسبانيا ، ويرجع الفضل فى إدارة دفة هذه الحركات <sup>(٢)</sup>

(١) انظر التذييل .

(٢) انظر : « البرابرة فى فرنسا وأسبانيا » من الفصل الثانى .

بمهارة إلى قسطنطينوس « سيد الجند » الرومانى الذى تزوج من جالا پلاسيديا فى ( ٤١٧ ) ، فوله له منها فالنتينيان الثالث . وجهوده بإقليم غالة تعتبر فى الدرجة الأولى من الأهمية . فإن ما تخر به فرنسا اليوم من أنها قطر لاتينى ينبغى أن ينسب جزئياً إليه ، فهو صاحب الفضل فى تمكين البرابرة من الاستقرار بدرجة لسيمة من السلام بالأراضى الرومانية ، حيث تشرىوا قوانين السكان ونظمهم . وانخفضت ترتيبات عسكرية جديدة بشمال غربى غالة ، وهياً إنشاء مجلس الأقاليم السبعة فرصة طيبة لإقامة بؤرة للنفوذ الرومانى ، وكان ذلك المجلس يقدر فى آرل كل عام ، ويحضره ممثلون عن كل من المنطقتين الرومانية والقوطية الغربية .

وتوفى قسطنطينوس فى ( ٤٢١ ) ، ومات الإمبراطور هونوريوس فى ( ٤٢٣ ) . على أن ظلاً قوياً لآتقيوس « آخر الرومان » قد خيم على الثلاثين سنة التالية ( ٤٢٣ — ٤٥٣ ) . وهذا القرب يبرره ما كان له من الشخصية وما قام به من أعمال . غير أنه دأب على معارضة « الحزب الرومانى » براثناً ؛ كما أنه نصب نفسه عدواً لجالا پلاسيديا والقائدين المنافسين له ، فيليكس وبونيفاس ، ولم يكن ذلك إلا بفضل مساعدة مرتزقة من الهون . وقد ركز كل اهتمامه على غالة ؛ ولما حاول القوط الغربيون بسط نفوذهم إلى إقليم بروقانس ردم على أعقابهم ؛ أما مملكة البرجنديين بورمس التى كانت تغير على جيرانها للهب قد أزالها من الوجود ( ٤٣٦ ) بفضل جند الهون المرتزقة . ( وكان واضع ملحمة نيبيلونجلىد<sup>(١)</sup> « Nibelunge lied » .

الجرمانية يعتقدون أن ذلك كان من عمل آتيل — ما لم يكن « إزل » تركيباً

(١) قصيدة جرمانية من القرون الوسطى كوتت من مصادر أقدم منها وتحدث عن ملوك ورس وما حولها وعلاقتهم بآتيل . ( المترجم )

مزجياً لاسمى آتيلاً وآنتيوس) ، ومن ثم أكلت البقية الباقية منهم بإقليم  
ساقويا . ومن سخریات القدر ، أن آنتيوس هو الذى التقى بنزوة آتيلاً فى  
( ٤٥١ ) ، وتمكن بمساعدة القوط الغربيين من تحويل وجهتها ثانية إلى  
وادی الموريك — وبعد ثلاث سنوات طعنه قانتينان الثالث فى قاعة المجلس .  
ثم تم القضاء على بيت ثيودوسيوس بقتل قانتينان نفسه فى السنة التالية .

والآن بلغت الأمور آخر مداها . فجلس على العرش فى مدى عشرين  
عاماً ما لا يقل عن تسعة أباطرة ضعاف ، ينصبهم ويخلعهم « سادة الجند » (٥)  
ريكيمر وخلفاؤه . فبهاجم الوندال لإيطاليا دون أن يحسم قصاص ، ويستولون  
على روما نفسها ويطلقون فيها أيديهم انتهاكاً . ويضحل كل أثر لسلطات  
الرومان فى غالة وأسبانيا بعد اغتيال الإمبراطور ماجوريان الذى أظهر من  
بالغ الكفاية ما لم يقره ريكيمر صاحب الفضل فى إجلاسه على العرش .  
ومنهم أودواكر أحد زعماء حزبة الجerman المحالفين بإيطاليا ، ما طلبوه  
من الحصول على مستوطنات فوق الأراضى الإيطالية ، كما فعل غيرهم من البرابرة  
بإقليمى غالة وأسبانيا ، فأعلنوه ملكاً عليهم فى ( ٤٧٦ ) . وكانت نتيجة  
ذلك أنه أغفل رومولوس أوغستولوس الإمبراطور الطفل الذى عينه سلفه  
( وذلك لأن نيبوس الحاكم الشرعى ، الذى اعترف به الشرع الشرقى  
للإمبراطورية ، كان قد فر إلى طالياتيا قبل ذلك بعامين ) . وظل أودواكر  
حتى مجيء ثيودوريك يحكم إيطاليا مثلما حكمها ريكيمر ، غير أنه حدث بعد  
وفاة نيبوس فى ( ٤٨٠ ) أن السيد والإمبراطور الدستورى للبلاد لم يعد ملكاً  
ضميئاً يقيم بروما أوراثنا ، بل صار الإمبراطور الذى يقيم بالقسطنطينية ، الذى  
كان أودواكر يعمل فى خدمته نائباً ملكياً من الناحية النظرية .

(٥) يقال لواحد منهم سيد الجند أو مقدم الجند . ( المرجع )

## الشرط الشرقى

ومن الغريب أن تاريخ الشرط الشرقى للإمبراطورية الرومانية فى القرن الخامس ، يسير موازياً لتاريخ النصف الغربى . بل إن الأزمات فى الشرق تزيد - فيما يبدو - شدة وخطورة ؛ بيد أن الدولة تنقلب عليها بنجاح . وسنعمد الآن إلى تقصى أوجه التباين بين الشقين الشرقى والغربى . ففى ( ٤٠٠ ) بلغ نفوذ الجرمان بالقسطنطينية أقصى ذروته . إذ أمكن التخلص من روفينوس والى البرياتورى والغلى يوتروبيوس كبير الحجاب . فأضفى الحزب الرومانى رغم مساندة الإمبراطورة يودوكسيا طجزاً لاحتل له ولا قوة . وهنا انتقلت مقاليد السلطان إلى يد جاثناس « سيد الجند » المتبربر ؛ وكانت جنده تمسك داخل العاصمة ؛ وربما اتعشت آمال استيليكو فى تلك اللحظة ، سيما وقد كان يتبع سياسة مماثلة لسياسة جاثناس ومتفقة معها تماماً . ولكن العواصف والاعود كانت تملأ رحاب الجو . فإن جند القوط كانوا من الوقعاء ، وأنكى من ذلك وأشد نذيراً بالشبور أنهم كانوا من الأريوسيين المرافقة . ولم تلبث العاصمة أن هبت فى إحدى ليالى الصيف . إذ حدث بالمدينة شجار صاحب ، لم يلبث أن انتشر فى كل أرجائها . وأغلقت البوابات وطارد السكان الجنود وأعملوا فيهم الدبح ، أو أحرقوهم أحياء بالكنيسة التى لجأوا إليها . وفى تلك الليلة انقضت قوة الجرمان إلى الأبد . وبعد ذلك يوضع سنوات تحرك إلى الغرب خطر القوط الغربيين بعد أن ظل منذ معركة أدرة كخيمة قباء تظلل البلقان ، تحرك غرباً عندما وجه الأريك خطراته نحو إيطاليا .



وتولى العرش بعد أركادىوس وهونوريوس أميران لا يقلان عنهما  
ضخماً وعجزاً ، هما ثيودوسيوس الثانى وقالنتيان الثالث . وانفس بلاط  
الشرط الشرق ، بتوجيه الحشد الكبير الذى يعمره من النساء ، فى النزاع المذهبي  
بين القسطنطينية والإسكندرية ، وهى معركة ضخمة لما يترتب عليها من  
عواقب سياسية<sup>(١)</sup> — وحوالى ذلك العهد اشتد ضغط الهون على الشرق  
أكثر منه على الغرب ؛ فأعملوا فى ولايات الشرق نهباً ونهرياً ، وأهبطوا  
سكانه بفادح الضرائب المدمرة ليحصلوا على المقررات المالية المطلوبة . ثم  
عاد الخطر فأنصرف للمرة الثانية غرباً ، ثم تلاشى عقب وفاة آتيلا . يد أن  
اقتراض أسرة ثيودوسيوس ثلاثة ظهور أباطرة على جانب كبير من الكفاية  
(فى الشرق) ؛ على أن تدارك الموقف فى الغرب كان أوانه فات . فلم يستطع  
ماجوريان أن يفعل شيئاً لإزاء وجود بربرى مثل ريكيمر . أما فى الشرق ،  
فإن ما اجتمع فى أبدي سادة الجند من سلطة خطيرة ، قد تعرض لعواقب  
عديدة . فما كان لأمثال اسفيليكو أو آثنيوس من سلطة مطلقة على جميع  
الموارد العسكرية بالبلاد : الجيش الدائم وقوات الثنور على السواء ، لم يكن  
أمراً تميزه القسطنطينية<sup>(٢)</sup> بأية حال . وكان تهديد الوندال لإيطاليا من الخلف  
يزيد من اعتمادها على جيوشها ؛ ولم تتعرض القسطنطينية لمثل هذا الخطر  
الدام . فلما تجدد ظهور الخطر الجرمانى ، اكتشف الإمبراطور ليو (لاوون)  
وخلفاؤه من القوى المضادة الفعالة ما يردده ويكيح جماحه .

وكل ما كان يطمع فيه عادة سيد الجند من البرابرة هو أن يتزوج  
أميرة من البيت الإمبراطورى . وبلغ تلك الغاية أسبار القائد الآلاى القوى،

(١) انظر ص ٧٠ بعنوان المهاد بين القسطنطينية والإسكندرية .

(٢) انظر التذييل ١ .

الذى دبر عند وفاة الإمبراطور مرقيان (٤٥٧) تنصيب صنيعة ليو على العرش الإمبراطورى وأجبره بعد مصانعة طويلة للظروف ، أن يزوج ابنته من ابن أسبار ، راجياً بذلك أن يخلفه على العرش الإمبراطورى . ولكن ليو كانت لديه خطط أخرى قد دبرها . إذ استدعى إلى العاصمة فصائل قوية من الإيسوريين ، وهم عنصر جبلى شديد المراس من أحد أقاليم آسيا الصغرى ، فأضفى قائمهم تاراسيكديسا (وهو الاسم الأصلى لزينون إمبراطور المستقبل) « سيداً آخر للجند » إلى جانب أسبار ، وقزوح من ابنة ثانية للإمبراطور ليو . وتآلف حرس خاص جديد للإمبراطور ، معظمه من الإيسوريين وبذلك قام جهاز يصلح لتدبير انقلاب عسكرى ، غير أن ليو تردد فى استخدامه . وكان نفوذ أسبار يزداد فى تلك الأثناء قوة ، على حين أن الدولة لم تستطع ، وقد أضعفها الإخفاق الباهظ الذى منيت به الحملة البحرية التى سبوت على الوندال (٤٦٨) — أن تقوم بأية مقاومة له . وأخيراً حانت ساعة العمل . فاغتيل أسبار غدرًا بإحدى الولائم وتمزقت شيعته بدءاً ، على حين أن الحرس الجديد قضى على محاولة قام بها أشياخ أسبار للهجوم على القصر (٤٧١) . على أن القبائل القوطية التى كان أسبار يعتمد عليها كانت عملاً تراقياً بما رحبت ، وظلت بقيادة زعيمها ثيودوريك استرابون<sup>(١)</sup> تواصل على الدوام تهديد العاصمة . وكان الإيسوريون طائفة مكروهة من الناس ، وعندما عمد حزب البلاط بمساندة جند ثيودوريك ، إلى إقامة مرشح آخر منافس ، كان زاماً على زينون ، الذى أصبح وقتذاك إمبراطوراً ، أن يفر إلى موطنه إيسوريا . وهنا أيضاً فى القسطنطينية كان العلاج الناجع فى متناول اليد . ذلك أن ثيودوريك الآمالى (الذى أصبح فيما بعد ثيودوريك الأكبر) ،

(١) اظهر ٢ بعنوان : « القوط الغربيون » .

وهو ملك القوط الشرقيين في مقدونية ، كان على أتم استعداد لمنافسة سيمية (ثيودوريك استرابون) فيما يتطلع إليه من ألقاب القسطنطينية وأمورها . وبفضل معونته عاد زينون إلى العرش والسلطان ؛ وبتأليب الزعيمين أحدهما على الآخر ، لم تتحقق لأى منهما السيادة ؛ ولم يلبث زينون بصد وفاة ثيودوريك استرابون ، أن دير أمر إيفاد ثيودوريك الأمالى لفتح إيطاليا<sup>(١)</sup> .

لقد زال الخطر الجرمانى ؛ ولكن بقيت أخطار أخرى . ذلك أن إيسوريا كانت بؤرة عصيان وفتنة . وظهر البلغار المترحلون في حوض الدانوب الأدنى . وأخذت النزعات القومية تنمو ويصلب عودها بأرمينية وسورية ومصر . وأخذ العرب يغيرون على التخوم الشرقية والبلميون<sup>(٢)</sup> (Blemmyes) على الأطراف الجنوبية . وقد شل قراصنة الوندال حركة التجارة في البحر المتوسط . ولكن هذه لم تكن إلا صعباً هينة . ولم تمد فارس مصدر متاعب الإمبراطورية لانشغالها بغزوات الهون . على حين أن نفوذ البرابرة داخل الإمبراطورية قد كبح تماماً . وبهذا لم تبرح الإمبراطورية قائمة عند نهاية القرن .

### كلوفيس وفتح غالة

ولم تنقضى سنوات كثيرة حتى حاول المتحالفون في غالة بسط حدودهم<sup>(٣)</sup> . فإنا القوط الغربيين نزلاء أكتيانبا ، الذين أحبط ماجوريان محاولاتهم الاستيلاء على ساحل الريفيرا العظيم القدر ، حولوا وجهتهم إلى أسبانيا ، ولم يلبثوا حتى

(١) من شاء تفصيل هذه الأحداث فلينظر المترجم . « الحضارة البيزنطية » تأليف وانسيان (الأفسر كتاب) (المترجم)

(٢) البلميون . قبائل تسكن جنوب مصر . (المترجم)

(٣) انظر ف ٢ القسم المنون « البرابرة في فرنسا وأسبانيا » .

احتلوا البلاد كلها عند (٤٧٦) باستثناء إقليم جليقية ، الذى صمد لهم فيه السويش . وحوالى ذلك تعرضت پروقانس لهجوم قوى . ولما لم تستطع إيطاليا إرسال أية مساعدة ، أصبحت ممتلكات القوط الغربيين بقيادة يوريك فى أقصى اتساع لها ، فامتدت من مضيق جبل طارق إلى مصب اللوار ومن المحيط الأطلسى إلى جبال الألب . وفى تلك الأثناء استولى البرجنديون فى ساقوى على مدينة ليون ، وصار فى قبضة أيديهم حوض الرون بأكمله من جنيف إلى أفنيون . وكان جلياً حتى ذلك الحين أن الفرنجة السالين أدوا واجبهم كجند مرزقة متحالفين . وكان ممثل روما بشمال غالة شخصية بالغة الفراسة ، تمثل صفات ذلك الزمان . إذ إن آيچيديوس ممثل روما عين فى عهد ماجوريان قائداً للجيش الرومانية فى غالة . وانقطعت عليه السبل إلى إيطاليا بسبب وجود الممتلكات القوية التابعة للقوط الغربيين والبرجنديين ، فأصبح بذلك حاكماً مستقلاً ، ثم خلفه فى هذا الوضع الشاذ ابنه سياجريوس ، الذى اتخذ سواسون عاصمة له . وكان البرابرة يعرفونه باسم ملك الرومان ( Rex - Romanorum ) — وهى عبارة لا معنى لها عند الرومان . وكان شلديك وهو من رؤساء الفرنجة السالين أعان القوات الرومانية على اللوار فى صد السكسون المخيرين ورد هجمات القوط الغربيين المتجهة شمالاً . وأدرك بوضوح ميزة الاحتفاظ بشمال غالة مفتوحاً أمام زحفه . وفى تلك الأثناء كان الفرنجة الريبواريون ينتشرون على يمين الراين ويساره من مراكزهم فى كولن وماينز .

وفى (٤٨٢) توفى شلديك ، وخلفه على العرش ابنه كلوفيس وقد بلغ من العمر ستة عشر عاماً . وقد كابلت شخصية هذا المبقرى المعجيب شيئاً من

التشويه من كثرة ما رُدَّت في ملاحم الساجا التي وضعا المعجبون المعاصرون له . فإنهم عبدوا فيه بطلا صورته أخيلتهم ؛ وبنا صيغ ما اشتهر به الفرنجة من وحشية ومكر وغدر في أبلغ صورة ممثلا في شخصية كلوفيس الأسطورية . والراجع أن الصورة هنا أدق من تلك التي دمجها عنه الكاثوليك بوصفه المدافع التسقي عن الدين ، التي يشن حرب الهدى والتي على المراقبة والوثنيين . ولكن واحدة منها لا تنصفه . فإن عظمتها الكاملة لا تتجلى إلا فيما أنجز من أعمال جليلة ، غيرت وجه بلاد غالة في أقل من ثلاثين سنة . فلم يعد للالتزامات التي تقيد بها المحالفون أية قيمة ، وكان سياجريوس أول فرض لهجوم المحالفين . وإذا تعرض سياجريوس لهزيمة ساحقة قرب سواسون ، فإنه فر إلى القوط الغربيين ، غير أنهم أسلموه إلى كلوفيس تحت التهديد ، فأمر بإعدامه . وسرعان ما سقط في يد الفرنجة كل ما يقع من فرنسا شمال نهر الوار ( باستثناء إقليم بريتانى الذي حافظ على استقلاله قبائله الكلتية يعاونها لاجئون ورومانيون بريطانيون ) . وفي الآونة نفسها ، تمكن كلوفيس باستخدام أساليب القتل والفتح أو المكيئة الحرية من بسط سيادته على سائر الساليين ، وما لبث أن تهيأ له بنفس الوسائل إضافة الفرنجة الريبورين إلى إمبراطوريته ، ثم دفع الألمان إلى ما وراء الراين بعد قتال مرير .

على أن حادثاً خطيراً وقع قبل إتمام هذه الأعمال - وهو تعميم كلوفيس على المذهب الكاثوليكي . ومستظهر فيما بعد أهمية هذا الحادث . فمن نتائجه المباشرة أن تحول كل قسيس كاثوليكي بأرض القوط الغربيين أو البرجنديين إلى أداة تعمل على نصرة كلوفيس ، والحصول على تأييد السكان الرومان في غالة ، وجعله حليفاً مرغوباً فيه من وجهة نظر بيزنطة

ضد حكم الغرب الآريسيين . ويفضل هذه الميزات ولضعف الأريك الثاني الذى خلف يوريك على حكم القوط الغربيين ، قام كلوفيس بمهاجمة القوط الغربيين ، وبعد بضع حملات لم يحالفه التوفيق فيها ، استطاع آخر الأمر أن يقهرهم فى معركة فوجليه ( Vougle ) الشهيرة قرب پراتيه ( ٥٠٧ ) . فلقى الأريك مصرعه ، وانتقلت أملاكه بقاله إلى قاهره ( كلوفيس ) ، وذلك فيما عدا شاطئ الرشيديا الذى جادر القوط الشرقيون إلى النود عنه فى الوقت المناسب ، وبهذا تمكنوا من الاحتفاظ به لإيطاليا . ومنذ تلك الساعة اقتصر حكم القوط الغربيين على أسبانيا . وكانت آخر ضحايا كلوفيس هى برجنديا ، ولكن فتحها لم يتم إلا بعد عشرين عاما من وفاته فى ( ٥١١ ) واستخدمت وسائل كثيرة ؛ منها الحرب الصريحة والارتباط بالهالفات المبنية على المصاهرة ومساندة الأحزاب والخيافة والغدر والاعتقال . على أن برجنديا التى قامت بدفاع مجيد لم تخضع سنة ( ٥٣٢ )<sup>(١)</sup> إلا نتيجة لتفوق عدد قوات العدو .

## الممالك الجرمانية الرومانية

ولا يخفى أن اتحاد ثقافتين إنما هو عملية بيولوجية ، وأن ما يترتب على مثل هذا الاتحاد من نتائج لا يمكن تحليله بدقة شأن خلق أى شخص وعدم إمكان تفسيره بنظريات مندل . ومع ذلك ، فإن ازدواج الثقافتين كان بالغ الوضوح فى المراحل الأولى . فإن معظم هذه الممالك سقطت قبل تمحل هذا الازدواج بزمان بعيد ، إذ إنه حتى مملكة الفرنجة نفسها لم تستكمل وحدتها التامة إلى أيام شارلمان . وكان الازدواج قطعة من طبيعة الاستيطان نفسه ،

---

(١) انظر فى ٣ القسم المنون « المؤتمرات الكاثوليكية فى فرنسا » .

الذى يعتبر من تراث الجمهورية الرومانية . إذ إن الجند المراطيين بالأقاليم كانوا ينزلون في بيوت الأهالى ، الذين كانوا يتنازلون لضيوهم عن نسبة معينة من ممتلكاتهم ( هي في العادة الثلث ) . ويعتضى نظام الضيافة ( Hospitium ) كان بكل إقليم تقريباً في القرن الرابع جماعت من الجند المرتزقة المحالفة ( وهم محالفون من الناحية النظرية ) . والراجح أن القوط واندال كانوا يستبرون — في البداية على الأقل — عند الرومان بكل من إيطاليا وغلطة وأسبانيا ضيفاً ثقيلاً ومؤقتاً من نفس ذلك النوع . وبنا كان الاقسام حاداً بين الجرمان ( البرابرة ) والرومان ، فالسكان المدنيون ، في جانب ، وهم يقومون بالإدارة والزراعة والتجارة ، والجند في جانب آخر — وهم في الأغلب من البرابرة المراهقة — لا يخضعون إلا لقوانينهم ، وعرفهم ، ولا ينزلون بالمدن ولا يدينون بولاء إلا لزعمائهم .

وكانت الملكية ( حكم الملوك ) شائعة الانتشار ؛ ولكنها لم تكن من الطراز الرومانى ، التى تطور عن فكرة أوغسطس « الجمهورية » فقد كان الملك أو الرئيس الجرمانى ينتخب قديماً على يد جمعية الأحرار ، الذين كانوا يرفعونه على ترس ، وينتخب ينادون به زعيماً لهم . فالملك ذو الشخصية القوية المنحدر من أسرة شهيرة مثل أسرة آمال أو بالنثيد أو ميروفتيج ، كان يوسعه أن يتعدى حلقة المقاتلين الأشداء ، وإذا هو وفق إلى الظفر في القتال أو الفزوة تزداد قوته ونفوذه . فعندما اقتاد ألاريك وجزريك وثيودوريك جماعات من أجناس مختلفة ونفذوا إلى الأراضى الرومانية ، لم يعد حكمهم قومياً ، بل تحول إلى زعامة شخصية تعتمد على أساس عسكري . وزالت جمعية الأحرار من الوجود ؛ وأخلت الأرستقراطية النصرية المكونة من صفار الزعماء مكانها لطائفة جديدة مؤلفة من النبلاء يقومون بالخدمة في

الوظائف اجتمعوا حول شخص الملك بوصفهم محافظي قصر ( سنالجه Seneschal ) أو ماريشالات أو كوستبلات ؛ أو يتولون حكم أقاليم المملكة كالكونتات ، الذين جمعوا في أيديهم السلطتين المدنية والعسكرية .

ومن الواضح أن هذا النظام البدائي خالف تماماً لسم الوظائف عند الرومان ، فنلا من الجائز أن يعهد إلى رجل البلاط عند الفرنجة القيام بمهام خاصة . على أنه بقي من النظام السالي الروماني بعض الآثار الجزئية ، حتى بمسلكة الوندال نفسها . فبقيت الضرائب غير المباشرة — واستمرت المكوس على الكبارى والمعلبات — وبقيت أيضاً رسوم الموانئ ونحوها — واستمر السكان الرومان يدفعون ضريبة الدخل ما بقيت سجلات الدولة قائمة . على أن الجرمان لم يذهبوا الضرائب المباشرة . ولم يكن نظامهم السياسي يستسيغها ، كما هو ظاهر لنا عند الفرنجة . كان الملك حاكماً مطلقاً : وكان المملكة ملك خاص له يرثها ورثته ؛ وكانت لإراداتها تذهب إلى « خزائنه » . وليس عليه نحو رعاياه واجبات ؛ ولم يكن ثمة من الخدمات العامة ما يجري الإنفاق عليه . وإذا نظرنا إلى الضرائب في هذا الضوء تبين أن الضريبة لم تكن إلا ابتزازاً غير مشروع ، يتولى جبايتها عادة القوات المسلحة . فإذا كان الملك ممن مست قلبهم التقوى أو أصابه مرض خطير ، التمس منه الأساقفة تخليص روحه من نار جهنم بإحراق سجلات الحسابات .

ومن الآثار الموروثة أيضاً عن نظام الاستضافة ، أن كلا من الجرمان والرومان ظلوا يخضعون لقوانينهم الخاصة<sup>(١)</sup> . ومع ذلك ، فإن ذلك الوضع

(١) انظر الزراعة الفصل الخامس عشر :



المتعب قد خفنه التزام الجانبين لشيء من المساهلة والوفاق . ففي ممالك القوط الغربيين والبرجنديين التي اشتد بها الطابع اليوناني ، اقتبست مجاميع القوانين التيتونية الشيء الكثير من التشريع الروماني : أما في مملكة الفرنجة فقد صار القانون السالي المختلف تماما عن القانون الروماني ، سائما بالناطق التي يغلب في سكانها العنصر التيتوني .

وكان المبدأ الرئيسي في القانون الجرمانى هو إبطال ما تأصل بين العائلات من عادة الأخذ بالثأر ليحل مكانها ما يكفله الملك من السلام . ولهذا الناية وضعت قائمة مفصلة بقيم التعويضات . وكان لكل فرد دية ( Wergild ) التي تختلف باختلاف سنه ومكانته ، والتي يدفعها قاتله لدوى قرياه . ولكل أصبح ثمنه ؛ وكل جرح يقدر التعويض عنه بنائة الاهتام . والقانون السالى يمتاز بالشول والتفصيل ؛ بما خصص به من التفاصيل حول سرقات الماشية أو الخنازير وعمر الحيوان وحالته ، وموضع الحادث وظروفه . ومن الواضح أن هذه التسويات لا علاقة لها بالقوبة والجزاء ، فلم يكن الفرض منها سوى الحيلولة دون تطور الأمور حتى تصل إلى حد المداوة والمنازعات . ومما يشهد بأهمية الأسرة كوحدة اجتماعية ، ما ورد في القانون السالى من نص مشهور يقضى بنزع الإناث من وراثة المزارع ؛ وبنا توزيع الأرض بين الأبناء فقط بشرط ألا تخرج من دائرة العائلة .

ومقدار الدية يمدنا بمعلومات ثمينة عن تنظيم المجتمع الفرنجى . فإن دية رجل البلاط ، وهى ٦٠٠ سولدى ( Solidi ) ، ثلاثة أمثال دية المقاتل الحر ؛ ودية الرومانى الحر ( من جميع الطبقات ) تعتبر نصف دية الفرنجى الحر ، كما أنها تعادل دية الفرنجى شبه الحر ( Laeti ) ، وهو من طبقة تقع

بمنزلة وسط بين الأحرار والرفيق، وتقابل من بعض النواحي عند الرومان ، طبقة فلاحي الأرض الذين كانت ديتهم مع ذلك أقل من دية الرومان . أما الصناعات غير الأحرار والأكثر مهارة مثل الصباغة ، فتزيد ديتهم على دية سائر العمال . وإن مركز الروماني في هذا التصنيف ليدل على انحطاط قدره . بيد أنه كان يستطيع تحسين مركزه بالدخول في خدمة الملك ، كما فعل كثير من النبلاء الغالبيين الرومان ( Gallo - Roman ) .

### فرنسا في عهد كلوفيس

والراجع أن قوة الغزو الكاملة اقتضت على بلجيكا وشمال فرنسا . ويقع قلب مملكة الفرنجة شمالى نهر الوار وشرقه ، ويضم مدن أورليان وباريس وريمز وسواسون وكيراي وكولن ( كولونيا ) . وفي إمكان المرء منا أن يتصور ما كان يفتقر في هذا الصقع من قرى وضياع : وهي مجموعات من بيوت ومخازن منخفضة البناء ومسقفة بالقش والقصب ، ومبنية بالخشب وأعواد الشجر والأقنار ، وتفصلها سياجات من غصون الأشجار عن الحدائق والبساتين والمروج والأرض المعدة للحرب . والواقع أن جميع ما نعرفه من أنواع الحبوب والفاكهة والخضراوات معروفاً وقتذاك ، كما يتبين من رسالة في التغذية كتبها لكلوفيس الطبيب البيزنطي أنثيموس ، الذي أرسله إليه ثيودوريك الكبير . ومن ألوان الطعام المحبوبة لحم الخنزير والبيض المسلوق طويلاً . ولكن البيض المسلوق لا يحظى باستحسان الطبيب . وهو يرى أن الجبن الطازج غذاء مفيد ، على أنما كان قديماً وخافاً منه ، فليس سوى السم نفسه . وبما تذكره الرسالة السمك والدواجن ولحم الصيد والحوم المطبوخة مع الخضروات وأنواع المشهيات المصنوعة من النبيذ والشهد ومركبات اللبن



(٥) جواهر الديرية



ثم الجمعة وشراب العسل . وتقدمت الزراعة . وكان القوم يستخدمون الطواحين التي تدبرها النيران إلى جانب الرعي اليدوية ، كما أن استخدام الطاحون المائي الروماني أخذ ينتشر . ولم يكن يجري بتلك المنطقة إلا قدر ضئيل من التجارة ؛ وكانت الواردات الأجنبية مقصورة على أدوات الترف كمصنوعات العاج والجوهر والقرنفل والفلفل والبصل والتين . وكانت الطبقة الحاكمة تعيش في معظم الأحوال بباريف ؛ وكان للأساقفة سلطان كبير على سكان الشوارع الضيقة بالمدين المسورة ، وكانوا يؤيدون دولة كلوفيس تأييداً قوياً . وفي مقابل ذلك ظفرت الكنيسة بالمباني السنية . وشيد كلوفيس وأبناءؤه الأديرة في باريس . وتمكن نيكيتيوس أسقف تريف ( Trèves ) من اجتلاب النبال الإيطاليين لتعمير الكنيسة البازيلية القديمة وإن عروها تعميراً رديئاً إلى حد ما . على أن أعمدة من الحجر الجيري حليت تيجانها بما حفر عليها من أشكال وجه الإنسان ، حلت محل أعمدة الجرانيت السكورتية ، التي تخطمت عندما أخرق الفرنجة المدينة . ودهنت الجدران لمحاكاة الواجهات الرخامية السابقة . ومع ذلك فإن كنائس أخرى تزين بالفسيفساء وورقائق الذهب والإزاج الملون . وفي ( ٤٧٠ ) أُميد بناء البازيلية التي كانت تغلف قبر القديس مارتن بمدينة تور ، وهي مركز شهير للحج ، وأقيم بها مكان نصف دائري لجوقة للمرنطين ، قل طرازه عن مزارات الحج المقدسة في الشرق . كالناووس المقدس ببيت المقدس . ولم يلبث هذا الشكل المملوك حتى تمخض عن طراز الحنايا ( Chevets ) بالكاندرايمات الرومانسية والقوطية بفرنسا . وتمتلي أيضاً في حلقات القوط والفرنجة مؤثرات شرقية ، هي مؤثرات الفن اليوناني السرمائي المعروف بشبه جزيرة القرم ، بما فيه من أشكال حيوانية ( انظر الصور )

تمتخذ بأسلوب خاص ، ومن الجواهر القائمة الثلاث ، أو مكبات الزجاج المركبة في مثقات الذهب . ويدبح لنا سيدونيوس صورة مشرقة لشاب من نبلاء الفرنجة وحاشيته في ثياب الاحتفالات والأعياد . وهو يشير إلى ستراتهم المخططة اللاصقة بأجسامهم والتي تملوها عباءات خضراء أرجوانية الحواشي ، ومن فوق هذه معاطف من الجلد ؛ وتبدو ركبهم طرية وقد انتملوا أحذية من الجلد ؛ وتألق زخارف خيولهم بما رصت به من جوهر وهم يحملهم وسيوفهم ، وبما يحملون من البلط والحراب والتروس البراقة ذات السرر الذهبية والحواشي المفضضة ، يسرون خلف الأمير الذي ظهر بينهم في « عباءة قانية الحمرة كليب النار وسفرة (توتة) حريرية ناصعة البياض مرصعة بالذهب ، وقد اتسق شعره الأشقر وحذاءه الحمراء والبراقة البيضاء مع ألوان عتاده وثيابه »<sup>(١)</sup> .

والمرجع الرئيسى لدينا عن أحوال غلة الجنووية في ذلك الزمان هو سيدونيوس أبولينارس ، وهو نبيل من النبلاء الناليين الرومان ( G.R ) وسياسى وشاعر ، أصبح فيما بعد أسقف كليرمونت في أوفرنه ( Auvergne ) ! والمنظر الذى يصفه سيدونيوس منظر غريب التفت فيه آداب وطباع المصور القديمة والمصور الوسطى . وهو يشير إلى أن قلة من النبلاء قد اعتصمت بالغلاع القائمة فوق الصخور العالية ، بينما غللت ظليتهم يعيشون في دور ريفية ضخمة ، ويقضون نهارهم ، شأنهم أيام هادريان ، داخل مكباتهم وحماماتهم وفي مزاوله الذهب بالأكرو أو في الصيد أو في القيام بزيارة الأصدقاء . وكانوا يقتاولون طعامهم تحف بهم الأستار الأرجوانية ويسبق الجو من حولهم بنائم

(١) عن ترجمة المستأ . م . دالتون لـ سيدونيوس .

البخور، وعلى مواثد صحاف الفضة الخالصة والكثوس التي تزينا باقت  
الورود ، ويثلهون بالامتناع إلى تنهات القيثارة والنأى ومشاهدة الراقصات  
الكورنثيات . ويتبادل القوم فيما بينهم رشيق القصائد ورفع الرسائل ، التي  
يتجاهلون فيها ماوسمهم الجحد ، وجود البرابرة « المتشحين بالجلود » ، والذين  
هم يقيمون في ممالكهم ، على أن انحدار مكانة روما أمر لم يكن خافياً . وربما  
أمكن المرء أن يهجو سراً أولئك البرجنديين الغلاظ ، أو أن ينكر الآداب  
المرعية في بلاط القوط الغربيين ، غير أنه لا بد لفرد في الحياة العامة أن يندل  
لهم كل الملق . بل إن من الناس من تملك قلبه اليأس من روما فأخذت تراوده  
الأحلام بانفصال غالة عنها ، وجعلوا قسّمهم في البرجنديين والقوط الغربيين  
الذين اصطبقوا بالصباغ الروماني . وتمر ألام أعيننا في ثروة ضخمة من  
التفصيل كل طرائق العيش المتنوعة في غالة الجنوبية . فتمر بنا صورة بلاط  
القوط الغربيين وملوكهم الطويل المشوق وصيده ومواثد وغرامياته ، وتمر  
أيضاً أشكال الحياة من سكسونية وهيرولية وفرنجية ؛ وفيها سادة الغالين  
الرومان المتأدبون منهم والرفييون والأقبياء ؛ وهناك الأسقف والراهب  
والتاجر ؛ والكروم والمزارع والخنانات والمسافرون والقصوص والسياسة  
وشعر الحكة والأمثال والمناظر الطبيعية والمشاهد الماثلية . وعلى الرغم من  
أن سيدونيوس لم يشهد فتوح كلوفيس ، فالراجح استناداً إلى مصادر أخرى  
أنه لم يترتب عليها تغيرات جفوية . ذلك أن الحضارة الرومانية لم تستأصل  
من جنودها ، فإن البربري اقتطف في إعجاب الطفل الساذج الزهرة الواهنة  
التي ظلت أوان زهورها ؛ وإذا هي تدبل بين أصابعه .

## إيطاليا في زمن ثيودوريك

على أن مملكة ثيودوريك الإيطالية تقف بمعزل عن ممالك غيره من  
الحكام الجرمان . إذ إنها محاولة فذة لاستخدام نظام للضيافة في الاحتفاظ  
بالحضارة الرومانية كلمة غير منقوصة . كتب إلى الإمبراطور أناستاسيوس .  
يقول : « إن مملكتي ليست إلا صورة مطابقة لمملكته » . غير أنه كان في  
الواقع في وضع مخالف تماماً . إذ إنه لم يكن ملكاً إلا على أتباعه من القوط  
الشرقيين وغيرهم . بينما كان يتولى الحكم على السكان الرومان بإيطاليا  
بوصفه نائب الإمبراطور الذي يحمل ألقاب « سيد الجند » و « البطريرق  
Patricius » شأن ما فعله من قبل استيليكو أو ريكيمر أو أودواكر . وتجنب  
ثيودوريك الحصول على إيضاح حول وضعه ذلك ؛ إذ إن ذلك كان ينطوي  
ضمناً على التسليم بحق الإمبراطور في الهيمنة عليه بل حتى خلعهم ، بوصفه مجرد  
موظف طارئ . على أنه التزم الناحية النظرية في كل أعماله . فإنه لم يسك عملة  
باسمه ؛ كما أن قراراته لم تكن تطبق إلا في الولايات الإيطالية . إذ لا يجوز  
لأحد عند الإمبراطور أن يضع رسمه على السكة . ولا أن يسن القوانين  
( *Leges* ) السارية المفعول في الإمبراطورية فيقيت الإدارة الرومانية المدنية  
سلمة لم تيسر ؛ ولم يكن في البلاط صناعات<sup>(١)</sup> ولا ماريشلات بل الوالي  
البرايتوري وكبير الموظفين ( *Magister officiorum* ) وغيرهما . وظل مجلس  
السناتو يقعد جلساته في روما ويلقى التيجيل من ثيودوريك . وظلت الولايات

(١) الصناعات هم صنجال وهو ناظر أو لحجب القصر الملك عند القرعة .



يحكمها ويحجب الضرائب منها موظفون من الرومان . على أن نجوة عميقة كانت تفصل بين القوط والرومان أى بين العسكريين والمدنيين . وكان الزواج بين المنصرين محظوراً . ولم يكن الفرعان يلتقيان إلا عند القمة في شخص ثيودوريك الذى كان هو نفسه مواطناً رومانياً ، على الرغم من أنه ليس في يومه . أن ينقل هذا الوضع إلى غيره . وكان القوط خاضعين لكونتات ( Comites ) الأحياء ، شأنهم في سائر الممالك الجرمانية الأخرى . واستحدثت وظائف جديدة تتمثل في الحماة ( Saiones ) الذين يتولون وقاية الرومان من ظلم القوط . وفصل حالات سوء استخدام السلطة مثلما كان يفعل عملاء الإمبراطور ( Agentes in rebus )

وإن « مرسوم ثيودوريك » يعطينا فكرة واضحة عن سياسته . فإنه عبارة عن مجموعة قوانين مستمدة كلها تقريباً من التشريع الروماني وليس بها إلا مبتكرات ضئيلة . وقد بذلت محاولة خاصة ، كما حدث في القانون السالتي للاستعانة عن الأخذ بالنار بالانتجاع إلى الطرق القانونية . ويحافظ المرسوم على المركز الممتاز للملك الأرض ، غير أنه انطوى أيضاً على تدابير لمنع الظلم الواقع على صغار الفلاحين ( Coloni ) . وقد صدرت قوانين صارمة لمناهضة الاختطاف وهي تمد دليلاً على قوة الأيدي العاملة . على أن الطبقات الدنيا تأثقت بطريق غير مباشر ، لا بفضل الأمن والسلام الذين أطعمهما حكم ثيودوريك القوي فحسب ( يقول معاصر محب به : « لم تكن بوابات المدن تغلق قط » ) ؛ بل بالإضافة إلى لأشعة الأسواق الدقيقة التي أصدرها وضبط أسعار المواد الغذائية . ولحرصه على أن تكون مؤونة الجيش رخيصة الأسعار ، منع ملاك الأراضي من الاستغلال فزاد انخفاض الأسعار . وكان الغرض العام من المرسوم المحافظة على القديم . فليس وراه أية نظرية يقوم عليها ، إذ الهدف الأول

والآخر منه الاحتفاظ بالحضارة الرومانية إلى الأبد ، ثابتة دون تغيير ، وأمنة داخل حلقة الحراب القوطية .

وكان ثيودوريك سعيد الحظ بمباحة كلسيودورس ، الذى يعرض سياسة سيده فى عبارات ملنوية ، وهى وإن كانت تنطوى فى تكلف على فخامة اللفظ والحذقة ، فإنها تملأ أحياناً إلى مرتبة الفصاحة الجفة ، ويتجلى فيها دائماً روح كريمة شريفة . على أن التدايير التى اتخذها تفصح عن نفسها . فإن الضرائب أجلت ، واقتدى المواطنون الرومان من قبضة المخيرين البرجنديين . وحصنت قلاع الحدود . وجدتت الأسوار وسقايات المياه ودور التيارات<sup>(١)</sup> بروما وراقنا وغيرونا . وحرصت الحكومة على ما اختصت به العاصمة من حق الجانية فى الحصول على الخبز ومشاهدة السيرك . وقام فى راقنا قصر فخم وكنائس عديدة ومقبرة فخمة ، وكان بلاط ثيودوريك فى راقنا مركزاً للحكومة قوية . وكانت أيضاً وسيطاً ينقل الثقافة إلى الممالك الجرمانية ، أو على الأقل ، بعض مظاهر المدنية والأعيىها . فقد تلقى ملك برجنديّة ساعة مائية ، على حين حصل كلوفيس على موسيقار وطبيب بيزنطى مع التيجات المناسبة . وابتلقت شعراء كثيرون من إيطاليا يلتصيون بحظهم عند ملوك غالة . وظهرت نهضة أدبية صغيرة . وكانت ميلان من مراكز تلك النهضة ، وازدهرت فيها مدارس النحو والفن تحت رعاية الأسقف لورانس فكان يؤمها الصبيان من كل صقع حتى من غالة . فهنا وفى ميلان وراقنا كان الرومان أمثال كلسيودورس وإنودىوس يؤيدون حكم القوط . ولم يلقى حكم القوط معارضة إلا فى روما .

(١) التيارات : التياراتو لفظة أفرها عم اللغة العربية ولعمرها بمجمعه الوسيط . وهى هنا تدل على المدرج العظيم الذى كان يجتمع فيه الرومان لعمود الحفلات . ( المترجم )

طان المدارس الشهيرة بالعاصمة بما تهيأ لها من تقاليد عريقة وأساتذة موفوري المرتبات ، كانت تعتبر المعقل الحصين للأسرات السناطورية العريقة وموئل التراث القديم . وكان لكثير من هذه العائلات صلات بالقسطنطينية ؛ ثم أخذ ثيودوريك فيما بعد يرتاب فيما يجري في تلك الناحية من مؤامرات على الحكم الآريومي والقوطي .

ويعتبر بومبيثيوس أعظم الرجال في إيطاليا زمن القوط الشرقيين ، وهو من تلك الشخصيات النادرة الذين يجمعون في أنفسهم كل معارف زمانهم . فهو عالم وفيلسوف ولاهوتي وشاعر ، وقد أصبح قنصلاً وهو في الثلاثين من عمره ، وأدى خدمات هامة لثيودوريك . ولكن لمه يمثل عصره حق التمثيل بذلك التناقض بين ظاهره مركزه وحقيقته ذلك المركز . ففي تلك القصيدة المترعة بالحدق التي جعل عنوانها « عن بومبيثيوس وقنصله السيف » أظهر إنوديوس التناقض العميق بين ما كان للحزب الروماني « من مزاعم ضخمة خيالية » وما كان جاريًا فعلاً من تفوق القوط في السلاح ، على أن بومبيثيوس في كتاباته — رغم تفوقه في الفنون الأربعة الحرة<sup>(١)</sup> — واعتباره الشارح الصادق لأرسطوطاليس وفرغوريوس ، وميله إلى التعاريف والصفات المبهمة وكونه من رجال اللاهوت البارعين — لا يبدو أنه « آخر الرومان » وإنما هو الفئوج الأول للقاء والمدوسانيين<sup>(٢)</sup> في القرون الوسطى . وترجم الملك ألفريد إلى الإنجليزية

(١) الفنون الأربعة الحرة : ( Quadrivium ) هي في الترتيب بالقرون الوسطى فروع الرياضيات الأربعة : الهندسة والجناب والفلك والموسيقى . ( الترجمة )

(٢) العلماء المدرسيون ( Schoolmen ) : هم فلاسفة العصور الوسطى أو علماء اللاهوت بها ، والمدرسية مصطلح وضعه الترجمة للدلالة على هذا النوع من الفلسفة . ( الترجمة )

أشهر أعماله وهو الكتاب المعروف باسم السلوى الفلسفية - Philosophiae Consolatio - وكان أثره قوياً في فكر العصور الوسطى كالأى كتاب آخر . وقد صنفه يوثينيوس وهو في سجنه . وأدرك ثيودوريك أن مسامحة ، النبلاء إلى قبول مراسيم الإمبراطور جستين المناهضة للأريوسية ، سوف تضر كل ما قام به في حياته من عمل . فأمر — وقد أفقده المرض والشكوك توازنه العقل — بإعدام يوثينيوس مع إزالال التعذيب القاسى به . واعتبره الكاثوليك شهيداً ، وإن كان الأخلق به أن يسمى بشهيد قضية السناطوريين . ويرجع ذلك إلى ما كان من الخوصومة بين حزب الفاتيكان بمن انحاز إليه من رجال القانون من العامة ( الپليبان ) ، الذين أخذوا وقتل في وضع الأساليب والطرائق التي اشتهر بها بعد ذلك المجلس البابوى ، وبين الدائرة الصغيرة من الأسر النبيلة المستمكة بحكم نشأتها وتربيتها يمثل عليها أقدم عهداً وأشد تهديداً .

وتنقسم سياسة ثيودوريك الخارجية إلى فترتين ؛ ويمتد ظهور كلوفيس جداً فاصلاً بين هاتين الفترتين . فكانت خطته أول الأمر أن يطمئن إلى سلامة اللنخوم الإيطالية بإبرام سلسلة من المحالفات مع الممالك الجرمانية الواقعة إلى الغرب منه . فذاك أن تلك الدول الأريوسية البربرية تشترك جميعاً في نوع المشاكل المتعلقة برعاياها من الرومان المستمكين بالعقيدة السلفية ، والمتصلة بعلاقتها بالإمبراطور ( البيزنطى ) السيد الأعلى اسمياً . وكان هدف ثيودوريك أن يقيم توازناً لقوى بين هؤلاء الحكماء ، وأن يقوم بدور الوسيط بينهم وبين القسطنطينية . وبهذه الوسيلة استطاع أن يكفل لنفسه الزعامة على الممالك الجرمانية ، وأن يجعل نفسه نافذاً للإمبراطور . وكان يرجو من وراء ذلك أن

يكون مقاومة قوية لأية فكرة لاسترداد إيطاليا ( Reconquista ) تراود عقول رجال الدين أو الإمبراطور في بيزنطة . ( فإنه لم ينس سقوط سلفه أو اودواكر ) . ووفقاً لهذه الخطة تزوج ثيودوريك من شقيقة كلوفيس ، وزوجت إحدى بناته من أليريك الثانى ملك القوط الغربيين ، وتزوجت أختها من مجسموند أمير بوجنطيا . وتزوجت أخته من ثراسامند ملك الوندال ، وبذلك أزال الخطر من جنوب إيطاليا . أما إقليم الدانوب الذى يصبح أن تحتازه الجيوش البيزنطية فقد أمته طرد الجيبيد من سرميوم المركز الاستراتيجى العام .

وتحطم الصرح المعقد بأكله بضربة واحدة ، يوم انتصر كلوفيس والبرجنديون فى ( ٥٠٧ ) على جيوش القوط الغربيين فى وقعة فوجليه (١) . وعندئذ لم تعد هناك أية جدوى من كل ما اتخذه ثيودوريك من وسائل لتحذير أليريك مما يخلق به من خطر ، ولعلزل برجنطيا الدولة الحاضرة . وهنا علت فى غالة كلمة دولة كاثوليكية كبرى تؤيدها القسطنطينية فيما يبدو ، وكانت إسفينا تمتد بين الدول الآريوسية المنهبة . وكان لابد بأى ثمن من منعها من الوصول إلى البحر المتوسط . وذلك بأن يزحف ثيودوريك على غالة ، ويتزعزع إقليم بروفانس من البرجنديين . ويحيط نفسه فيما على حيد القوطى وارث عرش أسبانيا . وتُعقد محادثات جديدة مع الثوريين ، وهم الجيران الأقوياء للفرنجة ، ومع الميرون على الدانوب . وتُحصن قلاع الألب . وتقبل محل سياسة التوفيق بين المصالح المختلفة سياسة الصدام بين الدول . على أن هذه التدابير ، لم تنصب — فيما يبدو — شيئاً من النجاح هى الأخرى . وتوفى كلوفيس فى ( ٥١١ ) ؛

(١) انظر : « الممالك الرومانية الجرمانية ف ٣ » .

وعلى الرغم من أن العلاقات مع القسطنطينية كانت تتغير بلا انقطاع تبعاً لتغير مزاج البابا ودعاويه ، ولما كان من الخلافات المنهجية ومؤامرات السناو والمطامع الإمبراطورية ، فإن تلك العلاقات لم تلبث - فيما يبدو - أن استقامت حينما تولى جستين سنة (٥١٨) العرش عقب أناستاسيوس . وكانت لثيودوريك ابنة أخرى هي أمالاسونثا زوجها من يوثاريك ، وهو قوطى يجرى في هروقه الدم الملكي ، ثم بدا كأنها تأكدت له وراثته الملك يوم قناه جستين رسمياً وأصبح زميلاً له في منصب القنصلية . ويحتم كاسيودورس تلميذه بذكر الخلافات البهيبة التي أقيمت في روما احتفالاً بهذا الحادث . ولكن الجوتلبد وآذن بالإعصار قبل وفاة ثيودوريك . فقد تولى العرش في برجنديا أمير كاثوليكي ، فأصبحت بذلك خاضعة لسلطان كلوفيس ، وأخذت تتفاوض مع بيزنطة تقدم إليها مودتها . وأخذ يوم الصراع بين القوط الشرقيين والغرنجة يزداد قرباً كلما اشتد ضعف الدولة الحاضرة . وفي تلك الأثناء أصبح الميرول جندياً مرتزقة محالفين للإمبراطورية، وأخذوا يهددون الحدود الشمالية الشرقية . أما الوندال، وهم من أخطر الأعداء ، فقد أظهروا عداوتهم وكراهيتهم لثيودوريك . والآن وقد اندمل الانشقاق بين روما والقسطنطينية ، فإن البابا والتبلاء أصبحوا عند ذلك بدأ واحدة في تأييد الإمبراطور . وأصبحت أيام الحكم القوطى الشرقى معدودة ، ومن ثم لم يعد لما اتخذه ثيودوريك من إجراءات صارمة للقضاء على كل مناهضة لحكومته من أثر سوى أن أضافت إلى ثيودوريك بطل الجرمان في ملحمة ديتريش ( Dietrich ) ، صورة أخرى وردت في الحكايات الشعبية الرومانية وسير القديسين لشخصية ثيودوريك الظالم المضطهد البشع الذى تراحت له في ساعة نزع الأخير ضحاياه ، وألقت به أيديهم النائرة في نار جهنم البركانية .

## الآريوسية الجرمانية

حدث بعد (٣٤٠) أن أولفيلاس تمكن من هداية بعض القوط الساكنين عند مصب الدانوب إلى اعتناق المسيحية ، وكان أجداده قد نزحوا من قباقيا في إحدى الغارات وأكسبه عمله الكبير لقب « رسول القوط » . وقد ترجم الكتاب المقدس إلى لغتهم ، ولكنه أسقط من الترجمة سفر الملوك ، إذ رأى أن قصص حروب المبرانيين قد تبلغ من الإثارة مالا يحتمله هؤلاء القوم المروفون بشدة الحمية . ولقد لقي أولفيلاس في البداية مقاومة طامة ، ولعل ذلك يعود إلى عرضه المسيحية في صورة العقيدة المسالمة ، بيد أن الإنجيل لم يلبث أن انتشر بسرعة ، وانتقل غرباً مع القبائل الغازية إلى إيطاليا وغالطة وأسبانيا وإفريقية . وكان أولفيلاس آريوسى المنهج ، وأصبحت هذه المنطقة هى الصورة العامة للمسيحية الجرمانية ، على الرغم من أنها كانت تتوارى من الإمبراطورية نهائياً . وكانت النتائج السياسية لهذه الحقيقة بالغة الأهمية ؛ إذ إنها دقت بين الرومان والبرابرة إسفيناً أقوى وأعمق من العنصر والثقافة ، والواقع أن منهج آريوس الذى أصبح يطابق وقتئذ المدينة الجرمانية ، — تعرض لتغيرات عديدة . إذ إن هذا المنهج ظهر أول الأمر على أنه خلاف لاهوتى . ولم يلبث أن تطور في أرض البرابرة إلى كراهية للاعتقادات ( Dogma ) زاد في أوارها — دون أدنى ريب — عجز الجرمان عن فهم أسلوب اليونان في التحايل الفكرى الخلاق الذى كان في حد ذاته ثمرة تعاليد في الفلسفة الجدلية لا يقل عمرها عن ألف سنة ؛ وهذا البغض للاعتقادات يستمر عودة إلى التمايل البسيطة التى كانت سائدة قبل مجمع نيقية . ولم يقتصر الأمر على قتل الكتب المنزلة إلى اللسان القوطى ؛ بل تجاوزوه

إلى حد ما إلى الصلوات بالكنيسة . والراجح أن تنظيم الكنائس الأروسية ،  
وهي المنقطعة الصلة بالنفوذ الكاثوليكي لانهما بالزندقة ، فضلا عن فارق  
الجنس ، — قد تأثر بالعرف الجرمانى ، على حين أن انزال الكنائس المستقلة  
لنما يرجع إلى ضغط العرف الدستورى . وعلى غرار النظام الإدارى للأقاليم  
فى داخل الإمبراطورية ، قام سلم وظائف الكنيسة الكاثوليكية المؤلف  
من البطارقة والأساقفة . ولعل ما تبقى من آثار الروابط الوثنية القديمة بين  
القبائل والكنائس المحلية كان له أثر قوى فى تحويل الكنائس الأروسية  
بكل مملكة من الممالك الجرمانية إلى كنيسة قومية لا تتجاوز دائرتها حدود  
قومها وتخضع لنفوذ ملكها ويشند حرصها على تقاليدها القومية .

وكان الرعايا الكاثوليك لدى ملوك الجرمان يلقون تسامحا كبيرا فى المعاملة ؛  
فلم يكن ثمة ما يدعو لقيام بمحاولة منظمة لحملهم على اعتناق المذهب الأروسى ،  
وذلك بسبب الانفصال التام بين الجرمان والرومان . إذ كان الإحساس الذى  
ساد الجميع هو : أن عقيدة الرجل من عقيدة أمته : وإن كلمة ثيودويك  
فى هذا الشأن المعروفة مشهورة حيث يقول : « نحن لا نستطيع فرض دين على  
أحد ؛ فلا ينبغي إجبار أى إنسان على الإيمان بشئ يناقض إرادته » . ومع  
ذلك فمن السير الفصل بين الدين والسياسة ، ومن ثم فإن جميع ما كان يتخذ  
من إجراءات القمع فى كل الممالك الجرمانية كان يستند إلى ما كان الرومان  
يبنونه من محاولات للاتحاد مع إخوانهم الكاثوليك داخل المملكة  
أو خارجها بقصد إعادة الحكم الإمبراطورى ، أو بقصد مساعدة ملك كاثوليكي  
مثل كلوفيس فى فتوحه . على أن الارتياح فى وقوع الخيانة والكرامية  
المنصرية ، طالما شغلت هذه الإجراءات فأحالتها إلى اضطهاد . وظهر بين



الوندال في إفريقية عامل آخر هو لهيب التمعصب الدينى — غير أنه ينبغي لنا ألا نبالغ في آثار هذه المسألة الأخيرة . ولم يحدث أى اضطهاد دينى مابق جزريك على قيد الحياة ، وإن تمخضت ظروف الفتح الوندالى بطبيعة الحال عن بعض المصاعب . وكلا جزريك أن يفشى من شعبه نواة مركزية تنجمع حول قرطاجة ، وينبئ أن تحتفظ بالطابع القومى <sup>(١)</sup> . ومن ثم فإن الرومان المجاورين قد طردوا من ممتلكاتهم ، التى أصبحت « من نصيب الوندال » ؛ وتقرر أيضاً طرد رجال الدين الكاثوليك من المنطقة ، لى لا تنسرب إليها مؤثرات رومانية ، وانتقلت أملاك الكنيسة إلى الأريوسيين . ولم يبدأ الاضطهاد النظم الكاثوليك إلا فى (٤٨٣) وفى عهد هونريك الابن المقوت لجزريك ، فنشب أول الأمر بالمنطقة المحيطة بقرطاجة ، ثم انتشرت الملكية بأكملها ، وعلى الرغم من شدته فإنه انتهى بموت الملك فى السنة التالية .

## المؤامرات الكاثوليكية فى فرنسا

لم يكن القوط الغربيون يضعون فى اعتبارهم سوى نقطة اختلاف السياسى . إذ إن ملكهم يوريك — وهو يسيط نفوذه على أوفرنى — وجد أن من الضرورى أن يأمر باعتقال سيمونيوس أسقف كليرمونت وزعيم الأوستقراطية الغالية الرومانية ؛ غير أن الاعتقال لم يكن بالغ الشدة . ويظهر أن أشد ما كان يضايقه هو هذين عيوزين شحطاوين تحت نافذة سجنه ، وكان يمتد خلف

(١) ومن قبل هذه المراكز تجمعت قوط أودواكر وثيودوريك حول رافنا وفيرونا (وديريتش البرى فى اللغة) و ثيودوريك الفيرونى (ومدى شمال إيطاليا) وتجمع الفرنجة فى شمال شرق فرنسا والسويسرى جاليكيا . . . . .

الغزاة أثر طويل مما ينبعث من الكنائس المحترقة من الدخان وما ينمو في  
الحيا كل الخربة من الأعشاب ، غير أن السكان الرومان في غالة وسائر  
الجهات ، لم يتعرضوا للأذى بعد أول هجوم عليهم سواء من الفرنجة أو القوط .  
على أن ظهور كلوفيس ، وهو جرمانى كاثوليكي غير وضع الأمور كلها . ذلك  
أن المقاومة الكائنة الناشبة بين الآريوسيين والكاثوليك في الملكتين  
الكبريين لقوط الفريين والبرجنديين ، أصبحت وقتذاك جليلة لانتخاتها  
العين . إذ اجتمعت في الكاثوليكية كل تقاليد روما وحضارتها . كانت  
الكاثوليكية قوة دولية ، وكانت الحلقة الأخيرة مع عواصم الإمبراطورية ،  
التي يرأسها كثير من عائلات غالة السناثورية<sup>(١)</sup> ، وهي التي تتولى  
تخفيف ويلات الهجاعة أو الفقر . وإزاء هذا الوضع وهذه المارضة ، لم يكن  
يوسع الكنائس القومية الآريوسية التابعة لأقلية حاكمة من البرابرة ،  
بما طبعت عليه من روح جرمانية ونظام مركزي ، أن يكون لها في آخر  
الأمر السيادة .

وقام رجال الدين الكاثوليكي بكل من مملكتي القوط الفريين  
والبرجنديين بمؤامرات متعاقبة قصد بها العمل على زيادة بسط سلطات الفرنجة .  
فإن قيصر يوس ( Caesarinus ) أسقف آرل وهو من رجال العلم والسياسة ،  
قام بدور كبير في الأحداث التي تركت حول حصار آرل المشهور بين فيها  
من حامية من القوط الفريين ، وذلك بفضل القوات المشتركة من البرجنديين  
والفرنجة . على أن الأسقف تعرض لثني فترة من الزمن ، لاثامه بمحاولة خيانة  
المدينة وتسليمها لبرجنديا . واستولى القوط الشرقيون فعلا على المدينة ،

---

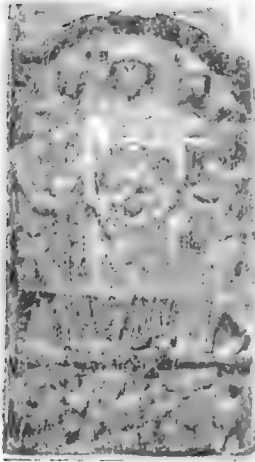
(١) السناثورية : نسبة إلى مجلس السناث ورجال كاهن واضح . ( المرجع )

وفشل بذلك قيصر يوس في تحقيق مراده ، حتى إذا انهزم القوط الغربيون قرب فوجليه ، لم تعد مسألة اعتراف فرنسا بأجمها بسيادة كلوفيس عليها إلا مسألة وقت . وفي برجنديا ، كان يشغل أم كرمى أسقف بها ديلوماسي عظيم هو أفينوس من فيينا ( Avitus of Vienne ) . وعلى الرغم من صلته الوثيقة بكلوفيس ، حرص على توطيد علاقته بجاندوياد ملك برجنديا الذي أحسن معاملته هو والكاثوليك ؛ ولكن أفينوس لم يتردد في العمل لصالح الفرنجة . وذلك لأنه كان يضع مصالح كنيسة في المقام الأسمى . وربما جاز لنا أن ندلإ إليك بالحقائق الأساسية في هذا الموضوع . فالمعروف أن كلوفيس حاول أول الأمر فتح برجنديا ( ٥٠٠ ) بأن ساند ثورة شقيق جاندوياد ؛ ومن أسباب فشل الثورة تأييد القوط الغربيين لجاندوياد . على أن أفينوس كان يستمتع بنفوذ جارف في البلاط البرجندى ، حيث كان معظم أفراد الأسرة الملكية يعتقدون المذهب الكاثوليكي فضلا ، وحل جاندوياد على تغيير سياسته من النقيض إلى النقيض ، والانضمام إلى قضية الكاثوليكية الفرنجية ، بأن يتخلى عن الخطة التي سبق لملك القوط الشرقيين ثيودوريك أن اهتم بوضعها ، وتقضى هذه الخطة بإتخاذ المصاهرة أساساً لقعد محالفات بين الملوك الجرمانية الأريوسية . وكانت تلك هي النقطة الحاسمة في سقوط برجنديا . ذلك أن الفرنجة والبرجنديين اشتركوا في تقويض مملكة القوط الغربيين في معركة فوجليه ؛ ولكن برجنديا التي اتخذت أداة ما عتبت أن فقدت كل ما اكتسبته من أراضي نتيجة لتدخل ثيودوريك الذي كان يده ساحل الرشيد<sup>(١)</sup> ، على حين أن الفرنجة أنفسهم في خسة ودنائة على اقتسام التناهم

(١) انظر : « القوط والرومان ف ٣ » .

مع القوط الشرقيين . وفي عهد سجموند الملك التقى الضعيف ، اعتنقت  
برجنديا المذهب الكاثوليكي رسمياً وبذلك صار لأفيتوس وشيعته من رجال  
الكنيسة أكبر نفوذ . وعندما قتل سجموند ابنه ، وكانت أمه أينة أخت  
ثيودوريك ، حدث شقاق صريح بينه وبين القوط الشرقيين . وبادر الفرنجة  
إلى اغتنام الفرصة ففزوا برجنديا . وهزم سجموند ولم ينقذه أسحا به إلى  
أحد الأديرة من القتل لاهو ولأعائته . فإن المغيرين قذفوا بهم في إحدى  
الآبار . على أن أخاه جودومير نجح في صد الفرنجة فترة من الزمن ؛ وراح  
بهمة عظيمة وعزم قوى يعيد تنظيم الجيش ويصلح المالية ، وأوقف  
المؤامرات الكاثوليكية عند حلقها ، بل لقد نجح في المدول عما اتجهه  
جانديول من اتجاه مدمر في النياضة البرجندي . بأن تحالف مع القوط  
الشرقيين . ولكن ثيودوريك كان قد مات ، وحلت الاضطرابات بملكته .  
وذا لت قوت القوط الشرقيين من فرنسا ، ولم يعد ثمة عايوق تقدم الفرنجة .  
وفي (٦٣٤) عاود خلفاء كلوفيس المنجوم من ثم سقطت برجنديا بعد  
أن قامت شقاق آخر رمق . ألمم هجمات الكاثوليك المظفرين . وعندئذ  
تفكك ثمة بقية أفيتوس وفيفريوس على الجيوش بالفتح بيد أن ما حصل  
عليه رعاياها من الكاثوليك من امتيازات لم يكن له أثر كبير في إرجاء  
تدمير الملك الآريونية في غالة . وبقيت المسألة الكاثوليكية تشغل أذهان  
حكام القوط الغربيين في أسبانيا إلى أن وحد ريكاري ( ٥٨٦ - ٦٠١ )  
كله رعاياه وأمر بتدوينه بالتحقيق العقيدة السليمة .

وتوج كلوفيس عمله العظيم في غالة بإنشاء كنيسة قومية لها ، جمعت بين  
الميزات السياسية لنظامين الكنسيين الآريوس والكاثوليكي . إذ خضعت



(٦) ب — صورة عبادة المجوس  
(المدرسة السورية)



(٦) ١ — صورة آل سبأ  
(مدرسة الإسكندرية)



الكنيسة لسلطة الملك ، وكان سلم وظائف كهنتها على اختلاف درجاته عونا عظيما لحكمه ؛ وكانت حدود السلطة الكنسية تطابق حدود مملكته تمام المطابقة ؛ ولم تكن مطرانية آرل تحظى إلا بمكانة شرفية على الرغم من الاعتراف بها كمثلة للكرسى البابوى . وفى الحين نفسه تأكمت مزاييا الاتصال بروما وبيزنطة ؛ ولم يدته ما يدعو إلى الخوف من المؤامرات الكاثوليكية ؛ ومن الاعتبار الهامة أن كلوفيس لم يبد يخشى — شأن غيره من حكام الجرمان الوندال — من أن تطمس الشخصية القومية للجرمان تحت كثرة السكان الرومان الذين يفوقونهم فى العدد والحضارة . إذ كان بنو جلادته من الفرنجة بشمال اللوار موفورى العدد جداً ؛ كما أن أعداداً ضخمة من النيبوتون كانت تنزل قريبا منه فيما وراء الراين ، وحصلت مملكة كلوفيس بإخضاعها الألمان على طابع جرمانى فتتحقق بذلك التوازن مع السكان الغاليين الرومان فى البلاد التى فتحها أخيراً .

## ثيودوريك والكثيسة

على أن علاقة ثيودوريك برعاياه الكاثوليك عادت عليها أحوال البابوية بالتعقيد والضرورة ، ولا سيما الانشقاقان الخارجى والداخلى ، اللذان أثرا فى اتجاهه نحو الرومان والقسطنطينية . وعلى الجملة وقع التنازع بين ثلاث دعاوى متصارعة ؛ الدعوى الأولى تتعلق بما يزعمه البابا لنفسه من الصدارة على الكراسى الرسولية ؛ وأن يكون المرجع الأخير فى كل ما يتعلق بالاعتقادات (Dogma) ، أما الدعوى الثانية ، فتتصل بما يطلبه البطريرك البيزنطى من المساواة مع روما والأسبقية على سائر البطريركيات فى الشرق ؛ والدعوى الثالثة والأخيرة هي

( ٩ - الصور )

أن يكون للإمبراطور على الجميع السيادة العامة الشاملة . ولم يكن مفر من حدوث الاحتكاك بين الادعاءات الثلاثة ، ولم يكن مفر من أن يؤدي الاحتكاك إلى الاشتقاق بين روما والقسطنطينية ، القى امتد من ( ٤٨١ إلى ٥١٨ ) . ومن الطبيعي أن يشجع ثيودوريك هذا الصنيع القى منحه تأييد البابوية . وزاد نفوذه قوة عندما تمخضت الانتخابات البابوية عن ظهور مرشحين متنافسين ، التمس كل منهما المساندة من الملك الآريوسى . ولعل سيانخوس ، القى كان عدواً للوفاق مع بيزنطة لم يظفر بالنجاح فى الانتخاب لكرسى البابوية إلا بفضل ثيودوريك ، على الرغم من أن الانتخاب من الناحية الرسمية كان حراً . والواقع بعد ذلك أن ما حظيت به الكنيسة من الحرية ضمن ثيودوريك يفوق إلى حد كبير ما نالته فى عهد كلوثيس أو جستنيان .

وقد اتحد البابا والسناتو لمناهضة بيزنطة طوال حكم الإمبراطور أناستاسيوس المارق ( ٤٩١ — ٥١٨ ) . وترتب على ارتقاء جستين العرش فى ( ٥١٨ ) وعودة حزب الحقيقة السلفية السليمة إلى تولى مقاليد السلطة ، أن قامت بروما حركة تدعو إلى عودة الوفاق مع ثيودوريك . إذ إن مصالح البابا والسناتو والقوط الشرقيين ، لم تبرح واحدة ومتطابقة ، وذلك لأن ثيودوريك كان يطمع فى أن تعترف بيزنطة بأبنه يوثاريك خلفاً له فى السيادة على إيطاليا . بعد أن طال رفض أناستاسيوس الاعتراف به ، وبذلك يزداد مركزه قوة . وما لبث ثيودوريك حتى حصل على هذا الاعتراف المنشود فى الوقت المناسب ، وبذلك انتهى الاشتقاق . ومع ذلك لم تتحسن الأمور . فلم يلبث يوثاريك أن مات بعد فترة قصيرة . وجد جستين التداير لمناهضة المراقبة الآريوسيين — وهى ضربة مباشرة صعدت إلى الملكة القوطية . وبات التقارب بين نبلاء



روما وبين بزنطة شيئاً يكرهه ثيودوريك . وطلعت السنوات الأخيرة من حكمه بالشكوك التي ساورتها والقساوات التي بدرت منه ، على الرغم من أنه لم يجر أى اضطهاد منظم للرومان أو للكاتوليك باستثناء ما كان من إعدام سيماخوس<sup>(١)</sup> بوثيوس عضوى السناتو .

---

(١) يجب التمييز بين سيماخوس هذا الذى كان ممياً لبوثيوس وبين أسقف روما الذى كان يحمل الاسم عينه (سيماخوس) كما يجب تمييزه أيضاً من سيماخوس عضو السناتو فى القرن الرابع وزعيم الماوية الرقبة ولصير القديس أوغسطين ، وصديق أمبروز .



القسم الثاني  
النصارى جنيان



## الفصل الرابع

### القسطنطينية

كان ميدان الأوجستيوم هو سرّة القسطنطينية ، وهو ميدان رحيب مرصوف بالرخام ، لا بد أنه في شكله العام كان يماثل ميدان القديس ماركو ( Piazza San Marco ) بالبندقية . وكانت تطل في جانبه الشمالي قبة كنيسة القديسة صوفيا ؛ وكانت تقوم في شرقي أطواق<sup>(١)</sup> دار السناتو المصنعة ؛ أما البناء المنخفض الذي يقع إلى الجنوب منه واشتهر بأبوابه الثقيلة المصنوعة من الحديد ، فيعتبر المدخل المؤدى إلى القصر الإمبراطوري ، ويقع وراءه الجدار السالمق المقصورة الإمبراطورية ، وهو بناء كانت طوابقه العليا التي تطل على ميدان السباق في الجهة المقابلة ، تكون القصور الملكية للإمبراطور ، وتتصل مباشرة بمباني القصر بأروقة وسلم حلزوني . وفي الميدان يقع - بالإضافة إلى الصورة<sup>(٢)</sup> - ، وهي بناء معقود تبدأ منه جميع الطرق الإمبراطورية ، - عمود باسق من البرونز يحمل فوق هامته تمثالا شامخا لجستيان في هيئة طرس في عدته الحربية ، وقد أمسك بيده الكرة الأرضية ، وامتدت يده نحو الشرق ، كما يأمر البرابرة بآسيا ألا يتخطوا حدودهم . وكان « الميزى Mese » أو الشارع الرئيسي الذي تحف جانبيه السقائف والتماثيل والقصور الفاخرة

---

(١) ورد في مجسم الوسيط مانصه الطاق ما عطف وجل كالقوس من الأبلّة وجها أطواق ويطقان . ( المترجم )

(٢) الصورة كما ورد في المجسم الوسيط : ما نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق والجمع صوفى وأصواء . ( المترجم )

يمتد من ذلك الميدان نحو الغرب على امتداد شبه الجزيرة إلى الباب الذهبي ، وهو مدخل حصن وفق الطراز الروماني يقوم في الأسوار الضخمة التي تجتاز البرزخ .

ولو نظرنا من ناحية البوسفور إلى ذلك النطاق الضخم الممتد حول القصر ، الذي يضم المنحدرات بين ميدان الأوجسنيوم والشاطئ ، لوجد مرصعاً بمجموعات من القباب المنحنية والجوامق البيضاء والحمامات والشرفات والبيع ( البكناس ) التي قامت بين الأشجار والنافورات وربط بينها مجاميع من درج الرخام .

وكان المنزل الرئيسي المؤدى إلى القصر يفضى من الأوجسنيوم إلى قاعة عظيمة ذات قبة مزينة بالفسيفساءات التي توضح حروب جستنيان وانتصاراته في الملوك . ومن خلف تلك القاعة تقع غرفة العرش ، وكانت بعض السلالم تؤدى من هذه الغرفة إلى قصر دافني ، برفاته وشرفاته الطويلة الموزعة التي تطل على المياه الزرقاء على قمم جبال بينيفيا التي تكتونها الثلوج .

على أن قصورا إمبراطورية أخرى ، قامت لآ في هذا الحى وحده بل في خارج المدينة وعلى الشاطئ الآسيوى .

وكانت مجموعة المباني المؤلفة من القصر والميدان والكاتدرائية وميدان السباق تعتبر نقطة البداية ، لما حفلت به حياة العاصمة من مواكب وأزمات . فإذا كان عيد رأس السنة ، وكان الإمبراطور تنازل قبل منصب القنصلية ، ازدانت واجهات المنازل بالطنافس ، ورفرفت الرايات الحربية على سارايها ، وغص الميدان بالمنصات الخشبية ، وازدهم بمجموع نقابات المدينة وأحزاب السيرك . وفي داخل القصر كان الإمبراطور يتلقى آيات الولاء من

مجلس السناتو . ويستمع إلى مدائح الخطباء ، وفي مقابل ذلك ينفهم بإسلاف  
ملونة بقطع الذهب وكثوس من الفضة أو بمنحهم لوحات المايح ( Diptychs )  
التي تحمل رسمه . ثم تنفرج بوابات القصر عن المتادين الذين يتقدمون الموكب  
الطويل المؤلف من الموظفين ورجال البلاط والحرس يسرون صفوفاً عبر  
الميدان إلى الكاتدرائية ، وهناك يقدم الإمبراطور - بين أنوار الشموع  
الكثيرة - هباته إلى الهيكل المرتفع ، ويتلقى البركات وذلك قبل أن يمضي ،  
بموجب النصر إلى الكاينتول . وهذا الاحتفال لم يكن إلا واحداً من  
احتفالات كثيرة مماثلة . غير أنها ما كانت تقصر على البلاط وحده ، مثلاً  
كان يحدث في مجلسه من الإنعام بالرتب أو الترفيات أو لاستقبال أمراء  
القواز أو المهيول ، أو تلقى المبعوثين والسفارات من فارس والحبشة . وعندئذ  
كانت المواسم البيزنطية تظهر في أبهى صور فخامتها . وكانت الجماعات  
الصغيرة من الأجانب الذين كان يرشدهم موظفون دائمون معينون لذلك  
الغرض ، يسرون ويمينا بين صفوف من الجند طوال القامة ، كأنها صفوف  
منراصة من التروس والحوذات المنهبة والريشات الأرجوانية والحرايب  
اللاؤاءة ، حتى يلبثوا آخر الأمر الأبواب العاجية لغرفة المخول . وتعقب  
ذلك فترة انتظار طويلة . وعلى حين بقتة ترفع الستور وتكشف للأعين  
منصة بالغة الروعة — يتجلى فيها الإمبراطور جالساً على عرشه بين النسرين  
يحيط به حراس في ملابس بيضاء لها ياقات مذهبة ، وقد جلس حوله أعضاء  
السناتو وعلية الموظفين في أرديتهم الحربية . وبعد أن ينطح السفراء على  
الأرض ثلاثاً ، يسمح لكبيرهم أن يقدم هداياه للإمبراطور قبل أن يأذن له  
بالانصراف في كلمات كريمة . ويلقى السفراء طوال مدة مقامهم إكراماً بالغ  
الحد ، ويرض على أنظارهم بناية الاهتمام كل ما في المدينة من منظر شديدة  
الروعة .

## ميدان السباق

وإذا كانت كنيسة القديسة صوفيا — كما قال بعضهم — ملكاً لله وكان القصر للإمبراطور ، فإن ميدان السباق كان ملكاً خالصاً للشعب إذ كان ميدان السباق محور الحياة البيزنطية ، نظراً لأن اتجاهه كان يحدد اتجاه كل من في الكنيسة والقصر . فهنا كان الناس يهرون عما تبقى للشعب الروماني من حريات بما ينبغي من صيحات أحزاب السيرك ، وهي تطلب من الحاكم رفع المظالم أو إسقاط وزير مكروه من الشعب ، وفي هذا الملعب كان رندال إفريقيا المتهزمون ، يساقون في أرجائه بين تهاليل الظفر ، ويرغمون على السجود بين يدي الإمبراطور ، على حين تهتز جنبات حلبة السوق بالتهاليل وأنشيد النصر . وهنا أيضاً كان يحدث بين الفينة والفينة تنفيذ حكم الإعدام في أعداء الدولة أو التتكيل بهم .

وكانت المنطقة الوسطى من ميدان السباق يقسمها في الوسط صف من المسلات والعمد ، كان يرتفع حولها مقاعد رخامية بيضاء وتسع لأكثر من ٦٠.٠٠٠ مشاهد . وفي الطرف البعيد من الميدان انتصب بناء ضخم منحني فوق سقائف مقامة على أعمدة ضخمة فوق المنحدرات الدنيا . وفي منتصف الواجهة الجنوبية الطويلة قامت المقصورة ، وهي المبنى المرتفع الذي يدلّف إليه الإمبراطور من قصره ، وهو أشبه ببرسة بارزة يطل منها على الحشد الثائر من السكان دون أن يخشى شيئاً . إذ كانت المقصورة الإمبراطورية وما يلحق بها من حجرات ، من الارتفاع بحيث لا تلبثها قنطاز الحجارة



ولا تترفض لمجسوم الجماهير<sup>(١)</sup> . وكان يقف تحته فى إحدى الطنّف رجال الحرس والموسيقون . أما خط النهاية الذى كان يعتبر نقطة النهاية والبداية أيضاً للمنساقين بالربّات ، فيتألف من صف من مقاصير حجرية تحتلها الأسر الأرستقراطية البيزنطية ، وفى أسفل المقاصير غرف تفصل بينها حواجز وتنطلق منها العربات للسباق ، فتدور بشدة عظيمة حول العمود المخروطى — وهى الصرح الأثرى الذى يحدد الطرف الآخر للسباق ، ثم تندفع راجعة على الجانب الآخر من المحور المركزى ( Spina ) تحت صيحات جموع المشاهدين الملهجين .

وحفلت الرجات الفسيحة والسقائف المحيطة بميدان السباق بالسلالات والتماثيل الشهيرة ، المنقولة من روما أو المنتزعة من مدن بلاد اليونان أو مصر وآسيا الصغرى والى كانت تلك الآثار تعتبر فى يوم من الأيام من أجماعها التليدة . وكان بعض هذه الآثار من التماثيل الشائعة التى كانت إمبراطورية الروم الشرقية البيزنطية مولمة بها ؛ وكان بعضها من تماثيل أباطرة الرومان فى هيئة الفارس . ومنها ما كان على الطراز المائلى\* فى ألقى صوره ، غير أنه لم يكن منها إلا عدد قليل من إنتاج مثالين كفيدياس وليسيوس . وكان أهالى القرون الوسطى الميالون إلى الإيمان بالخرافات ينسبون إليها قوى سحرية ، وكثروا يستطلعون أسرار المستقبل فى الرسوم المهيروغليفيه المحفورة على الأعمدة المصرية .

وصهر الصليبيون الفرنجة برونز هذه التماثيل لتحويله إلى عملة ؛ على أن

---

(١) ومع ذلك فى الإمكان الدخول إليها عن طريق ميدان السباق كما تدل على ذلك فتنة نيقا . « فرق المؤرخون بين ما هو مائلى أى مرتبط بالإغريق القدماء ولتتهم وفنونهم وبين ما هو مائلى أى ملوب إلى حضارة اليونان المعوية بدوائب أجنبية بعد عهد الإسكندر ( انظر له ترجم كتاب « الحضارة المائليسيّة » ) (الترجم)

أحدهم أشفق على شمال هرقل الذي بدا حالاً خزيناً وعلى شمال هيلين التي يكساه الجبال الزملاء ، « وقد انزعج فيها كالزهره وبدا كأنما يريد أن يتكلم ، بينما كانت ابهامتها تطلب روح من يشاهنهما . ولكن من ذا الذي كان يستطيع أن يصور خيلها العميقين ، وهويس حليها ورشاقة جسمها الممتع الجميل ؟ » (١) .

ومن الطاقات العليا لمدان السباق كانت العين تمتد فوق المياه الصافية لبحر مرمرة في الجنوب ، النظاة لجاته بأشعة سفن قادمة من ثلاث قارات ، ثم تنتقل إلى ما وراء هذه المياه من أحراش آسيا الصغرى وبيوتها الريفية وجبالها البسيطة ؛ وإلى الشرق كانت تقوم قلب القصر وحدائقه المتدرجة ، والمضيق الضيق والسكناس والدور القائمة في جانبه الأقصى ، كما يشاهد في الصدر الأوجستيم الذي تقع في خلفه قبة القديسة صوفيا الفخمة . وتؤدي إلى الشمال الطرقات والميادين وقناطر السقاية وأقواس النصر بالمدينة والسقوف المتلاثة للكنائس التي لا حصر لها والأعمدة البروتية العالية ذات الأباريز الحلزونية ، وهي تملأ سطوح البيوت المترامية ، ومن ثم تمتد العين أماماً إلى خط الأبراج المربعة والأسوار الضخمة والأراضي المترامية .

## الخضر والزرق

على أن هذه المناظر الجذابة جميعها لم تكن شيئاً مذكوراً بالقياس إلى التزام العام الناشب بين حزبي الخضر والزرق . ذلك أن أحزاب الملعب كانت بما ورثته الدولة عن الإمبراطورية الرومانية القديمة ؛ وأصبحت بكل مدينة كبيرة

(١) فيفيلس من شونز (Chones) ، ٨٦٤ .

من مدن الشرق تمثل أم حقيقة في حياة سكانها المشهورين بسرعة  
الإثارة . وكان كل مواطن عضواً في أحد الحزبين اللذين اتخذنا مقاعدهما  
في جانين متقابلين من ميدان السباق ، وقد انشأ بالأردية الزرقاء  
أو الخضراء ، وهما ينضرعان لقديسين بجمرة مبهلين بالنصر لحزبهم  
أو يصرخون بالإهانات لخصومهم . فتدفق في هذا الجرى العجيب جميع  
مشاعر الوطنية وكل ما كانت تزخر به المدينة المستقلة من ولاء على للجنس  
والطبقة جميع سموم العداوات التي كانت في الأيام الخوالي تستثير دم الإغريق  
بله جميع العداوات الحزبية . بل تأثر بها كل شيء حتى الفنون نفسها ؛ فكانت  
التماثيل والشعر تشيد بجمال وجرأة راكبي العربات مبهودي الجماهير . . وكان  
غوغاء أنطاكية أو القسطنطينية أقل اهتماماً بانتصارات الجيوش الرومانية  
في المعارك الناشئة على الحدود السحيقة منهم بانتصار الخضر أو الزرق . ومن  
المسير علينا فمقب ما ينطوى وراء نضال الحزبين المتنازعين من خصومة  
سياسية أو دينية . وكان كل من الجانبين يقنف الآخر دون تمييز بينهم الزندقة  
والخيانة والسحر أو مجاعة الفضيلة والأخلاق ؛ ولم تكن تلك التهم سوى  
المظاهر المتداولة في حالات السباب اليزنطي . على أن ما ارتبط به كل من حزبي  
الزرق والخضر بالمدن الكبيرة بالإمبراطورية من روح الزمالة المأسوية الخطيرة ،  
وما يثيره سباق العربات من الانفعالات الحارة التي قد تصل إلى فتنة مفاجئة ،  
بل إلى حد الثورة ، جعلت أحزاب السيرك قوة ضخمة في السياسة . وحفظاً  
لمصلحة الدولة كان لابد من إجراء تنظيم دقيق لشتونهم . ومن ثم عين على  
رأس كل حزب عدد كبير من الموظفين ، يتولى انتعابهم هيئة تقابل ما هو  
مروف الآن بنادى الجوكية ، يتألف من مئات من الأثرياء ، الذين يؤدون  
من الاشتراكات ما يكفي للإففاق على مؤسسات التدريب وعلى السباق ، فضلاً

عما كان يجري في أثناء فترات الاستراحة من تحرّيش الكلاب بالديبة والألعاب  
البهلوانية . وكان هؤلاء الموظفين امتيازات وواجبات خاصة في مراسم البلاط ،  
ولاسيما ما يتعلق منها بمحلات عيد ميلاد الإمبراطور وزواجه ، وكانوا مسئولين  
كذلك عن حفظ النظام في ميدان السباق . وكان أتباعهم يكوّنون حرس  
الشرف في المواكب الرسمية ، كما أن فصائل شرطة جند المدينة ، التي تتولى  
ضبط الأمن بالعاصمة ، وتقوم بالقطع عن كل ما يوكل إليهم حراسته من مختلف  
أجزاء سودها ، كانت وثيقة الصلة بالمنظّلات الحزبية . على أن أغرب ظاهرة  
في هذه المنظّلات جميعاً وإن لم يحل التّاريخ من سابق لها عند الرومان ، هي أن  
الإمبراطور نفسه كان ينتمى إلى أحد الحزبين ؛ وكانت نتيجة ذلك أن أحد  
الحزبين كان يلقى الخطوة والإيثار ويسمح له بقتل خصومه أو إرهابهم  
أو بتكوين جماعات من السفاحين ( Mohocks ) الذين يختالون بتيابهم المعجبة  
ويضربون من الاضطراب ما يجعل المسير في شوارع المدينة مخفوفاً بالخطر ،  
وعلى حين أنه اجتمع في الحزب الآخر عند كل أزمة جميع عناصر المعارضة  
لبيت الحاكم ، سواء أكانت معارضة شخصية أم دينية أم عنصرية أم أسرية ،  
وهي المعارضة التي تثيرها فيما يبدو البقية الباقية من شرارات الديمقراطية  
الإغريقية التي كانت تومض في عالم لا يعرف إلا الاستبداد والحكم المطلق .

وكان أفلاستاسيوس يؤثر الخضر برعايته ، بيد أن چستنيان وچستنيان  
درجا على تقيض ذلك . وعندما كان مركز چستنيان غير وطيء ، مضى  
في التحيز لحزب الزرق إلى أبعد الحدود ، بل إن دور العدالة نفسها قد أفسدتها  
المشاعر الحزبية . حتى إذا اطمان چستنيان في مستهل ( ٥٣٢ ) على ملكه ،  
أصدر الأوامر إلى المدن الكبرى بضرورة إخماد كل اضطراب يصدر عن

أى من الحزبين . وكانت نتيجة ذلك أن أمر والى مدينة يزنطة بإعدام سبعة من الخضر والزرقي ، اتهموا بالقتل في أحد الاضطرابات التى وقعت حديثاً . ومن سوء الحظ أن جبل المشقة اقتلع مرتين : واستطاع جمع من الساخطين أن ينفذ اثنين من المحكوم عليهم ، وقسم الحزبان الالتماسات إلى الإمبراطور بالغور . فلما رفض الإمبراطور الطلب ، اتحد الحزبان ، وعندئذ بدأ الخضر والزرقي — مستخدمين كلمة السر « نيكـا » — الفتنة المعروفة باسم ثورة نيقا .

### ثورة نيقا

ولم تنقضى بضعة أيام حتى تطورت الحركة متخذة شكلاً بالغ الخطورة . فقد أشعلت النار في المباني المحيطة بالأوجستينوم . وانحاز إلى الحركة سكان الريف الذين أثارتهم الضرائب الفادحة التى قررت عليهم ، فأصبحت فتنة الأحزاب ثورة شعبية . وطالب الثوار بعزل الوزراء الثلاثة المبتضئين إلى الناس . وجزع جستينان لما حدث من اضطراب فأذن لمطالب الثوار ، بل إنه ظهر بشخصه في المقصورة ، وأقسم على الكنسي المقدسة بأن يرفع المظالم وينتج العفو العام ؛ ولكن ذلك جاء بعد قوات الأوان . فانسحب إلى القصر مشياً بصيحات الاستهزاء والإهانة . ولم تلبث الثورة الشعبية أن تحولت إلى ثورة . ولقى الثائرون تأييداً من كثير من النبلاء الذين كانوا منذ البداية يبنضون بيت جستين حديث النعمة ، وتوج ابن أخ لافستاسينوس إمبراطوراً رغم إرادته ، واقتادته إلى المقصورة الجاهل الشائرة التى هرعت إلى ميدان السباق . أما الإمبراطور الحقيقي وهو جستينان ، فصار محصوراً في قصره وأضحى مركزه في حرج . وكانت الشكوك نجيم على ولاء أعضاء

السناتو باستثناء من كان منهم من صنائع الإمبراطور وأصدقائه؛ وكان الحرم في تردد ، فلم يكن الإمبراطور يستطيع أن يركن إلا إلى أتباعه المخلصين وبالجملة الجند من البرابرة الذين يخضعون لآنتين من قواعد . فبادر جستنيان إلى عقد مجلس عاجل واعتمد الفرار . على أن الموقف لم ينقذه إلا ثيودورا التي كان خطاها الشهيرة رنين الصديق والإخلاص — رغم ما أضفاه عليه بروكوبيوس من طابع ثوسيديديس ، إذ قالت : « على الرغم من أن السلامة لن تتحقق إلا بالفرار فلن أركن إليه . وذلك أن من يلبسون التاج ينبغي ألا يعيشوا بعد أن يقدروه . ولا أحب أن أعيش حتى أرى اليوم الذي لا يهتف فيه الرجال باسمي إمبراطورة لهم . فانج بنفسك إن شئت يا قيصر ، فإن لديك المال ؛ والسفن في انتظارك ؛ والبحر خال من كل حرس . أما أنا فإني باقية هنا . عملاً بالمثل القديم القائل بأن الرداء الأرجواني هو كفنهم جميل . »

وتلى ذلك اتخاذ تدابير صارمة . وقرر رشوة الزرق ليمتثلوا عن الغضب؛ وفي تلك الأثناء شق القائمان المواليان للإمبراطور طريقهما إلى ميدان السباق عنوة من أبواب مختلفة ، وأعقب ذلك إجراء مذبة رهيبة . ولم تنوقف المذبة إلا عند حلول الليل ، وأسفرت عن مصرع ما يزيد على ثلاثين ألفاً في ميدان السباق .

ولم يلبث إنشاء إخوة أناستاسيوس التمساء — أن لقوا مصرعهم ، إذ بلغ من خوف جستنيان منهم أنه لم يبق على حياتهم ، وقرر في عدد كبير من النبلاء . وكانت التدابير التي اتخذت — وإن خلت من روح الانتقام — كافية لضمان عدم تكرار ما من شأنه أن يفضي بأعضاء السناتو وبأحزاب السيرك إلى القيام بالأعمال التي أوشكت أن تحرم الإمبراطور من عرشه . وعلى حين

أن مركز الإمبراطور نوطد فعلا وزاد قوة ، قد قامت على أققاض الحى المهدم المتمدن بما بين سوق قسطنطين إلى أبواب القصر ، مجموعة من المأثر الرائعة تتوجها كنيسة القديسة صوفيا ، التى تعتبر ، مع مجموعة القوانين التشريعية التى تحمل اسمه ، أبهى ما خلفه جستنيان من آثار .

### كنيسة القديسة صوفيا

وإن كنيسة القديسة صوفيا ، أى كنيسة الحكمة المقدسة ، قد أعترف بها منذ ذلك الحين أنها « أجمل كنيسة فى العالم كله » على حد قول السير جون مانديل . وقد أشاد بوصفها بروكوبيوس فى فقرة رصينة ، كما أن بولس المعروف باسم داعية السكوت ، وهو من رجال البلاط والشعراء البارزين ، استطاع فى قصيدته التى ألفها ، بمناسبة ما قام به جستنيان من افتتاح مبنى الكنيسة من جديد ، والتى امتزج فيها اغتيال الشمرى والتفاصيل المملكية الدقيقة ، أن يرمض صورة رائعة للكنيسة ، وأهم ما انعكس لديه من بنائها من طابع وأثر ، وما امتازت به من الرقة والخفة البالغة الحد . فتراعت قبئها كأنما هى مدلاة من السماء ، إذ ترابط فى الهواء - فى شكل يبعث على الفشة - كل أجزائها ، وقد تدلى كل جزء من الآخر وارتكز على الأجزاء التالية . وهذا التأثير أظهرته فى الواقع تلك القباب التى لم تكتمل استدارتها ، والتى استندت عليها من الشرق والغرب القبة الوسطى الكبيرة ، وما اجتمع لها من تناسب وتناسق رائع بين كل ذلك ، وزاد فى هذا التأثير ما كان يتفد إلى الكنيسة من ضياء الشمس وما يصدر من إشعاع هادئ عن الرخام المتعدد الألوان التى كان يكسو الجدران والأرض . ويجتاز الداخل إليها أقبية تحيط بها يتابع ( ١٠ - الصور )

وسقائف مقامة على أعمدة . فإذا تجاوز الفاخل غرفة القربان المزجوجة بأبوابها  
الغسمة ، تجلى أمام ناظره طول المبنى بأكمله ، أما الساحة المربعة الوسطى التى  
ارتكزت قبتها على أربعة أعمدة ضخمة انتصبت كأنها حائط صخرى قائم ،  
فيحف بها على الجانبين بهوان من الأعمدة من طابقين ومن خلفها ارتفعت  
مقاعد أعضاء البلاط ، بينما انحلت النساء مقاعدهن فى الطابق العلوى . ووراء  
هذا المنسج كان يقوم منبر القراءة ، وهو يقف كجزيرة من العاج والفضة وسط  
بهر دوار من الرخام المجزع بخطوط خضراء يانعة أو حمراء قانية ، وقد انتشرت  
عليه النجوم الذهبية أو تطايرت عليه جداول بيضاء كاللبن على سواد براق ،  
أو كأنها « مثل زهرة الترنجان الأزرقى النابت وسط الشب ، الذى ينتثر  
عليه هنا وهناك شمرات من الثلج الأبيض » . ويتألف الطرف الشرقى من  
ثلاث حنايا ؛ احتوت الحنية المتوسطة على الهيكل الذى يصحبه حاجز  
الأيقونات الفضى الضخم ، الذى انتصبت عليه تماثيل الشهداء والملائكة  
بأجنحتهم ، وقد أحضروا رؤوسهم . وكان المذبح من الذهب الخالص تتدلى فوقه  
أسجاف حريرية تحمل صوراً أو رسوماً ، وما يعلو المذبح من مظلة هرمية  
الشكل ، وما يقع خلفه من منابر منحنية معدة للبطريرك ورجال الدين كانت  
تلمع بالفضة المكفنة أبدع تكفيت وأقننه . وفى الليل كانت مئات المصابيح  
المعلقة التى انتظمت ثريات ، أو التى صيغت بشكل سفن أو تيجان من الفضة ،  
تضيء كل جزء من أجزاء الكنيسة ، بل يسطع ضياؤها خلال فتحات القبة  
فتؤلف مشعلا يسترشد به الملاح الذى يجتاز التيارات المماكة فى البوسفور  
« وقد استبد به القلق وهو يتوقع . وقد شئت أظناب ساريتة . هبوب عاصفة  
من إفريقيا » .



وبلغ فن العمارة المسيحية القدوة في كنيسة القديسة صوفيا ؛ فاشتهر به الشرق من لاهوت تيمريدى ، تجسد في الحجر . « فاما من أحد يدخل الكنيسة للتمبذ ، حتى يدرك أن هذا البناء الرائع لم يبلغ الا كتمال بقوة الإنسان أو مهارته بل بفضل من الله وتوفيقه . هناك يرتقى العقل سمواً حتى يتصل بالذات الإلهية . وقد أحس أنه (جلت قدرته) لا يمكن أن يكون بعيداً عن تلك الدار ، بل كان لابد أن يؤثر بوجه خاص أن ينزل المكان الذى اجتباه . »

### أصول الفن المسيحي

وكما أن قبة تلك « الكنيسة الكبرى » التى تخلق عالية كأنها « برج شاخ » يمتد في كبد السماء ويشرف على المدينة من كل مكان فإن الكنيسة نفسها تأقت في الأهمية كل ما ظهر حتى ذلك الزمان من كنائس لاهوت لها . ومنها كنيسة الرسل المقدسين بما حوت من قبور الأباطرة ، والتى لم تقل كثيراً عن كنيسة القديسة صوفيا في وفرة ما حوت من الزخارف ، كما أن أهميتها ترجع إلى أنها كانت النموذج الذى اتخذته كنيسة القديس مرقس بمدينة البندقية . ففي كل أرجاء الإمبراطورية ، كانت تشاد المباني من جميع الأوصاف ، واشتهر كثير منها بتصميمات أصيلة أخافت — ومن هذه المآثر السقايات والصحاري بإقليم الجزيرة ، ومنها الجسور المشيدة من الحجارة عند التقاء الطرق بآسيا الصغرى فوق الجداول التى احتفظتها السيول المتدفقة من الجبال ، ومنها الحمامات والنافورات في سورية ، ومنها القلاع الضخمة على أطراف إفريقية ، ومنها الأديرة المسورة فوق جبل سيناء ، ومنها الكنائس المبنية حول أرجاء البحر المتوسط ، وعلى امتداد شواطئ بحر الأدرياتى إلى بارنزو ورافنا . وتسلط فن العمارة البيزنطى في أثناء القرن العالى بكل مكان

حتى بلغ روما ذاتها ، وبينما يمكن مشاهدة ذلك الفن ابتداء من قباب  
پريجو ( Périgieux ) إلى عقود كنائس كييف المقبية ( Cypola ) ، ومن  
آخن حاضرة ملك شربلمان إلى واحات مصر العليا ، فإن مؤثراتها الزخرفية  
وطريقة عرضها للأحداث والشخصيات المقدسة ، قد ازدادت اتساعاً وانتشاراً  
حتى بلغت إرلندة ونورمبيريا وألمانيا ، فيما جرى حملها إليها من التحف العاجية  
والمنسوجات والصور والرسوم الصغيرة .

كانت أصول الفن المسيحي على الدوام موضع جدال حاد لا يخلو من التحيز  
الديني أو الوطني . إذ إن المسألة اتخفت في الآونة الأخيرة شكلاً جديداً . فقد  
أغفل ما كان سائداً من قبل من المقابلة بين الشرق والغرب ، وتغيرت طرق  
معالجة المسائل بسبب المادة الضخمة التي توافرت ووضعت تحت النقص  
والموازنة والمقارنة . وعلى الجملة ، لم يعد أحد يعد التغيرات التي حدثت في  
تلك القرون طوفاناً جالباً للكوارث يجتري أمامه كل ما على الأرض من  
معالم ، بل ينظر إليها على أنها روافد وتيارات عديدة متشابكة في مجرى مائى  
متواصل المسير لا تقاس أهميته إلا بقوة الدفع الذي تنطلق به الروافد والتيارات  
من خلال قنواتها جميعاً . ولا شك أن أشكال الفن المسيحي ، فضلاً عن روحه  
إنما ترجع مصادرها إلى الشرق ؛ ولكن لم تكن هذه هي المرة الأولى التي  
يظهر فيها التأثير الشرقى . فقد دأب كل من نهر النيل ونهر العاصى على صب  
مياههما في نهر التيار منذ عدة قرون خلت . فإن الإسكندرية ، وهي  
مركز التقاليد الهلنستية في التشكيل والزخرفة والرسم المثالي لهيئة الإنسان ،  
كانت على سبيل المثال ، المنبع الأصلي لما انعكس في المقابر الرومانية القديمة  
من زخرفة . أما أنطاكية التي تمثل أسلوب الساميين الراقى الذي يساند  
ما كان لمثالي بابل وآشور من تقاليد عظيمة ، فقد علا نجمها وبرزت بعد أن

صارت المسيحية ديناً رسمياً للدولة وأصاب الفن المسيحي من التغيير ما يجعله يوافق الأحوال الجديدة. فما تجلى في جصيات (Frescoes) المقابر الرومانية من البساطة في إظهار الفرح والحزن ، وما كان من رسوم آلهة الحب المتلاعبة وصور التوسلين والمرصاة والسمة والعيامة ورموز الميلاد الجديد الأورفية ، كل ذلك حل مكانه ما اقترن بالمنظر التاريخي والعقائدية من رهبة وعظمة . فلم يعد المسيح فتي يونانياً رشيقاً ، ولا راعياً يحمل شاة ، بل صار ملكاً مؤلفاً قديساً يحكم بلاطه الشرقي من ثنابا السحاب ، واتخذ صورة حزينة لرجل صامى ذى لحية يسهم في آلام من لاحصر لهم من الشهداء الذين رسمت حكاياتهم بأوفى تفصيل على جدران الكنائس الباسيليكية<sup>(١)</sup>. وقد كان لهما قسطنطين الدائمة الصيت ، لاسيما ما شيد منها في بيت المقدس أثر فعال في كل من بناء وزخرفة الكنائس التي كانت تنشأ بكل إقليم من أقاليم الدولة ، كما أن المنمنمات ( Miniatures ) والتحف العاجية وتذكارات الحجاج قد نشرت في كل أرجاء الغرب الطرز والأشكال ( الرسوم ) التي تصور على سبيل المثال مختلف الرسل وأيام الخليقة أو نواحي النماثل بين العهد القديم والعهد الجديد في الكتاب المقدس — وهي المادة التي يتكون منها فن المصور الوسطى .

## المؤثرات الآسيوية

ويكمن وراء هذين المؤثرين التوأمين : مؤثرى أنطاكية والإسكندرية ، مؤثر ثالث أقدم منهما عهداً وأكثر غرابة ، ويرجع الفضل العظيم في إظهار أهميته إلى استرزجوفسكى ( Strzowski ) ، ويتمثل فيما كان لتقلبات آسيا

---

(١) الكنائس الباسيليكية ( Basilicas ) كنائس فخرة كانت تتخذ من دور المهاكم القدعة في العهد الروماني . انظر الحضارة البيزنطية . ( المترجم )

البدوية من تقاليد واسعة الانتشار بما لها من أشكال سطحية ومن تصاميم شكلية لمساليج الكرم والزهور والحيوانات ، وما تنصف به من صفة تجريدية لائيميلية (أى لا تهدف إلى تصوير الأشياء) . وكما أن البدو الرحل الذين كانوا يظهرن بفتنة من سهوب آسيا التى لم تتغير على كرقرون التاريخ ، قد خلفوا طابعهم فى الأقطار التى اجتاحتها ، فكذلك كان مؤثرهم الفنى قوياً محسوساً على يد الإسكنديين والآراك والعرب ، على أن تأثيره امتد فى ذلك الوقت<sup>(١)</sup> خاصة عن طريق شمال فارس ، فانتقل قوياً إلى أرمينية ، التى تعتبر من أقدم كراسى المسيحية ، والتى اشتهرت بما ازدهر بها من الأسقفيات والكنائس والأديرة . وتأثر الفن السورى والقبلى أعمق التأثير بهذه الأشكال الآسيوية ، وعن طريقها تأثر الغرب ؛ غير أن هذه المؤثرات الآسيوية انخفضت طرقة أخرى للوصول إلى الغرب مباشرة . فالمعروف أن القوط أقاموا بسهوب جنوب روسيا زمناً طويلاً يكتفى لأن يتنشقوا فيه ما ذاع رصمه عند الإيرانيين من أشكال الجواهر والحلى المتشابكة ، التى نشرها فى أثناء هجراتهم التالية فى شمال إيطاليا وغرب ألمانيا وفرنسا وأسبانيا ، حيث انتشر الطراز بين القوط الغربيين فضلاً عن الميروفنجيين والومبارديين ، ومن الأمثلة البالة على أثره تلك الحيوانات الغريبة التى تنبذى فى بعض النحاتت الرومانية . ولعل الشكل التجريدى لتلك الطراز استهوى أذواق الشمالين المتقاربة مثلاً حدث بإرلنسة التى كان يعوزها فن الأشكال المنحوتة ، إذ لم يلبث دخول المسيحية أن أعقبه ظهور أساليب فنية زخرفية شرقية ، امتزجت بما

---

(١) على أن فن التصوير الساسانى القابع بجنوب إيران مهتق من مصادر عراقية (أرض الجزيرة) وهابليسية .

في الأنماط الكنتية من أشكال التواقع الحزونية والأبواق ، وتآلف من ذلك ما اشتهر به كتاب المشبكات من تصميّات معقدة .

والفنان الإيراني حينما يتخذ صور أشكال الناس والحيوان والنبات ، لا يستخدمها إلا على أنها أجزاء مكونة لرسم زخرفي كما هو الحال في سجادة عجمية . وكانت رسومه مسطحة ليس بها شيء من إدراك التشكيل أو المنظور ، لا في التصوير ولا في النحت . فتقدير الأبعاد كان يجري تمثيله بجعل الأشكال في مناطق إحداها فوق الأخرى ، وكانت الألوان الزاهية توضع بعضها إلى جوار بعض دون تدريج في قوة اللون . وكان المثل الأعلى عنده هو الحرص على بقاء النمط المستمر ، التي تظهره الألوان المتقابلة ، أو تعاقب الضوء والظل ، لاختطة متسقة تهدي النظر إلى بؤرة متوسطة . وهذه الخصائص ذاتها ، شاعت أيضاً في فن الإسكندريين وفن الشعوب التركية والمغولية . وإذا نحن نظرنا إلى التغيرات التي طرأت على الفن المسيحي ووازنا بين الباسيليكتات الرومانية الباردة ، وسطوحها العارية وبنائها المنظم النسق ، وتقوشها البارزة الناطقة التشكيل وتيجانها الفائرة الحفر ، وبين ما كان في هذا الزمن من الكنائس الجزلة الوهجة والفسيفساء والجصيات ( الفريسكوهات ) الزاهية الألوان ، وأشكال الشهداء جادة التقاطيع ، وما كسا كل سطح من رسوم عربية وحليّات مخزومة ، أو زخارف رخامية ، أو تيجان أنحنت كتلتها شكل «الباتلا» المنجمعة ، فلن يكون من العسير علينا دون الالتجاء إلى الإشارة إلى شواهد الأشكال المعمارية وإلى النتح العاجية والمنمنمات ، أن ندرك أهمية هذا المظهر الثالث لفن البيزنطي .

## التجارة الهينظية

ولا شك أن اسم الفن « البيزنطى » له كل ما يبرره ، وذلك لأن المدينة العظيمة ( القسطنطينية ) كانت فى ذلك الأوان ملتقى كل هذه المؤثرات ويوتقتها . وهى أيضاً مركز التجارة . « فإلى موانئها كانت تقلع كل السفن المشحونة بتجارة العالم يحدوها الأمل فى الربح ، بل إن الرياح نفسها كانت تعمل على جلب التجارة للماء أيندى سكاتها بالثروات »<sup>(١)</sup> فكانت الفراء والجلود تأتى إليها من جنوب روسيا وحوض الدانوب ؛ ولكن الشرق كان المورد الذى تستمد منه ثرواتها الرئيسية . فكان البلاط والطبقات العليا تستهلك مقادير ضخمة من الحرائر والتوابل وأخشاب العطور ؛ كما أن بيزنطة أصبحت فى نظر الغرب مدينة ترف سحرى عجيب عندما كان الإمبراطور يرسل هباته من المنسوجات الحريرية والجواهر الثمينة إلى ملوك البرابرة وكنائسهم .

وكان ثمة طريقان رئيسيان بين الشرق الأقصى والبحر المتوسط . فأقدمهما عهداً وأقصرهما ، هو الذى استخدمته القوافل فى عبور الصحارى الكبرى بآسيا الوسطى ، وبعد أن تجتاز سمرقند وبخارى ووحدات بلاد الصغد تبلغ الحدود الفارسية فى مائة وخمسين يوماً . وبعد رحلة تستغرق ثمانين يوماً أخرى عبر فارس تبلغ القوافل نصيبين ( Nisibis ) وهى مدينة تقع على الأطراف الرومانية . فأما الطريق الآخر الذى أضمن القوم فى استخدامه منذ ١٦٠ للميلاد ، فهو الطريق البحرى . وكانت جزيرة سيلان ( سرلديب ) هى السوق المركزية الكبرى ، التى يرد إليها - بحراً - الحرير والقطن وعود الهند والفلفل

(١) انظر بولس دامية السبت ، ٢ ، ص ٢٣٢ - ٢٣٥ .

والقرنفل وخشب الصندل من الصين والملايو وجزر الهند الشرقية . ومن هذه النقطة ( سيلان ) انخفضت التجارة إلى الغرب طريقين بحريين . أولهما — وهو أهمهما — كان يتخذ طريق الخليج الفارسي إلى مصبي دجلة والفرات وإلى الأسواق الكبيرة بالحيرة . وكان الطريق الآخر يدور حول بلاد العرب ثم يجتاز البحر الأحمر إلى موانئ اليمن على شاطئه الشرقى ومرافئ الحبشة في الغرب أو إلى المدن الرومانية القائمة عند رأس الخليج ، وهي القلزم ( Clisma ) بالقرب من السويس وأيلة ( العقبة Aila ) على الفرع الشرقى . والواقع أنه لم يتم زيارة الشرق من تجار سورية أو الإسكندرية إلا عدد قليل ، شاهدوا حجر الجحش الذى يضارع فى الحجم كوز الصنوبر وهو يتألق فوق قمة المعبد بجزيرة سيلان ، أو رأوا ملوك الهند بما لهم من جيوش جرارة وقطعان من الفيلة . وترددت الأساطيس من جزيرة الساتير ، التى هى جزيرة بورنيو موطن الأورانج بوتان ، كما أن المصادر الصينية تشير إلى التجار الغربيين الذين يهبطون موانئها . وقد أفلح بعضهم إزاء الساحل الإفريقى ، ورأى ما كان لقواغل التجار من مراكز منيعة ، وما كان يدور بينهم وبين السكان فى داخل القارة من المفاوضة الصامتة . وذلك لأنه كما ينبشنا كوزماس : فى خارج الخليجان الأربعة العظمى بالعالم وهى البحر المتوسط والبحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر قزوين ( الخزر ) يحيط بالعالم بحر كبير ، امتلاً بالضباب القاتل والتيارات العنيفة ، وكان مصدر خطر دائم على المسافرين . وحدث ذات يوم ، أن ظهرت بمضطبور الفطرس ، على مسافة غير بعيدة من زنجبار . وبدأت السجاء تنذر بالخطر ، وأخذ الركب والملاحون يهتفون فى رعب برهان الدفعة أن يتجه بالسفينة إلى الميناء ، وأن يعود إلى الخليج ، لما تراهى لهم من أمواج المحيط . وتبتمهم طيور الفطرس الصناب على ارتفاع كبير ، وهى علامة تدل على أن المحيط قريب منهم .

وروى كوزماس الراهب ، وهو تاجر متقاعد من الإسكندرية قصصاً ممتعة  
يصح الاعتماد عليها عن رحلاته وعن سبوع البحر والزرافات وغزال المسك  
وجوز الهند وشجر الفلفل وغيرها من الأشياء النادرة . على أن ما كتبه في علم  
الكون لا يقل عن ذلك إمتاعاً ولكنه أقل جدارة بالثقة . وحقيقة أمره كما يعبر  
عنه جيبون يتلخص في أن : « هراء الراهب عنده يختلط بالخبرة الواقعية  
لرحلته » . فهو يعمد إلى الأساليب والوسائل التي لاتزال مأوفة لدينا فيستخدمها  
في تفسير الكتب المنزلة تفسيراً يرضى بعض المبادئ الوثنية الضارة التي  
تزعم أن الأرض كروية ، وأن لكل جزء منها ما يقابله في الجهة الأخرى ،  
وعنده أن العالم مكون من صندوق مستطيل مؤلف من طابقين أتخذ نفس  
أبعاد تابوت العهد الذي أنشأه موسى « العليم الكبير بوصف الكون » . أما  
النجوم فتحملها الملائكة ؛ وتغرب الشمس خلف جبل عظيم . ويعتبر كوزماس  
مؤمناً طليعاً لما شاع بين الرهبان من الأفكار والتأملات ؛ غير أن نظريته  
الخاصة لم تلق قبولاً كبيراً .

وكان معظم التجارة العالمية في أيدي الفرس ؛ إذ إنهم يسيطرون على  
أسواق سيلان ويستثمون هناك بامتيازات خاصة . وكان الملاحون الأحباش  
يقومون بتجارة البحر الأحمر ، وكانوا يزورون كنفك الموانئ الشرقية .  
أما تجارة الحرير بأكلها فكان الفرس وحدهم وسطاء نقلها ، وفي ذلك ما لا يخفى  
من الضرر . وهذه الحقيقة تحكت في سياسة جستنيان التجارية . وبذلت جهود  
لإنشاء خط القوافل الشمالي الذي كان يجتاز بلاد التركستان ، ويعبر القسم الشمالي  
من بلاد فارس ويسير حول بحر قزوين ثم يهبط إلى الطرف الشرقي للبحر  
الأسود . وبلغت الدولة إلى استخدام خطة أخرى هي أن تتولى بنفسها الصفقات



مع فارس . وعقدت معاهدة تجارية قصرت استيراد الحرير على مدن ثلاث على النخوم : كالينكيوم في إقليم أوسروئيني ونصيبين بأرض الجزيرة وأرتاكساتا بأرمينية . وفرضت عقوبة صارمة على التهريب ، وحدد القانون بمن الحرير انظام الذى كان يتولى شراؤه موظفون من قبل الإمبراطور ، بينما تقرر فى الطرف الآخر من الرحلة وضع حد أعلى لأثمان المنتجات المصنوعة فى صور وبيروت . على أن هذه الإجراءات التى اتخذت لم تظفر بنجاح تام ، وذلك لأنه حدث فى بعض الأحيان أن فارس كانت ترفض البيع بالسر المروض ، فيتمعرض تجار الحرير السوريون من أجل ذلك للخراب . وكانت الحكومة البيزنطية تضطر فى النهاية إلى دفع السر الأعلى ، ولكنها كانت تفقن تلك الفرصة لجعل التجارة احتكاراً بيد الدولة .

على أن جهود جستنيان الأساسية ، كانت موجهة إلى تجارة البحر الأحمر . إذ إن الإثيوبيين سكان أ كسوم اعتنقوا الكاثوليكية فصاروا من ثم حلفاء له . وساعدهم جستنيان فى استعادة سلطاتهم على الساحل المقابل لبلادهم وأعنى به بلاد اليمن . وكانت تجارتهم الواردة من الداخل واسعة النطاق — تشمل البخور والأطوية والزمرد والساج — وحملوا الذهب والمبيد من أقصى الجنوب ؛ وكان يبيعهم أيضاً زمام التجارة العربية وقدر كبير من الأسبوية . ولم يبدل جستنيان لهم من تكريمه ومساعداته إلا لناية فى نفسه : هى أن تشتد المنافسة بين الحبشة وفارس على تجارة الحرير اللازمة للغرب . ولكن قبضة الفرس على أسواق الهند وسيلان كانت قوية متمكنة ، ولذا لم يكن لهذه المنافسة أثر كبير . على أن حادثاً مثيراً أدى إلى حل هذه المشكلة ، ذلك أن راهبين تمكننا من تهريب بيض دودة القز من بلاد الصين ، حيث كان القوم يحافظون

على سرها بكل تيقظ وغيرة ، بأن أخفيا البيض في جوف عصيهم المصنوعة من الخيزران . ولم تلبث سورية أن زخرت أرضها بشجر التوت ، ولم تعد الإمبراطورية بعد زمن قصير تعتمد على ما يرد من الصين .

وعلى الرغم من التحكم الشديد والرقابة القوية التي اتخذتها الدولة فضلاً عن الرسوم الكثيرة التي تقرر جبايتها ، فإن التجارة البيزنطية ازدادت ازدهاراً . فكانت سورية ومصر خلايا عاملة تتيح بالصناعة النشطة ، وكان البحر المتوسط من أقصاه إلى أقصاه يبيع بسفن التجار ، التي تجلب كل غريب معجب من الفاكهة والجواهر والأقشة والأطوية ، كما تحمل أنواع الميناء المسحقة والوشى المونق والمصنوعات المعدنية الدقيقة الواردة من الشرقيين الأدنى والأقصى إلى موافى أوروبا الغربية ؛ وكان الدينار البيزنطي (النوميزما) هو العملة الذهبية المتداولة بجميع أسواق العالم .

### الحياة في العاصمة البيزنطية

حاولنا في الصفحات السابقة أن نخطط للقارى أصول السياسة الإمبراطورية التي اتبناها جستنيان ، مستخدمين لذلك رمزاً هو تلك المباني الضخمة التي أحاطت بميناء الأوجستسيوم . واستكمالاً للصورة لا بد لنا أن نصف الحياة الاجتماعية لمختلف طبقات المجتمع البيزنطي . ومن هذه الطبقات النبلاء الذين ارتدوا الملابس الحريرية والذين اتخذوا لهم دوراً بالمدينة ومساكن بالريف وشغلوا وظائف في إدارة الدولة والجيش والكنيسة ، واشتهروا بما دبروه من مؤامرات من أجل الوصول إلى السلطة ، وخاضوه من فضال من أجل الصدارة والتفوق وبالطرق للصبيد أو لسباق الخيل فضلاً عن

اتجاهاتهم الأدبية وثقافتهم المتنقلة . أما الطبقة الوسطى فتمثلها دوائر الجامعة  
بأساتذتها الذين تدفع الدولة مرتباتهم . ومدارس الحقوق والبيان التي اشتهرت  
بكفاءتها ، وكانت وثيقة الصلة بجهاز الموظفين القائمين بالإدارة المدنية الذين  
يصور يوحنا ليداس فسادهم وتجزؤ قنوى قريام بألوان قوية زاهية . ويلي  
هاتين الطبقتين فئة للتجار وأرباب المصارف وأصحاب الدكاكين ، بما اشتهروا  
به من الاعتدال في حياة الترف والطباع المادية ؛ ولا مفر أيضاً من وصف  
الحياة العامة في المدينة بما حفلت به من الأبروشيات ورجال الشرطة والمطافئ  
والمهاكم والمدارس والمستشفيات وما حوت من أطباء مقيمين وعنابر منفصلة  
فضلا عن ملاجئ أيتام ودور الصدقات والمخابز العامة وموارد المياه والصحاريج  
والسقايات والمجارى . وزخرت المدينة بالمباني الرائعة والشوارع الفسيحة  
والسقايف وأقواس النصر المصنوعة من الرخام الأبيض الناصع ، وغصت  
المدينة بالتماثيل والحوائث التي تعرض للبيع ما لديها من حرائر زاهية الألوان  
كلهيب النار ، ومن مصنوعات معدنية براق ، وازدهمت الشوارع الفسيحة  
بألوان مختلفة من الناس ، من نبلاء في عباةاتهم الثمينة وستراتهم ذات  
الألوان المطرزة بأجمل النقوش ، يسير خلفهم أرقاؤهم الذين ارتدوا القلاص  
والسترات القصيرة ، أو امتطوا صهوات جيادهم التي طرزت سروجها بالذهب ؛  
ومن النساء في ثيابهن ومحرماهن الزاهية الألوان أو المتبتلين في مسوح شبيهة  
وسوداء ، ومن الرهبان والحجاج ؛ والبنايا والمتسولين والنشالين ؛ والحراس  
والجنود المرتزقة من الصقالبة والجرمان والمهون ؛ وثم تجار من سورية ومصر ؛  
ومن المشوذين والمنجمين والأطباء الدجالين الذين اتخذوا نواحي الشوارع  
مقرآ لهم ، ومن القصاص في الأسواق ، يروون قديم الأقاليميص الشعبية من  
آسيا أو يقصون أحدث أعجوبة أو آخر نكتة ، يروونها مقرنة بأسماء العظاء

حتى باسم الإمبراطور وقسمه في الحكم ، بينما اشتهرت الأزقة الضيقة الوعرة  
الانحدار بما يطل عليها من شرفات وبما حوته من دكا كين معتمة ، والمواخير  
وهي تنحدر مؤدية إلى الميناء المزدهم — التي يرتاده البحارة الأجانب  
ويعتبر موطن الطاعون التي يجتاح المدينة من حين إلى آخر ويقتل من سكانها  
خمسـة آلاف كل يوم . وعندئذ تسير الأشباح في الشوارع الخالية وتنفذ من  
كل شيء حتى الأبواب المحككة الرتاج ، وتصدر الأصوات الرهيبة التي تحذر  
الضحية من النهاية المقتربة .

على أن الكنيسة تمثل قطاعاً مستعرضاً يمتد في كل الحياة البيزنطية ، بما  
اشتهرت به من تعدد نواحي النشاط ، ابتداء من البطريرك ورجال إكليروسه  
والوعاظ بالكنائس الكبرى والمعترفين ، بدعة ذلك الزمان ، والقسوس العلماء  
حتى الرهبان الفلاحين والزهاد الجائلين . وزغرت المدينة وضواحيها بأديرة  
الرجال والنساء ، ومنها ما أسسه بل نزل فيه أحياناً نبلاء من أعضاء الشيوخ  
مع حريمهم ، ومنها ما كان ملجأ يأوي إليه المحتاجون فضلاء من الفارين من  
وجه العدالة . وذلك لأن الأديرة جزء مكمل للدولة ، كما يبين ذلك تشريع  
جستنيان . إذ جرى الإمبراطور هنا وفي كل مكان على ما كان لروما من نظرية  
تقليدية . وإذ كان القيام على الوجه الأكمل بالشعائر المقدسة ( Sacra ) كحل  
للجمهورية المحاميل الجيدة ( الخلق والرخاء ) ورد الأعداء عن أبوابها ، فإن  
جستنيان أعلن أنه : « لو أن هذه الأيدي الطاهرة والنفوس المقدسة صلت داعية  
للإمبراطورية ، لتقوى الجيش ، ولازدهت رطحية الدولة ورغدها ولازدهرت  
الزراعة والتجارة بفضل رعاية الله وإحسانه الأكيد » ( الإضافات القانونية  
الجديدة ١٣٣ ، ٥ ) . ومهما غالىنا في أهمية الدين في الحياة البيزنطية فلن نوفيه

حقه . فإذا كان ما يجري بين الإنجليز دائماً من حديث إنما يدور حول الجو ، فإن حديث الناس في ميزنة يدور دائماً حول اللاهوت . وإذا كانت الأزمات الداخلية تعتبر أزمات اجتماعية واقتصادية ، فإن الأزمات الداخلية عند البيزنطيين كانت عقائدية . وتعتبر حروبهم صليبية ، ويعتبر إمبراطورهم نائباً عن الله في الحكم . وفي أزمئة الهدوء والاستقرار ، كان للأديرة بما اجتمع لها من جيوش من الرهبان وحشود من الأتباع دور كبير في تكوين الرأي العام . وكان للفلاسك المصوديين الذين اتخذوا مقامهم على رؤس الأعمدة تأثير عظيم على السكان ، وكان الأباطرة يستجيبون لمطالبهم ويلتزمون نصيحتهم . وكانت الكنائس تزعم إبان الشدائد بالمبتهلين الضارعين ، وإن المفراء نفسها لترى وهي تدافع عن استحکامات مدينتها المقدسة .

وكانت ميزنة بحاجة ماسة إلى عنتها الروحية جميعاً . ذلك أنها تعتبر أساساً مدينة يسهل حصارها ، وكان ما يترتب على توقع الحصار من ثائرة مكبوتة يتجلى دائماً في اتجاه سكان المدينة ونظرتهم إلى المستقبل . ففي كل مكان تذيع الطيرة ونذر التشاؤم ؛ فالتماثيل الوثنية تتحط أو تسح بالعرق ، وتتنبأ النقوش القديمة بالمصائب الوشيكة الوقوع ؛ والأيقونات والآثار المقدسة تشقى المرضى وتندأ سوء الحظ أو تزج العدو اللدود بما يصيبه من موت مفاجئ . وتنتشر الشائعات اغلارجة عن كل معقول ؛ فالإمبراطور ساحر ، وهو يمشى في الليل بنير رأس وزوجته الملكة تلبسها شيطان . ويجن جنون السكان لما يحل بهم من زلازل وطواعين ؛ فهم يحملون متاعهم ويدفنون في جوف الأرض ما غلا ثمنه من أشياءهم ثم يندفعون في الطرقات . والعدو قريب منهم دائماً ؛ وعلى مسافة تقل عن ثلاثين ميلا

يقوم السور البرى العظيم ، الذى ظل الناس موقنين أمد فترات طويلة من الزمن أنه ليس من الحكمة المخاطرة بتجاوزه . وكمن جماعات خرجت للصيد ولم تعد عند المساء ؛ وكمن قرية ودير وبنى حول العاصمة اشتملت فيه النيران فى أثناء الغارات المتعاقبة . وما القسطنطينية إلا برج يمتد بارزاً فى آسيا ، معرضاً لموجات الحشود البربرية التى تتوالى عليها من السهوب العظيمة أو الفياقى العريية .

وقد اتخذت القسطنطينية فى منمنات العصور الوسطى صورة مدينة ترتفع فيها الأبراج تحت اسم مدينة القيصرية عند الصقالبة وميكليجارث<sup>(١)</sup> عند الساليين ، وهى فى خيال الغربيين ، يضرها ضياء الشمس . غير أنها من وجهة النظر الشرقية ، تعد دائماً مصدر النحس والشرو . فإذا عصفت السماء التهمت القلب ، وامتلأت الأسوار بالحراب ؛ ووقفت أمام التحصينات صفوف طويلة من خيام الآفار ، وأخذ الفرسان العرب يثيرون الرعب فى السهول المقفرة . وتضيق فى كل آن حلقة الخناق البربرى القامى ، وهم يتحرقون شوقاً إلى انتهاب « المدينة التى تهفو إليها قلوب العالمين »<sup>(٢)</sup> .



(١) انظر « ج . ولز » « معالم تاريخ الإنسانية » للترجم ج ٣ ص ٨٤٢ من الطبعة الثانية .  
(الترجم )

(٢) انظر قسطنطين الرومى فى ( Rev. des. Et. Grecques ) ج ٩ ( ١٨٩٦ )

## الفصل الخامس

### جستينيان والغرب

توفي جستين في ( ٥٢٧ ) وخلفه في الحكم جستينيان ابن أخيه ، بعد أن ظل سنوات عديدة الحاكم الفعلي للإمبراطورية . كان جستينيان رجلاً متوسط القامة نحيل الجسم ، وكهلاً في منتصف العمر ينلب الصلع على رأسه وإن بقيت فيه شعرات مموجة وخطها الشيب ، وله وجه أحمر مستدير ، واشتهر بالبشاشة ولين الجانب وهدوء الطبع . كان شديد الأدب على العمل ، بالغ الاهتمام بتفاصيل الأشياء ، درج على أن يعد خطط ما ينفذه من حملات إلى الجهات النائية ، وما تجرى عمارته من القلاع بإفريقية ، وإعداد البرنائج الدقيق لكل ما يمارسه الفنصل من ألعاب ، وتنظيم كل ما يدور من جدل حول وجوب الصيام في عيد الصوم الكبير . وغلب على سلوكه العام الوفاق والاعتزان وضبط النفس ، غير أنه يفتقر في بعض الأحوال إلى المبادرة والإقدام ، إذ ظهر ضعفه الشديد في أثناء ثورة نيقا ، وأكبر شاهد على ما اتصف به من التردد ما كان لثيو دورا ويوحنا القبادوق عليه من تأثير — فإنه كان شجاعاً ولكنه متوسط الذكاء *Une âme de valeur plutôt médiocre* على حد قول ديبل .

ومع ذلك فإن ما أتميزه هذا الرجل من جلال الأعمال قد أكسبه لقب جستينيان الأكبر . ويذكر له التاريخ أنه المشيد لكنيسة القديسة صوفيا وواضع أساس القانون الأوربي ، وهو الذي استرد الممتلكات الرومانية من

عمودي هرقل<sup>(١)</sup> إلى نهر الفرات. فالسيادة الرومانية (Imperium Romanum) عنده هي سر نجاحه. إن ذلك الفلاح المقنوف استطاع حين انتشع بالأرجوان، أن يضع أسس العظمة التي اشتهر بها أولئك الحكام الكلمة، الذين بنوا من الجهود الفاتكة ما أبقى على الإمبراطورية طوال خمسة قرون<sup>(٢)</sup>. وكانت تتركز في يد القابض على زمام الإمبراطورية جميع سلطات الكنيسة والدولة والقانون والجيش والإدارة. كل مستولا عن رعاية رعاياه، سواء أكانوا في الأقاليم الشرقية من الدولة أم في الأقاليم الغربية، التي نيط الحكم فيها فترة من الزمن بملوك النجرمان، باعتبارهم نواباً عنه. كان الحامي لكاثوليك جميعاً داخل الإمبراطورية كانوا أو خرجوا، وكان المدعو السود لكل المراقبة والوثنيين. هذه هي النظرية التي تنطوى عليها سبل أعمال جستنيان. إذ إن جمع القانون الروماني إبقاء على التمييز عن الحضارة التي تخلفت عن أيام الجمهورية، وتضيق المركز الدستوري للإمبراطور بوصفه مصدر القانون (Fons iuris). وكانت المراسم المحكمة التفاصيل داخل البلاط ترفع من شأن المنصب الإمبراطوري، وإن النقوش المدونة على مبانيه التي توافرت بكل أرجاء الإمبراطورية وإطلاق اسمه على مدن عديدة لتسجل للأجيال التالية عظيمة جستنيان ومجده. ورأى الإمبراطور أن لا بد من تطهير الجهاز الإداري، وليس ذلك فقط لأن الإمبراطور يدين لرعاياه بواجب حسن الرعاية، بل أيضاً لأنهم يجب أن يكونوا في وضع يمكنهم من أداء الضرائب الفاتكة التي لا بد

(١) عمودا هرقل، في الضحرة بين الطينتان التان، تحرسان مدخل البئر المتوسط وما قبل طارقي وجبل سينه (الترجم)

(٢) انظر ف. و. بيل في (Constit. Hist. of the Rom. Emp.) ج ١ ص ٦١٧. « ما لنا داخل قسطنطينية فإنه غدت تولى الزمن، فقد التكتل من شخصية كثيرة الأسماء، وأصبح وريثاً لروما وبمجرد مفسر بسيط لسياساتها الخالدة على الأيام ».



من إضاقها على مشروعاته التوسعية . وفي قمة هذه المشروعات ، ما كان يراود  
جستينيان من حلم كبير ، وهو استرداد أقاليم الإمبراطورية الرومانية —  
إفريقية وإيطاليا وأسبانيا ، فضلاً عن غالة وبريطانيا . ويضطر الإمبراطور  
إلى إهمال تخوم البانوب والحدود الشرقية ، إذ يسحب منها الجنود لتقوم  
بالحملات في الغرب . وينزل سوط الاضطهاد والنفي بإقليمين مصر وسورية  
صاحبي مذهب الطبيعة الواحدة ( Monophysite ) فينفر قلوب الناس  
فيهما منه ، على حين يمد بعمقه البابوية وكاثوليك إفريقيا وإيطاليا .  
وتتطمح الولايات بكل من الشرق والغرب بما فرض عليها من ضرائب  
لا تطاق ابتغاء تزويد الدولة بالمال اللازم للجيش والقلاع ، وفضلاً عن  
ذلك يزحف على الدولة من جديد الفساد والرشوة وابتزاز المال تحت ظل  
إفلاسها . ومن اليسير أن نوضح ما شغل البلاد حتى نهاية حكمه الطويل من  
سوء حال : حيث فرغت الخزائن وتضور الفلاحون جوعاً وتضاءلت  
الجيش وأخذ الغرب ينفصل عن الدولة جزءاً جزءاً ، والشرق يتهدد ويتوعد .  
وتجردت الإمبراطورية من كل وسائل الدفاع بينما إمبراطورها الشيخ الفاني  
لا يعنى إلا بالمنازعات اللاهوتية ، كما أنه من اليسير كذلك القول بأن سياسة  
جستينيان جلبت الكوارث على البلاد ، وأن موارد البلاد لم تكن لتكفي  
إلا لحماية حدى البانوب وفارس . ذلك كله حق لا نزاع فيه ؛ ولكن ينبغي  
ألا ينيب عن بالنا أن جستينيان لم يحمل هنا من صفاته وخلاله إلا الميوب  
والمساوي . فقلت أن لا تحصر بئرنة العظيم في النقي حفر لها أثراً خالداً على  
قواتين أوزيا ولتوتنها ، إنما يرجع إلى أفككار جستينيان عن الإمبراطورية  
الرومانية التي اقتضت استعادة الغرب ، وزعامة الكنيسة الكاثوليكية ،  
فضلاً عن وضع القانون ، وإنشاء كنيسة القديسة صوفيا .

## الإمبراطورة ثيودورا

والإمبراطورة ثيودورا تمثل أحجب قبيض لزوجها . اشتهرت بحب الترف والتعالى والفسوسة وحب السيطرة والميل إلى الانتقام ، وكانت بعيدة النظر لا تحفل بالمثل والمبادئ ، فسيطرت باستمرار على تفكير جستنيان وقراراته عن طريق الإقناع أو بالتآمر والنمائم . ويمكن التعبير عنها بلغة عصرنا الحديث بأنها امرأة واقعية وأنها ممن يعتقدن في العمل المباشر ، وأنها قوة نافذة تقابل ما عرف عن جستنيان من الميل إلى التوسع ، ومن الخطط التفصيلية المحكمة التي يرسمها على الورق . ومن المستحيل أن تقرر مدى الصديق الذي يكن وراء الفضيحة التي يرددها بروكوبيوس بإسهاب ولغة عظيمة في كتابه « التوادز Anecdota » . وكيف أن لها ابناً غير شرعي ، وكيف كانت تنهم بكل ما يتعلق بالأتجار في أعراض النساء ، كما أن ميولها نحو مذهب الطبيعة الواحدة للمسيح تتفق دون ريب مع الحقائق الرئيسية الواردة في القصة بأنها كانت بضيافى بيزنطة ، ثم فى الإسكندرية فأنطاكية ، حيث وقعت تحت سلطان زعماء ذلك المذهب . ولعل فى إلزامها لرجال البلاط السجود أمامها وجعل ذلك من المراسم ، وفى الواقعة المتعمدة التى كانت توجهها إليهم ، تمويضاً وانتقاماً لنفسها من المعاملة المهينة التى لقيتها من أبناء طبقهم .

ظلت ثيودورا حتى وفاتها فى ٥٤٨ تشارك جستنيان فعلا حكم الإمبراطورية . وكان ذوو الخطوة لديها هم وخدم الدين تولوا مناصب ولاية المدن وقادة الجند والبطاركة والبايات . أما أعداؤها فكانوا يمزنون أو يقضى عليهم ؛ بل إن يوحنا التبادوقى نفسه ذا القوة والسلطان ، لقي جزاره

آخر الأمر . كانت تمتلك ضياعاً عظيمة ، وتحصل منها على دخل ضخم ، تمكنت بفضل من إعداد جهاز سرى يخضع لسلطانها ، بل لقد كانت يبلغ بها الأمر أحياناً أن تعبط أعمال وكلاء الإمبراطور وعملاته دون أن يفوتها مع ذلك أن تصالح جستنيان وتسترضيه فيما بعد . ولعل أم أعمالها وأبرزها نفوذها المائل على السياسة الشرقية . ومن ثم فن الطبيعي أنها كانت تميل إلى الكنيسة المونوفيزية الآخنة بمنهوب وحدة الطبيعة ، وبلغ بها الأمر يوم أُدِيل من تلك العقيدة وتعرضت هذه الكنيسة للاضطهاد على يد بيزنطة ، أن آوت إليها قساوسها وروهبانها ؛ ولكنها كانت أوضح من جستنيان إدراكاً لخطر السامى الذى تعرض له الملكية إذا اضطرت الأقاليم الرئيسية آسيا وسورية ومصر إلى التمرد بسبب اضطهاد عقائدها . وبفضل مشورتها اتجهت الدولة فى أنسب الأوقات خطة التسامح والتنازل التى كانت ضرورية لمنع وقوع هذه الكارثة .

### فتح إفريقية

وبدأ فتح الغرب فى (٥٣٣) عندما أقلع بليساوريوس أبرز قواد الإمبراطورية إلى إفريقية على رأس عشرة آلاف من المشاة وما يقارب خمسة آلاف من الفرسان . وذهب معه المؤرخ بركوريوس ناصحاً ومشيراً ، فترك لنا رواية تفصيلية عن الحملة . وكان السبب الذى اتخذ ذريعة للحرب ، هو أن هيلديك الملك الوندالى الضعيف ، الذى كان يميل إلى بيزنطة والكاثوليكية قد نجاه عن العرش جيلير ، الذى كان يمثل الحزب المعادى لبيزنطة . وظهرت حجة أخرى مماثلة عندما حان غزو إيطاليا ؛ وامتدت الماثلة والمثابة أيضاً إلى سير القتال . ففى كلتا الحالتين ، تبين أن الانتصارات السريعة

الأولى ليست ثابتة دائمة ، فلم يكتمل الفتح إلا بعد سنوات أشد فيها القتال اضطراراً وارتباكاً . ففي إفريقية ، كان كل شيء في صالح خطة جستنيان الجريئة . فإن أسطول الوندال وشرطاً كبيراً من قواتهم قد توجه قبل فترة وجيزة إلى سردينية لقمع فتنة نشبت بها . فهبطت الجيوش البيزنطية دون صعوبة على السهل الإفريقي وزجفت على قرطاجنة متخنة طرقاً ظلمية ، وهي تستر ليلا بين حدائق ذات بهجة . واستقبلهم السكان الرومان بالترحاب . وكانت قوات الوندال تتألف من أغلبية اللطيفة ، والواضح أن الخطط الحربية السليمة قضى هنا بالاتجاه إلى حرب المصالحات لإزاء خيالة خصومهم المدرعة ومشاتهم بطينة الحركة . ولكن الملك جيليمر آثر الاشتباك مع أعدائه في معركتين حاشدين . واتصر بليساريوس في كل من المعركتين رغم ارتكابه أخطاء خطيرة ، ولم ينقض زمن طويل حتى كانت قرطاجنة في قبضة يده ، وحتى كان الملك الوندالي الذي جعل منه بروكوبيوس شخصاً رومانياً ، منقلب المزاج عجباً ، قد سلم نفسه لينفذ أتباعه من بكايبة الآلام . وبدت الأمور وكأنها قد انتهت كل شيء ؛ فترك بليساريوس جيشاً صغيراً لاحتلال البلاد . ثم عاد إلى بيزنطة يتمتع نفسه بما حازره من النصر ، وقد جعل معه نبلاء الوندال ، الذين أخذ منهم كتيبة من الفرسان رابطت على الجبال القارسية . واتخذت شتى الوسائل لإعادة الأحوال القديمة بإفريقية إلى نصابها . فأورث رجال الدين الكاثوليك بكل خطوة ورعاية ، بينما تعرض للإضطهاد البيزنطيون والأريوسيون والإوثيون . ويقرر أن يسترد أصحاب الأملاك من الرومان أراضيهم ومزارعهم ؛ ولكن الدعاوى القانونية التي مضى عليها قرن كامل كانت تنطوي على صعوبات خطيرة . يضاف إلى ذلك أن التنهر باليت أنه

ظهر عندما تحيل للناس أن كل ما يؤدونه من الضرائب ويسهمون به في إيرادات الإمبراطورية ، هي السبب الرئيسي في اهتمام جستنيان بهم .

على أن الأيام كانت تختزن للولايات الإفريقية متاعب بالغة العنف . فبينما كانت الميداليات والنياشين تصنع بالقسطنطينية ابتهاجاً بالفتح ، وتتردد في أرجاء ميدان السباق أناشيد النصر ، كانت تهدد قوة الرومان بإفريقية هجمات شيوخ البربر ، الذين دأبوا على الخروج من صياصيمهم الجبلية في غارات للنهب والتخريب . على أن سولومون القائد البيزنطي نجح آخر الأمر في ردّهم بل إنه تمقيهم في التلال ، غير أن خطط القتال عند البيزنطيين ( وهم قوم كانوا يحاربون دائماً وفق قواعد معينة ) لم تكن صالحة لقتال هؤلاء الخيالة الخلفاء والمغربين الذين يركبون الإبل . وظاهر أن البروع الثقيلة التي كانت لدى الجيوش الرومانية لم يكن الغرض منها إلا الدفاع لا الهجوم ، وترتب على التوسع في استخدام القسي ، أن اشتدّ عكوف الرومان على القتال من مسافة بعيدة ، وهي حال لم تعد جليهم — بطبيعة الحال — بأي نحس في روحهم المنهوبة . فذاع العصيان بين الجند وتوالت حوادث التمرد ، حتى لقد اضطر القائد العام في بعض الأحيان إلى الفرار لينجو بحياته . غير أنه تعاقب على قيادة الجيش الروماني من الأبطال أمثال سولومون وجرمانيوس ويوحنا التبرجلى ما هباً للدولة الرومانية أن تتغلب على تلك الأزمات ، وبفضل ما هو معروف بين شيوخ البربر ( Moors ) ، من الشقاق بسبب ما تقضى بينهم من جدادات وثارات دائمة ، لم يتيسر لم القيام بعمل متجدد ، ولذا فإن السلطة الإمبراطورية استتب لها الأمر بصورة مستديرة في ( ٥٤٨ ) وأخلت إلى الراحة آخر الأمر الأقاليم التي تعرضت للنهب والخراب .

ولإن بروكويوس ليروح في ققرة قوية ورحلت في كتابه «التاريخ السرى»  
ينسب على فتح إفريقية ، أنه تكلف على حد قوله خمسة ملايين من الأنفس  
ولم يؤد إلا إلى قمر البلاد وخلوها من السكان وجعلها فريسة لغارات البربر  
وتعرضها للضرائب الفادحة الطلحة والاضطهاد الدينى والمصيان المسمى .  
وهناك من الدلائل ما يحملنا على الظن بأن في هذه الصورة شيئاً من المبالغة .  
فالخرائب الكثيرة المتخلفة عن المدن الفاخرة التى لا تزال باقية إلى اليوم  
بتلك المنطقة تشهد بما حوت من أسوار وسقايات يرجع الكثير منها إلى تلك  
الفترة ، — بما كان عليه جستنيان من بعد النظر . ولا شك أن قلاع الحدود  
تسعى الاهتمام لا في حد ذاتها فحسب باعتبار ما تعرضه من مظاهر القلاع  
في ذلك العصر ، كالخندق والحصن والغناء والأبراج الجانبية الواقعة للجناح  
وفتحات الرماية — وكلها ترتبط عادة باستحكامات المصور الوسطى ، ولكنها  
أيضاً تسرعينا باعتبارها جانباً من نظم دفاعى ضخم يمتد إلى منحدرات جبال  
أوراش ومرقعات نوميديا ، وفي مناطق مسورة يلوذ بها الفلاحون في أثناء  
غارات البربر . ولا تزال الكنائس والأديرة الفسيحة الواقعة في داخل البلاد  
تحتفظ بطراز الباسيليكة الرومانى الذى تزينه الزخارف البيزنطية ، على حين  
يغلب التأثير اليونانى في المناطق الساحلية ، كما أنه ترك آثاره واضحة على التيجان  
الرقيقة للأعمدة والزخارف الجانبية . أما الأرضيات المصنوعة من الفسيفساء  
فإنها تصور بألوان مشرقة انفصالات ميدان السباق وأزياء الزمان ، وينجلي  
نشاط الكنيسة في شدة ازدهار الجامع الكنسية ووفرة الأدب أعنى المؤلفات  
المتعلقة بالناظرات الدينية . وتدل البقايا الكثيرة للضياع وأعمال الرى ومعاصر  
الزيت ، على ما اشتهرت به البلاد من الخصوبة الواسعة الانتشار . ولعل خط  
الساحل في إقليم طرابلس إلى طنجة ، قد بدأ في عين الغزاة المسلمين بعد

هذا الزمن بقرن ، كأنما هو بستان واحد مستديم تنارت فيه المساكن المتباينة .

### عوامل ضعف القوط الشرقيين

على أن التدخل الإمبراطوري في إيطاليا جاء في الوقت المناسب . وذلك أن التوازن القوي خيم على دولة ثيودوريك الثمانية قضت عليه وفاة تلك الشخصية العظيمة التي كانت ترفع بيدها ميزان الأمور . وتولت ابنته أمالا سوتنا الوصاية على ابنها البالغ عشر السنوات ، والقي تولى العرش عقب وفاة جده . وتمنح حكم المرأة عن مشاكل ما لبثت حتى عجلت بانتهيار نظام ثيودوريك . فإن تربيته الرومانية جعلت المقاتلين القوطيين يرتابون في أمرها ، على حين أن بيزنطة استعملتها ، أداة وألعوبة في سياستها الإمبراطورية ، بل لعلها لم تحفل بها عند وفاتها . ونظراً لأنها كانت تعد العرش حقاً خاصاً لأميرة آمال ، فإنها صممت وابنها لا يزال حدثاً تحت الوصاية أن تحتفظ بالعرش لو مات الصبي ؛ ولكنها كغيرها من أبناء شعبها كانت ضعيفة الإحساس بالوحدة القومية ، فلم تتردد قط في التفاوض سرّاً مع جستنيان عندما أصبح مركزها حرجاً .

ومن الحقائق التي ترشدنا في هذا المقام أن كل من تصاقب على العرش من زعماء القوط أمثال : ثيوداهاد وويتيجيز وهادياد وإيرديتش وتوتيل - كان يمد علاقته بالإمبراطور أمراً شخصياً بحتاً ، لا يختلف في ذلك عن ثيودوريك مقسم الجند شبه المستقل ، في مساوماته مع الإمبراطور زينون قبل خروجه لفتح إيطاليا . ولكنهم كانوا في الحين نفسه يرجعون بصورة

مناقضة غير منطقية إلى التسوية التي عقدت مع أناسناسيوس<sup>(١)</sup> معتبرين إياها نوعاً من الأساس القانوني لدولة رومانية قوطية . وقد ظنهم تملأ أن مركز ثيودوريك الذي لم يتحدد قصداً لم يحفظه في الواقع سوى المحالفات الكثيرة التي عقدتها مع الدول الأجنبية ، فضلاً عن الوفاق والانسجام الديني والسياسي الذي ساد في الداخل ، وبذلك تهاً له أن يواجه بيزنطة بجملة وطيدة . غير أن ارتفاع شأن قوة الفرنجة ومؤامرات الكاثوليك وتدمير طبقة رجال السناتوق قد قوضت هذا البنيان فعلاً قبل وفاة ثيودوريك .

ولما لم تستطع أما لاسونثا الصمود تلقاء بمارضة القوط ، صممت على أن يشركها في العرش ابن عمها ثيوداجاد ، وهو طراز آخر للبربري ذى الطامع الروماني الطامع وإن يكن أجهب شأنًا . كان ثيوداجاد شغوفاً بفلسفة أفلاطون مبيلاً إلى الهدوء والسلام ، وكان لديه عند ذلك نزعة تسلطت عليه تملأ ، هي الحرص على إبتلاك الأراضى . لقد كان على استعداد تام — كما أكد ذلك لجستينيان في مفاوضات تالية — لأن يتنازل عن إيطاليا في مقابل الحصول على مزرعة ومنصب في البلاط الإمبراطوري . وسجنت أما لاسونثا بأمره بجزيرة وسط بحيرة بولسينا ، حيث تم إعدامها بعد ذلك . وكانت تلك هي إشارة بدء الهجوم البيزنطي . إذ قرر غزو إيطاليا برآ من جهة دالماتيا ، وبحراً من إفريقيا . ففي ( ٥٣٦ ) استولت قوة إمبراطورية على سالونا عاصمة دالماتيا . على حين قاد بليساريوس جيشاً تقارب عدته ٧٥٠٠ رجلاً . ولا شك أن قوة عدد قواته شيء يستحق الالتباه ، وذلك بالنظر إلى أهدافه ومنجزاته الكبيرة . ولكن قوة العدد كان يعوضها إلى حد كبير التنظيم الفائق والخطط

(١) انظر ص ١٢٤ .



الاستراتيجية التي قام بها جوع البرابرة في التماسكة . على أن قلة العبد  
منعته من الناحية العملية من الإشبك في معركة جاشدة ، وهذا هو العنصر الذي  
تحكم في طبيعة الحرب التي تلعب فيها القلاع والحصارات دوراً بارزاً .

### فتح إيطاليا

وفي هذه الظروف تجلت عبقرية بليسا ريوس العسكرية في أعلى ذراها .  
كان المثل الأعلى للجندى المحترف ، فكان شجاعاً في ساحة الحرب واسع  
الحيلة في أساليبه ، فتملق به الجند على اختلاف عناصرهم في أثناء حملاته في  
القوات الثلاث ، ولهذا السبب ذاته كان جليل القدر عند جستنيان ، إذ لم  
تكن له مطامع سياسية ، ولم ينحرف قط عن ولائه للعرش . ومع ذلك فقد  
أثار نجاحه في نفس الإمبراطور شبهات قوية ؛ فقد عثر عليه في الرجال والمال .  
ولقي من حاسديه من رملاته في القيادة كل شر وعناء ، وكانت الحاسة السياسية  
لديه ضعيفة ، فأوقعه ذلك في أخطاء جسيمة ، كما أن اتقياده لزوجه أنطونينا ،  
الصديقة الحميمة للإمبراطورة ، قد ورطه في المؤامرات المظلمة التي كانت تحاك  
بالقصر . ولما ظن أنه قصر دون بلوغ مرتبة البطولة الحقة . على أنالوا زنا بين  
حدوده وعبويه ما خفي منها وما ظهر ، بما حققه من أعمال رائدة لتبين أنه كان  
بحق أعظم قائم في زمانه .

سقطت صقلية دون تسديد رمية واحدة ؛ إذ كانت حاميات القوط فيها  
ضعيفة لا تكاد تقاوم باحتلالها ، كما أن أصحاب الأملاك فيها استقبلوا الجيوش  
البيزنطية بالترحاب . وكانت نابولي حاضرة القوط في كامبانيا هي الهدف  
الثالث للقوات البيزنطية ، فلم تلبث أن أذعن للهجوم بعد حصار مثير ، ولم  
يخل الأمر من بعض الأحداث المؤسفة ، إذ كان سكانها - وهم من النجلر -

أقل استمداً من صقلية أو بروتيوم الإقطاعية للترحيب بالقوات الإمبراطورية،  
التي يبدو أن من كان بها من هون وإسوريين وصقالية، كانوا يعيشون الخوف  
فيهم أكثر من القوط .

وفي تلك الأثناء استبد اليأس والفشل بالملك ثيوداهاد ، — فسي  
للتفاوض مع الإمبراطور ؛ على أن انتصار جيوشه في دالماتيا دفعه إلى نبذ  
العرض الذي أسلفناه إليك ، ومن ثم لم تسفر المباحثات بينهما عن أية نتيجة .  
وكان سقوط نابولي هو الذي قرر مصيره المحتوم . إذ خلع الجيش القوطي ،  
وانتخب مكانه وينيجيز أحد قواد ثيودوريك . وكانت المستقرات القوطية  
الرئيسية تقع بشمال إيطاليا ، فبادر وينيجيز إلى الانسحاب إلى رافنا لينظم قواته  
بعد أن ترك روما مفتوحة لبيزنطيين ، فاحتل بليساريوس المدينة ( روما ) .  
وقضى شتاء عام ( ٥٣٦ — ٥٣٧ ) في عمارة الأسوار المتخرّبة ، إذراكا منه  
لأهمية التمسك بالعاصمة ، رغم ما تراهى لكثير من الرومان ، من سخافة  
الفكرة التي تجعل جيشاً مؤلفاً من خمسة آلاف رجل يتولى الدفاع عن محيط  
مدينة يبلغ اثني عشر ميلاً من هجمات جيش يفوقهم في العدد عشر مرات  
أو عشرين مرة . وإن قصة الحصار ليست إلا سلسلة من الأحداث الجذابة  
المثيرة ، التي تبدأ بفرار بليساريوس على جواده الأشهب كلون الحديد ذي الفرة  
البيضاء ، من الخيالة الذين تعقبوه ، ووصوله أمام أسوار المدينة ، التي أبت  
أول الأمر أن تفتح أبوابها لتلك الركاب المسرّيل بالهم والنقع <sup>(١)</sup> . واستشرت  
الغليظة والرحب في الداخل . وأوشك القوط أكثر من مرة أن ينفذوا إلى  
المدينة ، بأن لجثوا إلى نقطة ضعيفة ، أو عمدوا إلى الزحف أسفل بهو الأعمدة

(١) التنع هو غبار الحرب كما في البيت المشهور . ( المترجم )

بكنيسة القديس بطرس ، فيردم أعداؤهم بمهاجمتهم لهم بالتمثيل المحطمة المنتزعة من مقبرة الإمبراطور هادريان . واستأثرت بليساريوس في الدفاع حتى وصلته الأمداد المتأخرة ، وفي مارس ( ٥٣٨ ) رفع الحصار عن المدينة بعد أن دام سنة كاملة . فأضحى الطريق وقتئذ ممهدا لقيام بليساريوس بزحف جديد ، وهوجمت معازل القوط المنيمة بوسط إيطاليا ؛ ولم تثنه سنة ( ٥٣٩ ) حتى أطبقت الجيوش البيزنطية على رافنا . وتلى ذلك قصة عجيبية ، توضح بقوة أخلاق القوط والبيزنطيين . ذلك أن جستنيان لما شعر باحتمال لشوب الحرب بينه وبين فارس ، أظهر استعداده لمنح القوط شروط الصلح ، بأن يترك لهم الاحتفاظ بما يملكونه من الأراضي الواقعة شمال نهر يو . على أن بليساريوس أبى أن يتجرد من نصره فرفض التصديق على الاتفاق . وغضب القوط لذلك وجزعوا إذ وجدوا أنفسهم بلا أرض يستقرون فيها فعرضوا عليه التناج ، وقبل ويقبض التنازل عن عرشه . وقبل بليساريوس العرض ، ولكنه ما كاد يسخل رافنا حتى أظهر ما كان يضمره من الخيانة . وأسقط في يد القوط ولم يعد في إمكاتهم أية مقاومة بعد ذلك . واقتيد ويقبض وحاشيته أسرى إلى بيزنطة . وأضاف جستنيان إلى ألقابه ، لقب ملك القوط ( Gothicus ) أيضا ، وأرسل من قبله واليا برايتوريا ليتولى الحكم في الإقليم الذي استرده ، على حين نقلت معظم القوات إلى الشرق .

وكلن ما عقب ذلك من أحداث يعد في رأى بيزنطة مجرد عصيان . بيد أنه كان عصيانا عارما جادا . واحتاج رد إيطاليا إلى الطاعة إلى أربعة عشر عاما من الحرب الشواء . إذ إن القوط بزعامة توتيلا المشهور بصلابة الإرادة استطاعوا أن يجلبوا سلطان بيزنطة في شبه الجزيرة الإيطالية ، ظلالات يتجاوز

ما كان لهم من حامية بالمدن الساحلية والمعاقل المتفرقة : وكان هدفهم هو بسط سيطرتهم على السهول ، وبهذه الطريقة يضمون لأنفسهم الحصول على الحزبة . التي تؤدي إلى الخزانة البيزنطية . وفي الحين نفسه عمد القوط بهارة إلى الإفادة من كراهية الشعب لليونانيين وتحويله إلى جانبهم ، فسالنوا صغار الفلاحين على سادتهم . وكان أصحاب الأملاك الذين تجردوا من أملاكهم وزجال الدين الكاثوليك الذين كانوا يؤمنون نظام الطبقات ، يمدون توتيلاً طاعياً وزنديقاً : أما الفلاحون الذين تخلصوا من كثير من أعمال السخرة الإلزامية (Corvée) التي كانت تناط بهم ، فإنه هبط عليهم كنفذ أرسلته العناية الرومانية . ولم يكن بوسع الجيوش البيزنطية الصغيرة أن تلتقي به في ميدان القتال ؛ وتعرضت روما للسقوط والاسترداد مرتين . وبعد قتال يائس لم يشترك فيه الرومان إلا بوسائل ضئيلة حدث آخر الأمر أن تقرر استدعاء بليسياريوس ؛ فكان ذلك اعترافاً صريحاً بالإخفاق . وفي ( ٥٤٩ ) رأس توتيلار رسمياً حكمة ميدان السباق بزيوما ، وبدأ في تجديد مباني العاصمة ، بينما أعارت أساطيله على شواطئ دالماتيا النهب والتخريب . « فأغضى الغرب يأكله في قبضة البرابرة » . على حد قول بروكوبيوس .

وإذ بلغ الأمر هذا الحد قرر جستنيان أن يرسل للمرة الأخيرة ، من القوات ما يكفي فعلاً للقيام بحملة حربية . ولعل الذي حفزه على ذلك ، المهاجرون الرومان أصحاب النفوذ القوي في بلاطه . واستطاع القائد المحنك نارسيس الخفي بعد أن تعطل في دالماتيا أن ينتجبت في سهولة ويسر ما أقامه توتيلار من استحكامات دفاعية ، بأن اتخذ الطريق الساحلي إلى رافنا . وكان الجانب الأيسر من حشده مدافعاً من الماء إلى البحر .

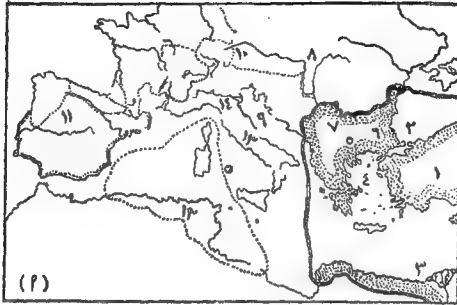
والهيرول والمون ، وكانوا من وفرة العدد ما يكفي لمواجهة العدو في الميدان ، بل امتازوا على العدو بما كان لناريسيس من دراية بالفنون العسكرية . وعند ذلك أصبحت المعركة الفاصلة وشيكة الوقوع . وسارع توتيل من روما لقتائه ، فهزمت القوات القوطية هزيمة ساحقة في معركة كبرى قرب بوسطا جالودوم ( ٥٥٢ ) بجبال الأبينين . ولقي توتيل مصرعه . ووقف القوط وظهرهم إلى السور واستماتوا في القتال ، فبر أن حليبات جنوب إيطاليا استسلمت في ( ٥٥٥ ) ؛ وصمدت برسكيا وفيرونا حتى ( ٥٦٣ ) بفضل مساعدة قوات من الفرنجية .

ويقول مؤرخ ساذج إن نارنيس أغاد إلى إيطاليا « سالف مرحبا وسرورها Pristinum Gaudium » : وإن « القرار التنظيمي » الذي أصدره جستنيان في ( ٥٥٤ ) إنما هو محاولة متمهدة من لدن عقارب الساعة إلى الخلف ، فإن لم يكن الرد إلى ( ٤٧٦ ) فهو على الأقل إلى ما قبل المئة التي انتزع فيها توتيل أملك أصحاب الأرض وخزر من لديهم من موالى الأرض ( Serfs ) . ومنذ تلك اللحظة استقر في رافتنا نائب إمبراطوري Exarchi له القيادة العليا على الإقليم كله ؛ وتقرر الاستغناء عن كل الموظفين والمدينين وتعيين غيرهم ، واعتقد جستنيان أنه بفضل جهوده قد تم إرجاع البلاد نهائياً إلى سيرتها الأولى . غير أن ما فعله كان في الواقع شيئاً يختلف عن ذلك اختلافاً بليغاً . ذلك أنه بتدمير قوة القوط أزال الحليز الوحيد الذي يمكنه الوقوف في وجه حشود اللومبارد البرابرة ، الذين تدفقوا على إيطاليا بعد موته بضع سنوات .

## بيندكت أسقف نورسيا

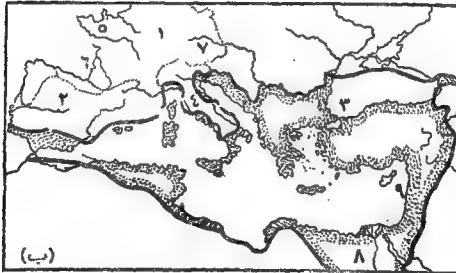
على أن عمال الخراج عند جستنيان أثموا ما حل بالبلاد من الخراب والدمار . إذ خلت المناطق الريفية من سكانها وتناعت المدن . وصارت روما بعد أن سقطت خمس مرات في أثناء هذه الحروب مكاناً قفرآ ، انتشرت به الأطلال والخرائب . وولت تجارة روما ، فصار لزائماً على سكانها منذ ذلك الحين ، أن يعتمدوا في معاشهم على صدقات الحجاج وإحسانات البابوية . وتوقفت السفريات ، وبطلت الحمامات العامة ، على حين أن سهل كامبانيا الخصب لم يلبث أن تحول إلى ربوع موحشة ومبادة للغلاديا ظلت تحيط بالمدينة حتى الأزمنة الحديثة . وزال كل أثر لما كان معروفاً في الماضي من «الغلبز والملمب» . إذ إن آخر ما جرى من الألعاب كان في عهد توتيلا . وقرر جستنيان آخر الأمر منع إرسال الميرة المجانية من القمح إلى روما . واختفى القناصل وجلس السناتو رويداً رويداً . وهاجر كثير من النبلاء إلى بيزنطة ، فاركبن قصورهم بخراب والأطلال .

وزحفت على إيطاليا كلها خلال الاستسلام والتبليد . ولم يبق للرجل الذي يأس إلى الحياة المداومة ما يأمله في هذا العالم . ولم يعد له من مـلاذ يلجأ إليه غير الدير ، وسرعان ما انتشرت ببلاد الغرب قاعدة الديرية التي وضعها بيندكت النورسي والتي سعت هذه الحاجة ، فحلت محل القاعدة القديمة التي سبق انتقالها من مصر إلى أديرة جنوب فرنسا . ومع أن قاعدة بيندكت تقلت من القواعد الساقية لها قفراً كبيراً ، فإن ما انطوت عليه من روح إذلال النفس ، والحياة المعتدلة المنظمة ، جعلها شديدة الاختلاف عما كان سائماً



(أ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م

- |                            |                           |                          |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ١ — الإمبراطورية الرومانية | ٢ — القسطنطينية           | ٣ — الإسكندرية           |
| ٤ — أثينا                  | ٥ — سالونيك               | ٦ — أدرنة                |
| ٧ — نيش                    | ٨ — اللومبارد             | ٩ — مملكة القوط الشرقيين |
| ١٠ — البفار يون            | ١١ — مملكة القوط الغربيين | ١٢ — الوندال             |
| ١٣ — روما                  | ١٤ — رافنا                |                          |



(ب) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٣٣ — ٦٠٠ م

- |                        |                          |                 |
|------------------------|--------------------------|-----------------|
| ١ — مملكة الفرنجة      | ٢ — مملكة القوط الغربيين | ٣ — القسطنطينية |
| ٤ — مملكة اللومبارديين | ٥ — بريطانيا             | ٦ — بوردو       |
| ٧ — الآلامان           | ٨ — مصر                  | ٩ — بيروت       |

(٧) فتوح جستنيان





ياقليم طيبة من التنسك الفردى ، الذى اتسم بالحماسة وروح المنافسة . إذ أجازت قاعدة بنيدكت للرهبين قدرًا كافيًا من الطعام والنوم والرياضة والعباس ، ولم تستلزم جهدًا مفرطًا من الناحية الفكرية أو الجماعية . ولم تكن ظهرت بعد صنوف الخدمت التى قسمها البنيديكتيون المتأخرون<sup>(١)</sup> فى حقول التعليم والزراعة والبناء . ومع ذلك فقد أدخل كاسيودوراس نسخ الكتب فى دير أسكويلاس الذى أنشأه فى أواخر أيامه ، ولا شك أن شغفه الشديد بالأدب الكلاسيكى وجه لسان اللاتين النقى الآخذ قاذؤه فى الزوال ، قد احتفظ للأجيال القادمة بشعر فرجيل وهوراس ، وثرشيشرون وكوينتيليان ، فضلا عن ذلك المزيج الممتاز من الفكر والأدب العتيق الذى قسمه لقراء العصور الوسطى كل من لاكتانتيوس وچيروم وأمبروز وأوغسطين . والظاهر أن أتباع بنيدكت قد عادوا بعد وفاته بقليل إلى نسخ الكتب ؛ وإن لم يكن بنيدكت نفسه وهو الملقب بالمالم بالفطرة والمائل بالموهبة ( *Scienter Nescius et Sapienter ind octus* )<sup>(٢)</sup> ممن يشجعون القيام بذلك . إذ الواقع أن جوهر قاعدته هو السكوت المطلق ( *Summa Quies* ) . وهى حقيقة يمكن العثور عليها ( نقلا عن الإيقاعات القوية الفائقة التى اختتم بها نيومان فقرته الدائمة الصيت ) فى قول بنيدكت لاشئ يستحق الإعجاب ( *Nil admirari* ) ؛ وفى إغفال كل ما فى الدنيا من الخوف والرجاء ؛

(١) إل الهوم كثررت بئر يميز فى O.S.B. بوضوح بين فكرة بنيدكت الأصلية وبين التطورات التالية التى ألمت بها ( *Benedictine Monachism* ) الطبعة الثانية ف ٣ لندن ١٩٢٤ .

Greg. Dial. ii. Praef. (٧)

وفي الصلوات اليومية وفي القوات اليومى وفي العمل اليومى ، إذ لا يختلف يوم  
عن آخر ، إلا فى كونه أقرب من سابقه بخطوة إلى ذلك « اليوم المشهود »  
الذى سوف ينتلج الأيام جميعا ، وهو يوم « الراحة السرمدية » .

## اضمحلال روما

على أن نجاح جستينيان فى مقامرته بالغرب اكتشفته بعض ظلال قاتمة . فإن  
الفتوح الباهرة التى أحرزتها قوات لا تتناسب وإياها مطلقا ، كانت تقف قبالتها  
وتفرض من شأنها ضروب شديدة من الضعف والمخاطر . وجهة القول ، إن  
قبضة بيزنطة على البحر المتوسط الغربى كانت قبضة دولة بحرية . فإن الدولة  
وإن انحلت عن الولايات الغربية بإفريقية ، لم تبرح تسيطر على المدن الساحلية  
التي فى بعدها حتى مضيق جبل طارق . واستردت من القوط الغربيين المدن  
البحرية الواقعة بجنوب أسبانيا . وكان إقليم بروغانس عند ذاك فى أيدي  
الفرنجة ، واقتصرت ولاية إيطاليا على شبه الجزيرة وحده ، فلم تمد رايقتا  
( Raetia ) ونوريكوم فى أيدي الرومان . وترتب على الفتوح الوندالية أن  
انضمت جزيرتا كورسيكا وسردينيا إلى إفريقية ، بينما صارت صقلية تحت  
سلطان الإمبراطور مباشرة . وحل سير الحرب القوطية على ما سوف يحيق  
بأجزاء إيطاليا الداخلية من مصير ، إذ لم تكن القوات الإمبراطورية كافية  
لحماية تلك الأجزاء من غارات أهل الشمال ، ولما لم يلبث أن تألف منها  
بعد زمن قصير الهوقيات القومباردية . على أن المناطق المحيطة بالبندقية  
ورافنا وناپولى وروما فضلا عن جنوب كالابريا ظلت تابعة لبيزنطة ،  
كما أن الحكومة الإمبراطورية ( الأرجوانية ) فى رافنا لم تزل من الوجود

إلا بعد قرنين من الزمان<sup>(١)</sup>. ومما يدل على ازدياد أهمية هذه المدينة ما حفلت به من كنائس رائعة يعود تاريخها إلى تلك المدة. على حين أن نتائج الأحداث التي استمرت نصف قرن، والتي حولت روما، أعظم مدن الغرب مجدداً إلى مدينة إقليمية مضطحة متداعية، وإلى تابع ذليل لمنافستها الشرقية بيزنطة، تتجلى بقوة في التباين الشديد بين ما في الفسيفساء في حنيات كنيسة القديسين كوزمس وداميان (حوالي ٥٣٠ م.) من رسوم بالغة الروعة وشديدة الأثر، وهي تصور الصورة النهائية لفن الرومان في قرون عديدة، وبين ما في فسيفساء القديس لورنزو فيوري لومور (حوالي ٥٨٠) من مناظر مستوية مجردة من الحياة. والراجح أنها من إنتاج صناع بيزنطيين يقلون رتبة ومهارة. أما البابوية نفسها فإنها قدت كل استقلال. فقد عوجل أحد الأحرار بال عزل؛ وحمل آخر إلى القسطنطينية قسراً ليلقى الإهانة والسجن<sup>(٢)</sup>. ذلك أن خلفاء جستنيان واصلوا العمل بخطة «السيادة الدينية للقيصر Caesarpapism» التي رسمها ذلك الماهر، حتى إن البابا جريجوري الكبير ألغى نفسه مضطراً إلى المبالغة في مداينة الطاغية فوطس. ومع ذلك فإن سلطة الكنيسة كانت في ازدياد مطرد؛ إذ تزايد ما كانت يمارسه أساقفتها من سلطة دينية؛ وتوافرت الأموال والضرائب المحبوسة عليها. وكان للكنيسة نظام دائم، فكان بوسعها أن تنتظر حتى يكتمل إعداد الوسائل اللازمة لسط النفوذ البابوي في أوروبا الغربية، وهو العمل الذي تم على يد البابا جريجوري.

(١) قيل «إن مملكات الإمبراطورية والومبارد بإيطاليا بلغ من تداخلها أنه لم يعد في الإمكان قيام وحدة قومية». ومن هنا كان الفتح البيزنطي مستولاً إلى حد ما عن ضعف الشعوب القوي، الذي كان له أثر كبير فيما تلى ذلك من تاريخ إيطاليا.

(٢) انظر ص ١٩٩، بعنوان مذهب الطليعة الواحدة.

## الفصل السادس

### جستينيان والشرق

### الإصلاحات الإدارية

من المعلوم أن جستينيان اتبع في الغرب سياسة هجومية ؛ بينما حرص على أن تكون أهدافه دفاعية في الشرق . وكان يرى ضرورة صيانة الاستقرار على الحدود بإنشاء مجموعات هائلة من الأسوار والقلاع ؛ فإن أعينه الحيل مع البرابرة وجب شراء رحيهم بالمال . أما الاستقرار في داخل الإمبراطورية فكان في رأيه لا يتحقق إلا بالإصلاح الإداري . فإن هذا الإجراء فضلا عن تقليصه من فرص الفوضى ، لا بد أن يحقق لجستينيان موارد مالية بالغة الأهمية ، بزيادة رضاء السكان وتحسين الجهاز المالي . والواقع أن جستينيان لم يقصد التضحية برغاية رعياه في سبيل سد حاجياته المالية . وتقوم فلسفته على ما يلتزمه الإمبراطور ( الحاكم ) والشعب نحو الإمبراطورية من واجبات متعاقلة ، بوصفهما الركنين اللذين تتألف منهما الإمبراطورية ، فالإمبراطور يتولى النزول والفتح ، بينما يلتزم السكان مساندته في ذلك .

وقد بدأ جستينيان إصلاحاته بإصدار مرسومين عظيمين في ( ٥٢٥ م ) . فصدرت تعليمات تفصيلية عن تنظيمات كل ولاية بمفردها ؛ والمقام لا يتسع هنا لتغير المبادئ الأساسية . ومن أبرز المساوئ في عهده رسوم التوظف ( Suffragia ) التي كان على الموظفين أن يدفعوها لكي يحصلوا على وظائفهم والتي هي في الواقع رسوم لوظيفة أو ثمن مدفوع . وكانت نتيجة ذلك

اضطراهم إلى تعويض أنفسهم عما دفعوه بائتزاز الأموال وقلة الأمانة بجميع أنواعها . وكان كل الجهاز الإدارى ، ابتداءً من الوزراء الكبار بالعاصمة إلى أصغر شرطى وجندى بالأقاليم ، طامعاً بالرشوة والفساد . فهرع إلى القسطنطينية حشود من أصحاب المظالم . ولم يكن الموظفون المركزيون يستطيعون الحصول على أية معلومات صادقة عن الحكومة المحلية بالأقاليم ، فإذا جرت محاسبة الموظفين على تصرفاتهم التمسوا العذر فيما يتطلبه تأدية رسوم الوظائف من مقتضيات . والآن أبطل الإمبراطور هذه الحجة ؛ فلم يعد الموظف يؤدى عند الالتحاق بالوظيفة إلا رسوماً خفيفة . وصدرت أوامر صارمة لتطهير النظام الإدارى . وصار لزاماً على الولاة أن يكونوا ذوى « أيد طاهرة » — وهذه العبارة تردد ورودها كثيراً كما هي لزمة ثابتة ( Leit-Motif ) فى كل ما صدر من مراسيم . وتحنم عليهم توفير العدالة المتكافئة للناس جميعاً ، وحماية رعاياهم من غف المسكرين أو عما يبتزه صفار الموظفين من الأموال ؛ وحفظ التوازن بين الغنى والفقير ، والتزام العدالة فى احترام حقوق الكنيسة والدولة بدرجة متساوية . غير أن واجبه الأول هو « أن يعملوا على زيادة لمردات الخزنة ، وأن يبذلوا كل جهدهم فى القناع عن مصالحها » . وكانت الأوامر تميز بيمين رهيبة ، كان على كل حاكم جديد أن يقسمها ؛ فإن أخفق فى أداء واجبه ، تعرض « لشدائد يوم الحساب الرهيب » ، واستحق مصير يهوذا ، ويرص جيعزى والفالج الذى أصاب قابيل . وأدخلت تبسيطات هامة فى الجهاز الإدارى ببعض أجزاء الإمبراطورية . وضمت الأقاليم حتى جعلت وحدات أكبر واختفت الأقسام الإدارية ( Dioceses ) . وكانت السلطات العسكرية والمدنية توحد فى بعض الحالات — وهو تغيير يعد إرهاباً بالألوية ( الثيمات Themes ) التى ظهرت فى التاريخ البيزنطى . وقرر أيضاً

تيسيط الإجراءات القانونية ؛ فتيسر تقديم الالتماسات إلى حاكم الإقليم ، غير أن التقدم بالشكوى رأساً إلى القسطنطينية أحيط ببعض الصعوبات . وقد كفلت هذه الإجراءات تحقيق السرعة في القضاء المحلى ، على حين منعت اشتداد الضغط على حاكم العاصمة .

وكان جستنيان يروج بهذه « الأفكار الفاخرة » أن يكون هيا لدولة « عصرآ جديداً زاهراً » . غير أن أحداث السنوات التسع والعشرين التالية أثبتت خطأ غلونه . وأكبر شاهد على ذلك معاودة تجديد المراسيم سنة بعد أخرى طوال تلك المدة وتكرار ما بها من التهديدات والالتماسات بلا نهاية . لقد كان الوضع ميثوساً منه جملة وتفصيلاً . ويعود السبب في ذلك إلى النظام نفسه من ناحية ، وإلى السياسة الإمبراطورية من ناحية أخرى . فإن جهاز الحكومة المهائل المقعد ، الذى تغلغل فيه الفساد قروناً عديدة ، كان بمثابة مقاومة شديدة لكل إصلاح ، كما أن ازدياد حاجة جستنيان المستمرة إلى المال ، كان من القوة بحيث يمنع كل إصلاح .

وتفيض كتابات المعاصرين بذكر ألوان الشقاء التى كان يقاسمها رعايا جستنيان التمساء . فإن لكل ولاية قصصها التى تروىها عما حل بها من مظالم ، وعن الظالمين المروفين بالسمة السيئة . وكانت تدور فى الأسواق حول هؤلاء الرجال مجموعات لا آخر لها من الحكايات والقصص . فنها أن يوحنا « المنتفخ الأوداج » حاكم آسيا أهان الأسقف ، وما زال برجل شيخ حتى دفعه إلى الانتحار واغتصب أبناء الأعيان . واشتهر يوحنا « القصص » بإيطاليا بمهارته فى قرض العملة . وفى العاصمة نفسها استحدثت يوحنا القباذوقى ، حينما كان رئيساً للإدارة المالية ، غرفة للتعذيب فى سرايب

مقره الرسمى يزوج فيها كل عمتنع عن دفع الضرائب ، على حين أن تريبونيان ، وهو وزير العدل ، كان يتجر علناً فى أحكام المحاكم . وكلما زاحت الحاجة تقرر فرض ضرائب جديدة ؛ وأضيفت الاحتكارات والتعريفات الجمركية إلى الأعباء التقليدية المتمثلة فى ضريبة الأرض ، فضلاً عن الضرائب المتعلقة بنقل الجنود وإمدادهم بالطعام <sup>(١)</sup> . على أن مدن آسيا الصغرى التى استقرت أحوالها ، وازدهرت تجارتها فى أثناء القرن الماضى ، فهيات للإمبراطورية فى الشرق أن تتجنب الإفلاس الذى اجتاح الغرب ، — أخذت تحس الآن بالوطأة التامة لمطالب جستنيان : — ذلك بأن بلاد البلقان تعرضت للغراب والتهب على أيدي الصقالبة والهون ، وألحقت غارات الفرس الغراب بسوريا ؛ فلم يعد بوسع الحكومة أن تميز مزيداً من الخراج من هذين الإقليمين . وعلى الرغم من كل شيء لم تكن الموارد كافية : حتى لقد انتهى الأمر بذلك الحكم الطويل إلى إهمال القلاع وتأخير أعطيات الجند ، وإلى تخفيض حلييات الثنور\* ؛ ثم تم إغلاق حلقة الفساد المفرغة على عنق الدولة ، حينما التزمت الإمبراطورية ، وقد تجمدت من كل وسائل دفاعها أن تؤدى لجيرانها البرابرة من الجزيات والإعانات المالية ما زاد فى خراب اقتصادياتها الزائفة .

### قوانين جستنيان

على أن ما اشتهر به جستنيان من الميل إلى النظام والاتساق ، وجد فى مجال التشريع منفلاً صالحاً . وكان الواجب المطروح بين يديه ضخماً هائلاً ، كما أن العمل الرائع المنجز كان جليلاً حقاً مع وضع مائتيه من الصعوبات

---

(١) انظر ص ٢٦ بنوالم دقلديانوس وقسطنطين .  
\* الثنور : كما ورد فى المراجع : هى المواضع التى يخاف العدو منها ، أى هى مناطق الحمود . [الترجم]

موضع الاعتبار . وكان القانون الرومانى يتكون من مجموعتين تعرفان عادة باسم القانون القديم ( *Ins vetus* ) والقانون الجديد ( *Ins novum* ) . وكان القانون القديم يتألف أساساً من قوانين ولوائح الجمهورية والإمبراطورية الأولى ، ومن مراسيم السناتو فى أثناء الفترة نفسها ، ومن شروح الفقهاء المعاصرين . واجتمع من كل ذلك خليط هائل : وكان بعضها بعيد المنال لا سبيل إلى الوصول إليه ، وبعضها الآخر قد أصبح مهجوراً ، ومن ثم كثر ظهور التضارب والتناقض وصار من السسير الاستناد إلى رأى ققيه آخر ، ومن هنا لم يعد القاضى ولا المحامى يشعر بالأطمئنان إلى أن رأيا غريباً قد لا يظهر أمامه فى المحدة فيقلب حججه رأساً على عقب . أما القانون الجديد فاحتوى على أوامر الأباطرة فى الأزمنة التالية . وهنا أيضاً يقتصر الأمر إلى الصديق واليقين ، فربما صبح أن يبطل مرسوم مرسومًا آخر ، إذا لم تجتمع حتى وقتذاك مجموعة كاملة من المراسيم . غير أن هذه المشكلة أكثر يسرا من المسائل الأخرى .

فى السنة التالية لتولى جستينيان العرش ( ٥٢٨ ) ، بدأ عمله العظيم بتعيين لجنة مؤلفة من عشرة أعضاء لمراجعة القانون الجديد ( *Ins novum* ) ، وإزالة ما فيه من متناقضات وزيادات ، وجمع أمن ما تبقى فى مجلد واحد مؤلف من عشرة كتب — وكان هذا هو المعروف « بمجموعة جستينيان القانونية » ( *Codex Iustinianus* ) الشهيرة ، وكان نجاح اللجنة مشجعاً للإمبراطور على المضى إلى القانون القديم ( *Ins vetus* ) . فتألفت لجنة جديدة فى ( ٥٢٠ ) لمعالجة ما يدخل فى دائرة عملها من قدر هائل من الدراسات القانونية ، التى تتألف عما لا يقل عن ألفى بحث . وكان على اللجنة أن تختار من بين كتابات جميع الفقهاء المعترف بقدم نصاً واحداً لقانون من كل قطعة ؛ وكان عليها أن تغير عبارات المؤلف كلما تطلب الوضوح ذلك أو دعت إليه مقتضيات



الزمان . ومن نتائج هذه العملية ظهور المحسنين كتابا التي تحوى ما يسمى  
الموجز القانونى ( Digest or Pandects ) ، وهو أم كتب القانون التي  
شهدها العالم ، لا في حد ذاته قطع بل في الأثر الذي خلفه في جميع التشريعات  
التالية . على أنه معرض للتقدم من وجوه عدة . ذلك أن العمل تم في سرعة ،  
ولم يكن الترتيب والتنظيم مثالياً . وهو ليس في الواقع قفينا أي إخضاعاً  
للقوانين السابقة لقاعدة منتظمة . وإنما هو أقرب إلى بعض مباني ذلك  
العصر ، التي كانوا يمدون فيها إلى ما اشتهر به عصر متقدم من الرسوم  
الدقيقة الفائرة أو البارزة ، فيزجون بها بين الأحجار الخشنة ومباني الترميد  
التي غلب عليها طابع المجلة ، لكي تكون أحجاراً عادية بحته في مبنى  
تجبيح . ولا شك أن أجل ما عبرت به روما عن نفسها وعن عظمتها يصح  
التماسه في فن التشريع . فما اتسمت به صيغها القانونية من الرشاقة ،  
وما اتشحت به حلوها من الروعة والجمال ، أشياء لا سبيل إلى مباراتها . ولكن  
علماء القانون في القرن السادس لم يكتفوا بتلخيص ما أورده أسلافهم  
المشهورون ، بل أغفلوا كل ما استعصى عليهم فهمه من تفسيرات حاذقة ،  
وتعرضت المبادئ الجوهرية للحنف والتشويه ودخل في النظام الرومانى  
أفكار هالينسية وشرقية .

وربما لم يكن هناك مفر من وجود هذه المايب . إذ لا سبيل إلى أن  
يتحقق في زمن جستنيان وأحوال هذه ، ما يفوق القوانين التي صدرت .  
على أنها بمجالاتها الزاهنة ، إنما هي تعبير كامل عن الحقبة . وهي في إصرارها  
على استخدام اللغة اللاتينية والإفادة من التراث اللاتينى وفيها تضمنته من  
مبادئ عن الحكم الاستبدادى للإمبراطور ، إنما تنظر إلى ما خلفه القياصرة

من قبل من سجل حافل . وهو بما يتجلى فيها من زيادة السمات الإنسانية<sup>١</sup> ومن اعترافها بحقوق الفرد وما تفرضه من قيود على السلطة الأبوية (Patriapotestas) ، إنما تسجل الشوط الطويل من التقدم الذى قطعه التفكير القديم وظهر تأثير الكنيسة واضحا فى ازدياد صرامة القوانين المتعلقة بالطلاق والاعتقادات الجسدية .

ولكى يتم جستنيان عمله التشريعى أصدر « الشرائع Institutes » ، وهو كتاب تعليمى ابتدائى وضع ليستخدمه الطلبة . وتقرر أيضاً إعادة تنظيم دراسة القانون ، فصدرت لوائح تنظيمية تفصيلية للجامعات الكبرى الثلاث فى روما والقسطنطينية وبيروت . فلم يترك الإمبراطور شيئا تتحكم فيه الصدفة أو يلم به التغيير . وحفرت السلطات الأفراد من إصدار شروح جديدة لقوانين ؛ وحنمت أن تكون جميع الترجمات حرفية . ولم يعد التشريع مباحا إلا للإمبراطور نفسه . ومن سخریات الدهر المعجبة ، أنه على الرغم من الإصرار على أن تكون اللاتينية هى اللغة ، فإن معظم هذه القوانين الأخيرة صدرت باليونانية ، حتى « يحسن الأهالى فهمها » ، على حين أن العقوبات مهما اشتدت ، لم تستطع الحيلولة دون ظهور فيض من الشروح والتفسيرات اليونانية للموجز القانونى (Pandects) والنسائير التى لا سبيل الى تبديلها .

وفى الغرب ، لم يكد الناس يحسون بالأثر المباشر لمجموعة قوانين جستنيان . إذ لم يكن القانون الرومانى معروفا إلا عن طريق القانون الذى أصدره قبل ذلك بقرابة ثلاثين سنة الأريك ملك القوط الغربيين ، ولم يكن إلا مصنفاً عملياً وضع ليستخدمه رطايه فى غالة وأسبانياه وفيه وفق المشرع بمهارة بين المفاهيم القانونية الرومانية البسيطة وبين ظروف الزمان والعرف القبل .

لدى القوط . ولم يشرع الناس في دراسة مجموعة قوانين جستنيان دراسة منتظمة في بروفانس ولومباردى وراثاويولونيا إلا في أثناء القرن الحادى عشر . على أن القانون الرومانى لم يقتصر تأثيره فحسب على المناطق التى ينلب على سكانها الطابع الرومانى ، بل امتد أيضاً إلى ما استلزمه نمو التجارة ودعوى الكنيسة وانتعاش الفكر القانونى من فروق بالغة الدقة ، ومن أعماط منطقية أكثر . وقد أصبح القانون فى الأزمنة التالية سلاحاً قوياً فى يد كل أمير طموح أو أسقف جشع ، يحاول الاعتماد على قيود الإقطاع بأخضاره لنفسه ما كان لإمبراطور كجستنيان من الامتيازات الاستبدادية .

### الوثنيون والهرطقة

ولعل الاستبداد الذى عنه نتحدث قد نجلى فى أعظم صورة فى تلك الكنيسة ، حيث أدى إلى ما يسمى أحياناً باسم « الاستبداد الروحى الدينى » . ولم ينع جستنيان بتنظيم الكنيسة بما أصدره من تشريعات مفصلة ؛ إذ كان يصد فى المنازعات المنهجية إلى أن يستختم إلى أقصى حد حقوقه كإمبراطور فى عقد المجمع الدينى وتعيين الحدود العقائدية وكان وزراء الإمبراطور يرأسون الجلسات ، وكان الرسل ينطلقون من القصر وإليه ، وإذا كان باقرار شئ من الشك ، لجأ الإمبراطور فى بعض الأحوال إلى التدخل بشخصه . ومع أن الكنيسة والدولة كانتا منفصلتين من الناحية الرسمية<sup>(١)</sup> ، فلو اقم أنهما كانتا شيئاً واحداً ، هذا إلى أن الاعتبار السياسية كانت الرائد الأساسى لجستنيان على طول الطريق الذى قادته فيه من قبل مصالحه

---

(١) القانون الجديد . ٦ ، Praef ( عام ٥٢٥ الميلاد ) .

اللاهوتية . وكانت « وحدة الإمبراطورية » في المقام الأول بين هذه الاعتبارات ؛ ولا تتحقق الوحدة إلا بوسيلتين : القوة والمصالحة . ولو تأملت المعاملة التي كان يلقاها المراقبة لوجدتها تجمع بين الطريقتين ، وتتميز في الوقت ذاته مثالا لوسيلة التي اختلعت بها الأمور السياسية والاعتقادية في السياسة الإمبراطورية . فالمعروف من الناحية النظرية أن المنهلق إنسان فقد كل ماله من حقوق ، العامة منها والخاصة . قال الإمبراطور : « من العدل أن نحرّم من متاع الدنيا كل من لا يعبّد الإله الحق » . ولكن الواقع المصوّل به ، هو أنه كان هناك كثير من الفروق والدرجات . فمن اليسير سحق كل المهرطقات التي ليس لها أهمية سياسية . فكان الموت هو العقوبة الوحيدة للملّوثين ؛ وكانت العادة في شأنهم أن يحرقوا أحياء . أما الوثنية وهي ، في جلّ شأنها ، بقايا ضئيلة لخرافات متناثرة ، فكانت تؤخذ بالشفة . على أن المعتقدات القديمة كانت لا تزال متوطنة في الأودية المنعزلة والمدن المنقطعة على التلال ؛ ففي بعلبك مثلا كانت مناسك عبثية سحيقة القدم لا تزال تقام بمحبدها ، كما أن أمون المشتري كان لا يزال يدلى بنبوءاته في الصحراء الليبية ، على الرغم من تراجعه إلى واحة صعبة المرام ، حيث كان يعبد فيها مع الإسكندر الذي أضفى آنذاك إلهاماً . وقد حول هذا المزار المقدس إلى كنيسة القديسة مريم ، ونحوّل أيضاً معبد إيزيس بجزيرة فيلة إلى كنيسة مسيحية . ولم يبرح الوثنية أنصار بين الطبقة المتعلمة ، ولما تعرضوا للقوانين الصارمة . فلم يعد يجوز لهم الميراث ، أو إكرام العقود ؛ وحرّم عليهم تولي أي منصب ، إلا ما يعدّ توليه حقوبة في حد ذاته مثل العضوية بمجالس المدن ( Curia ) . وأسفرت التحريات بالقسطنطينية عن كثرة الوثنيين بين ذوي المسكاة ، كالأطباء وأساتذة الجامعات ، فتمرض كثير منهم للجسد والسجن .

وفي فلسطين كان اليهود قد فقدوا مركز عصياتهم . وخضعوا رغم احتجاجهم للراشيم التي أصدرها الإمبراطور بتنظيم متون كتبهم المقدسة ؛ على أن السامريين — وقد أثارتهم الضرائب الباهظة ، وقدسهم اضطهادات المسيحيين لهم — عمدوا إلى إشعال الفتنة فوق رهوس قلاهم ، فأخذت حيالهم من الإجراءات التأديبية القاسية ما كاد يفنيهم . وفي الغرب ، كانت الاعترافات السياسية أبرز من هذا قليلا . إذ تقرر حرمان اليونانيين بإفريقية من ممتلكاتهم وكنائسهم ؛ فكانوا من ثم صفاً واحداً متحالفاً مع القوى المناهضة للإمبراطور . وكان رجال الكنيسة الأريوسية منظمين نظفياً قوياً ، وكان جستنيان ميالاً إلى الإبقاء عليهم على شريطة أن يمتنعوا العقيدة السليمة المقررة ، ولكن كراهية الكاثوليك لم كانت حادة لا تلبس بعد التي لاقوه منهم من شديد الغناء ، خاصة وأن البابا كان يؤيد هؤلاء الكاثوليك . ولما استجاب جستنيان لمطالبتهم بالانتقام من الأريوسيين . وفي إيطاليا ساعدت عوامل أخرى على الاستيلاء على كنائس الأريوسية . واتخذت ميولهم نحو القوط خزيمة يتحمل بها أعداؤهم ، كما كانت ثرواتهم الضخمة حافزاً لحسام الناهيين .

### مذهب الطبيعة الواحدة

وكان لأنصار مذهب الطبيعة الواحدة ( Monophysites ) وضع مختلف تماماً . فإنهم كانوا يسون حتى ( ٥٤١ ) باسم « المترددين » ، وكان جستنيان يناقشهم بالنطق بوصفهم إخواناً خاطئين . ثم واطم بعد ذلك بإجراءات بالغة الشدة ، غير أنه كان دائماً يلوح لهم بالوفاء . وكانت المشكلة جوهرية الأهمية لسلامة الإمبراطورية . فمن جهة كانت مدن الطبيعة الواحدة القوية الموفورة الرخاء تقع بمصر وآسيا الصغرى ، اللتين تعتبران المود العنقري

لميزانية الإمبراطورية . ومن جهة أخرى استقرت المعارضة الكاثوليكية بالقسطنطينية ، ويتزعم الجميع البابا—تأييده القلبية العظمى من أساقفة الغرب . على أن الاحتفاظ بولاء الشرق وتبعيته ، بعد أن تهددت فعلا المصالح المتضاربة والعداوات القومية ، دون ضياع تأييد الغرب الذي تم فتحه حديثاً ، كان يعتبر عملاً صعباً ، ربما كان لا رجاء فيه . ومهما تكن الحال ، فإن سياسة جستنيان المقعدة لم تكن غير جذيرة بإمبراطور عظيم . ولقي جستنيان في هذه السياسة مساندة صادقة من ثيودورا المروفة بميولها نحو مذهب وحدة الطبيعة . وأظهرت السنوات الأولى من حكمه أنه كان على استعداد لتراجع عن الموقف الكاثوليكي المتطرف الذي اتخذه جستين . وتوقف اضطهاد أنصار الطبيعة الواحدة ( Monophysites ) في ( ٥٢٩ ) وأعيد المنفيون . وفي ( ٥٣٢ ) انعقد مؤتمر في بيزنطية : غير أنه أخفق في التوفيق بين الفئتين ؛ ولكن جستنيان لم يقد الأمل ؛ وإن شعر أن الحجة تقضى بإصدار مرسوم يعلن تمسكاً بالعقيدة الرسمية السلية رغبة منه في طمأنة البابا . وفي ( ٥٣٥ ) كان نجم أصحاب الطبيعة الواحدة في صعود . وتعين أحدهم وهو أنثيميوس أسقفاً للقسطنطينية ، فبادر إلى الاتصال ببطريركى الإسكندرية وبيت المقدس . وفي تلك الأثناء كان يوحنا من تلاس ( Tellas ) ، وهو مبشر شديد الحماسة ينشر مبأذى وحدة الطبيعة في أثناء طوافه بآسيا الصغرى . وهرع رهبان وحدة الطبيعة إلى العاصمة ، وأقبل الناس على تسميد أطفالهم في كنائس وحدة الطبيعة ، وفي تكريم قسوس مذهب وحدة الطبيعة الذين يحملون بهم ضيوفاً . على أن السنة التالية شهدت تغييراً كبيراً . فلك أن البابا أجاييتوس وصل إلى بيزنطة في سفارة من قبل القوط للشرقيين . فلم يلبث حتى أصدر قرار الحرم على أنثيميوس ، وتمكن بمناصرة الحزب الكاثوليكي من عقد مجمع ديني تقرر

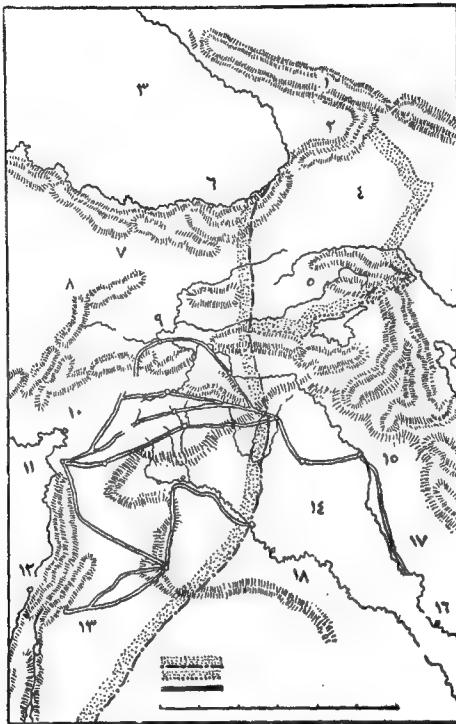
به خلع أتيشيوس وبعض الأساقفة ، ثم حل جستنيان بعد ذلك على التصديق على القرار . ومن ثم بدأ الاضطهاد للمرة الثانية . وطورد رهبان وحدة لطبيعة في سورية وأرمينية وأرض الجزيرة وحرموا من الطعام وضربوا السياط وأحرقوا أحياء في الأسواق . وقبض أفرام أسقف أنطاكية على يوحنا التلاسى وأمر بإعدامه بالتعذيب البطيء . ثم مات البابا بعد ذلك بقليل ، ولكن قاصده الرسول القدير ييلاجيوس كان يحظى بنفوذ ضخم في البلاط البيزنطى . وحتى مصر نفسها فرض فيها الخضوع مؤقتاً لقرارات خلقونية على الأهالى الذين من الوجمل قلوبهم .

وعندئذ قامت ثيودورا بحركة انتقامية درامية . إذ إن روما التى احتلها وقتئذ بليساريوس ، أجبرت على قبول تعيين الشماس الذين المريكة فيجيليوس مرشح ثيودورا بابا جديداً عليها . وانتعشت من جديد آمال جستنيان في وحدة الشرق والغرب . واسترد حزب الطبيعة الواحدة في بيزنطة مركزه . وقام يعقوب بارادائيوس الراهب المونوفيزيى المذموم ، وهو الذى تنفى إليه الكنيسة يعقوبية — بالدعوة التبشيرية التى سبق أن قام بها يوحنا التلاسى بآسيا الصغرى ، وفاق سلفه فيما غفر به من نجاح . ومنذ تلك اللحظة حالف لحظ أتباع الطبيعة الواحدة وازداد نفوذهم حتى وفاة ثيودورا في ( ٥٤٨ ) . وبلغ الكفاح ذروته في المسألة الشهيرة المسماة « بالفصول الثلاثة » التى دامت من ( ٥٤٣ — ٥٥٤ )<sup>(١)</sup> . وينض النظر عن المؤامرات التى ارتبطت بها هذه المسألة ، فإنها تعد مرحلة جديدة في سلسلة الجهود الطويلة المبذولة لتفريق بين الشرق والغرب ، والتى ابتدأت برسالة الاتحاد لزينون وانتهت بالحل الذى

(١) أظن التذييل ب فى آخر الكتاب .

اقترحه هرقل وهو نظرية « تجميد الروح القدس Monergism » . ولم تلبث.  
 الأقاليم المونوفيزية أى المؤمنين بوحدة الطبيعة أن انتقلت بعد ذلك إلى سيطرة  
 المسلمين ، وبذلك لم يمد ثمة ما يدعو إلى مناقضة النزعات الانفصالية في سوريا  
 ومصر . ولا شك أن ما اتبعه الإمبراطور من وسائل لتحقيق سياسة الاتحاد  
 للدولة سياسياً ودينيًا ، والتي لا بد لكل إمبراطور أن يتبناها ، يمد شيئاً  
 جديراً بالاهتمام . واستهل جستنيان النزاع بقرار أصدره في ( ٥٤٣ ) بإبطال  
 « الفصول الثلاثة » . وكان يرجو موافقة البابا على تصرفه ، غير أن البابا  
 فيجيليوس وقد استقر في الكرسي الرسولي ، لم يكن ليقبل المنلة . فكان  
 لابد من اختطافه وحمله إلى بيزنطة وتعرضه لأنواع مختلفة من التهديدات  
 والإهانات حتى رضخ في ( ٥٤٨ ) بإنكار « الفصول الثلاثة » . وكان  
 إصداره حكمه ( Judicatum ) على هذا النحو سبباً في إثارة عاصفة من  
 الاحتجاج بين أساقفة إفريقية ودالماتيا وإليريا ، وفي ( ٥٥٠ ) أذن له  
 جستنيان بسحب « حكمه » على أمل النجاح في هذا السبيل بوسائل أقل  
 عنفاً . فلما أن حبط رجاءه ولم يتحقق منه شيء عاد فلجأ إلى القهر فمذب  
 الإفريقيين وأساء معاملته فيجيليوس الذي لم يكن في الحقيقة إلا سجيناً  
 في بيزنطة ، وكان ذلك عاراً وفضيحة عند المؤمنين . واشتدت  
 العلة بالبابا فيجيليوس فلم يلبث في ( ٥٥٤ ) أن أذن ، فأعلن آخر  
 الأمر بطلان « الفصول الثلاثة » . وعندئذ حاول جستنيان أن يفرض  
 إرادته على الأسقفيات الغربية ، ولكن إيطاليا أظهرت العناد . وخلف  
 فيجيليوس على الكرسي البابوي بيلاجيوس ، القاصد الرسولي بيزنطة ،  
 الذي كان تزحزح قليلاً عن موقفه الكاثوليكي ليهدي من نائرة جستنيان.





(٨) خريطة الحدود الشرقية للإمبراطورية الرومانية

- |                                |                     |                  |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
| ١ - جبال القوقاز               | ٢ - لازيكا (كولخيس) | ٣ - البحر الاسود |
| ٤ - أيريا                      | ٥ - أرمينيا         | ٦ - طرايزون      |
| ٧ - بيشن الكبادوكية            | ٨ - أرمينيا الصغرى  | ٩ - كوماجيني     |
| ١٠ - كيليكيا                   | ١١ - أنطاكية        | ١٢ - بيروت       |
| ١٣ - دمشق                      | ١٤ - أرض الجورة     | ١٥ - الموصل      |
| ١٦ - اكنيسفون (طيسفون) المدائن | ١٧ - دوزا           | ١٨ - الفرات      |



على أن أساقفة شمال إيطاليا ، وقد امتلأت قلوبهم بالغيرة والحمية لما صدر من الكرسي الرسولي بروما من اعتداءات ، اغتنموا الفرصة ، فقطعوا ما يربطهم به من علاقات ، ودأب هذا الانشقاق الصغير حتى نهاية القرن السابع .

وجلة القول أن جستنيان قد أخفق . فظل الشرق منشقاً عليه ، أما الغرب ، فإنه على الرغم من خضوعه ظل غاضباً متمرداً . وأخذت المسمات المنيرة بالثبور تلو وترقع في الأذان . وصرح فاكوندوس بإفريقية قائلاً : « إن المسيح وحده هو الملك والقسيس . أما الإمبراطور فينبغي له أن ينفذ قانونات ( Canons ) الكنيسة وليس من شأنه أن يتبناها ولا أن يبتدعها » . ومع ذلك فإن ما اتخذ جستنيان من مثل أعلى للوحدة كان عظيماً : وينبغي ألا يرب عن الناعند تقدير سياسته نحو الكنيسة ما يعتبر فيما يبدو أروع مظهر لها ، وهو البعثات التبشيرية في الخارج ، التي حملت عقيدة ييزنطة وثقافتها من وسط أوروبا إلى الشرق الأقصى ، وأقامت التقاليد التي استمرت طوال المصور الوسطى ، ووهبت صقالبه روسيا وحول البلقان من تراث الفن والعلوم ما يضارع في أهميته ما أسدته روما للأمم الغربية من العلوم والفنون .

### البعثات التبشيرية والديبلوماسية البيزنطية

ومن آثار سياسة جستنيان وتدييره ، الإفادة من التجارة والتبشير والديبلوماسية مجتمعة . وأكثر ما يظهر ذلك في بلاد الغرب حيث تصادف قيام أوجه شبه عجيبة بين السياسة البيزنطية وبين السياسة التي تتبناها الدول العظمى في الشرق الأدنى في المصور الحديثة . إذ امتد من دمشق إلى خليج ( ١٣ - الصور )

العقبة خط طويل من الأسقفيات ، كانت فيها بصرى والبتراء حاضرتين لمطرايتين . ثم نجىء بعد ذلك الصحارى وساحل البحر الأحمر وبلاد الحجاز ، وإلى الجنوب من ذلك بلاد حمير ، وكانت تقيم بها جاليات يهودية كثيرة ، وقد تخلى معظم الحميريين عن عباداتهم البدائية واعتنقوا العقيدة اليهودية . ورسخت قدم المسيحية فى الخليج الفارسى بعد أن انتشرت من فارس التى ازدهرت بها أسقفيات عديدة ، بل لقد تغلغلت إلى اليمن وإلى نجد داخل الجزيرة العربية . وتصادمت المصالح الفارسية والبيزنطية فى هذه المناطق بعضها ببعض ، وذلك لاهتمام كل منهما بالتجارة الساحلية والهندية . وحدث قبل انتهاء القرن الخامس بفترة طويلة ، أن يزنطة عززت جهودها الديبلوماسية . وشجعت حاكم أكسوم (الحبشة) على المطالبة بمملكة حمير ذاتها . ثم اعتنق المسيحية ، ويرجع إلى هذا التاريخ قيام الكنيسة الحبشية التى لا تزال باقية إلى اليوم . وبفضل مساعدة يزنطة ، امتد سلطان أكسوم على حمير سنوات عديدة ، على أن هذه البلاد كانت من البعد عن يزنطة ما يجعل مساندتها لها ضئيلة الأثر . وفى قريب من (٥٧٠) شنت فارس من مؤامرات يزنطة هجمات على تلك المنطقة (بلاد حمير) ، وظل يحكمها حتى ظهور الإسلام مندوب فارسى . ولعب المبشرون المسيحيون بصعيد مصر دوراً لا يقل عن هذا أهمية . ذلك أن بعثة من موفيزيتية حملت النوباد وهم قبيلة بدوية شرسة على اعتناق المسيحية حوالى سنة (٥٤٠) ، ثم استخدموا لكبح جماح جيرانهم البليبيين الذين هم أشد شراسة ، حتى طردوا إلى الصحراء ، فحل محلهم النوباديون على الحدود . ويبدو أن لونجينوس ، وهو شخصية جديدة بالإعجاب ، قد اجتاز تلك المناطق حوالى عام (٥٧٨) فى أثناء رحلته التبشيرية وأوغل حتى بلغ مياه النيل الأزرق العليا . وغنى عن البيان ، أن الإحساس بالفوارق الطائفية لا يكون بالغ الشدقة معاقل الإمبراطورية الامامية ، وعرف جستنيان كيف يختار خير الرجال ، وكان

يبدل لأنصار مذهب وحدة الطبيعة ( المونوفيزيتيين ) الذين يعملون في مجال التبشير من التأيد ما لعله كان يتردد في منحه لهم لو كانوا أقرب إلى دياره .

لقد كان الراهب جزءاً أساسياً في دبلوماسيته . فكم في بلاط بربري أنقى فيه القسوس البيزنطيون مستشارين موثوقاً بهم لدى الملك ، ومسيطرين على النساء الحريصات بفطرتهم على اعتناق دين ينطوى على الأسرار ، على حين أنه جاء في أعقاب المسيحية ثقافة جديدة ودنيا جديدة من الأفكار . ولم تكن الديبلوماسية تعوزها أيضاً الوسائل المادية . فإن شيوخ البربر كانوا يضرعون بارتداء البرنس زياً للاحتفالات الرسمية وبالنيجان والقلادات والأوسمة وأحذية الأرجوان التي ينعم عليهم بها جزاء ولائهم . ولأسباب من هذا القبيل ، تقرر تعيين ملك لازيقا ببلاد القوقاز ، قائداً بالحرس الإمبراطوري . وأنهم على حكم آخرين بزوجات من العائلات البيزنطية النبيلة وكثيراً ما كان أبناءهم يرسلون لتلقي تعليمهم في البلاط الإمبراطوري . ثم إن الوسائل الرومانية التقليدية لم تقب عن بال القوم . فإن المنفيين السليبيين والأفراد المتنافسين والمطالبين بالعروش والمغاصرين كانوا يشجعون على زيارة العاصمة ، ويزودون الدولة بحجة حاضرة تنزع بها بيزنطة لتدخل في الشؤون الداخلية لبلادهم . وكانت الأراضي والإعانات المالية تمنح بسخاء وسرف ، ودأبت بيزنطة على أن تمارس السياسة الجبرية التي تقضى بالتخاذ لص لقبض على لص<sup>(١)</sup> ، فكانت الدولة تؤلب شيوخ المغاربة بعضهم على بعض . وكانت تناصر الفرنجة على القوط ، وكانت تستعين بالموبراد لكبج جاح الجيبيد ، وبالمون لمناضة البلغار ، وبالأفار لتغلب على الهون .

## الحدود الشرقية

على أن المقطع عن الحدود الشرقية الطويلة هيا الفرصة لاستخدام هذه الوسائل جميعا . ومن خلف تلك الحدود كانت تقع الإمبراطورية الفارسية العظيمة ، وهي الدولة الوحيدة التي كانت يزنطة تعاملها معاملة الند . وقد أثمرت انحصومة الطويلة الممتدة أجيالا بين الدولتين تقاهما متبادلا ، بل لقد أدت إلى نشوء اقتراحات بإقامة ضرب من « السياسة العالمية المشتركة » *Weltpolitik* . وقد صرح سفير فارس في إحدى المناسبات بأن « الإمبراطوريتين الرومانية والساسانية كانتا أشبه بمنارتين تهديان العالم . ومن ثم فقد وجب عليهما أن يتآزرا بدل أن يتهاجما » . وكتب كسرى إلى الإمبراطور موريقيوس يقول : « هما للعالم بمثابة العينين للآلسان » . ويتضح للقارى من عرض مختصر لجغرافية هذه المنطقة أن التضاريس الطبيعية قد قامت بدورها في الإبقاء على خط الحدود بين الدولتين ثابتاً إلى حد ما ، وأسهمت أيضاً مثلما تفعل اليوم في تنظيم الوسائل الكفيلة بالدفاع عن هذه الحدود . ففي الشمال كانت بلاد القرم مفتاح نظام الدفاع الذي أقامه جستنيان إزاء ما يصدر عن السهوب من تهديد ، فأمن في تحصينها وشحنها بالحاميات . ومن هذا الموضع تفرعت خطوط التجارة ومارست يزنطة نفوذها على جنوب روسيا . وكان القوط يقبالهم الأربعة ( *Tetrazite Goths* ) النازلون إلى شمال القرم مباشرة حول بحر آزوف ، قد اعتنقوا المسيحية من زمن بيسيد ، وديطهم الخوف من الهون ربطاً وثيقاً بالإمبراطورية . وإلى الغرب ، بين نهري الدون والدانوب ، ينزل الهون الكوتروجويون ، الذي تنصر ملكهم جرود ( *Grod* ) ، بينما كان جستنيان نفسه يقف إلى جوار حوض المعمودية عرباً باله . على أن نزولهم على البحر الأسود كان مصدر خطر ، ومن ثم لقي الهون الأذتر بمجوريون الذين أقاموا شرق الدون ،

ويسدون أقل خطراً لأنهم أكثر بعداً ، — التشجيع من يبرنطة على مهاجمة خوى قرياهم . وعند نهاية الطرف للشرق للبحر الأسود ، تقع بلاد كوتليس التي رحل إليها جاسون ( Jason ) يوماً ما طلباً للفرقة الذهبية . وقد فسرت هذه الأسطورة على أنها رواية شعرية عما يجلب إلى البحر الأسود عند تلك النقطة من الهند والصين من تجارة غالبية الثمن . وسواء أكان طريق القوافل مستخدماً عبر آسيا الصغرى في ذلك التاريخ المبكر أم لم يكن معروفاً ، فإنه حدث في القرن السادس الميلادي أن لازيقا — وهو اسم ذلك الإقليم وقتذاك — كانت ذات أهمية قصوى لحراسة رأس الجسر عند أقصى تقط الاتصال شمالاً بين أوروبا والشرق الأقصى . وكانت تحسبها فارس التي لم يكن لها في تجارة الحرير الفضضة إلا دور الوسيط بل إنها أدركت أن دورها تعرض لتهديد طريق آخر يمر في شمال ممتلكاتها . ولأسباب مشاكلة لهذه عزم جستنيان على المحافظة على ما كان له من نفوذ حاسم على « لازيقا التابعة لنا » ، كما أسماها سابقاً منه للحوادث . إذ إن قيمتها التجارية كانت عظيمة الأهمية ؛ لأنها كانت تزود الإمبراطورية بالفراء والجلود والرقيق وتحصل منها على الملح والخر والقمح . وكانت من الناحية العسكرية ذات موقع يناسب الدفاع أبلغ مناسبة . وكانت بما قبض لها من جبال مكسوة بالغابات وبحرات خفية ، تزود الدولة بمجازر يحول دون غارات الهون من الشمال ويمنع فرس فلان من الوصول إلى البحر الأسود . وحدث في زمن الإمبراطور جستنيان الأول أن ملك لازيقا قسم فلان إلى القسطنطينية يطلب التنصير وتزوج من امرأة يزنطية وسمح بتزول حاميات يزنطة في قلاعه . وواصل جستنيان هذه السياسة ، مؤيداً الملوك على النبلاء الثمردين ومناهضاً نفوذ الفرس ، وعلى الرغم من النكسات المؤقتة استطاع المحافظة على سيطرته لا على لازيقا فحسب ، بل على كثير من القبائل القوقازية الأخرى أيضاً مثل الأباجية ( Abasgi ) والهون

السايرية الذين كانت يدعى « أبواب قزوين » ، التي كان أى مغير شمالى يستطيع من خلالها أن يهدد كلامن فارس وبيزنطة . على أنه لم يصل إلى مثل ذلك الحد من التوفيق في إيبيريا ( وهى جورجيا الحديثة ) ؛ إذ إن موقعها الجغرافى جعلها تعتمد على فارس . وفى الجنوب منها كانت الإمبراطوريتان الفارسية والبيزنطية تسيران جنباً إلى جنب على امتداد حدود الفرات . وكانت مشكلة الفرات مصدراً لتناهب روما مدة خمسة قرون ونصف . فهل كان الفرات حقاً خير خط للحدود ؟ الواقع أن مجراه كان بالغ الاختلاف من مجرى نهري الراين والدانوب ، الذين كانا بصورة إجمالية غير مدققة — بمصران ممتلكات روما في أوروبا . أما الفرات فكان لا يجرى حول أرمينية ولا يحميها ، بل الأمر على العكس ، فإن الهضبة الأرمينية تحصر المنابع العليا لكل من الحلة والفرات ، وبذلك جعلت وجود خط للحدود من أصعب الأمور . ومن ناحية أخرى ، كانت أراضي النخوم على الراين والدانوب مناطق زراعية ، وكانت مفتوحة لتنغوذ الرومانى ، كما كان الوصول إليها من العاصمة ميسورا . على حين أن الفرات كان يفصله عن سوريا صحراء مترامية ؛ ومن ثم كان نقل الجيوش إليها أشق وأصعب ، وكانت الميزة كلها في جانب الدولة الشرقية ( فارس ) ، التي كانت رحلتها إلى الحدود أقصر وطريقها إليها في أرض خصبة ، وتوافر لديها من الطرق المؤدية ما يفسح لها مجال الاختيار . يضاف إلى ذلك أخيراً أن الفرات ، كان بدلاً من الدوران حول الحدود الخارجية للإمبراطورية الرومانية ، ينساب مباشرة نحو الجنوب في جوف الممتلكات الفارسية . ومن الجلى أن الهيمنة على النهر من المصعب إلى المنبع كانت أمراً مستحيلاً ، وأن روما لم تحاول أن تفعل ذلك مطلقاً . على أن الحد الجنوبي قد ثبت فعلاً عند ملتقى الجابور ( قريسيا ) ، وهو الموضع الذى يدخل عنده الفرات أرض الصحراء . وبذلك عدة محاولات



المشور على حلول أخرى للمسألة ، مثل اتخاذ خط دجلة مثلاً ؛ ولكن لم يكن ثمة بديل صحيح سوى غزو فارس ذاتها . على أنه لم ينجح في هذا الأمر من قادة الغرب سوى الإسكندر الأكبر . ويبدو أن أوغسطس راودته تلك الفكرة يوماً ما ، كما أن تراجان وجوليان وأباطرة آخرين قد اتبعوا سياسة جادة وجريئة في تلك الأصقاع . على أن الحد الشرقى ظل ثابتاً على وجه الجملة منذ نهاية القرن الرابع حتى الفتح العربي . وأدركت روما أن النصف الجنوبي من صحراء إقليم الجزيرة ، ليس في وسع دولة غربية الاحتفاظ به . أما الشطر الشمالى ، فلا يحصى من المحافظة عليه ، نظراً لأن هذه المنطقة ، كان يقطعها خط عمودى يمتد من آمد على نهر دجلة إلى قرقيسيا على نهر الفرات . وكانت أرمينية مفتاح الموقف ، كما أن جغرافية البلاد أظهرت في النهاية أنها العامل الفاصل في هذه المشكلة . وهنا أيضاً حاولت كل من الإمبراطوريتين عرض حلول متنوعة ، تتراوح بين ضم أرمينيا بأكملها إليهما وبين السيادة المقننة بأن يتولى أمرها قواد وموظفون أو أمراء تلقوا تعليمهم في العاصمة . ثم اتفق الطرفان آخر الأمر على تقسيمها<sup>(١)</sup> . ولم تحصل روما من ذلك التقسيم إلا على ربع أرمينية ، غير أنه كان أهم شطر يخدم أغراضها ، لأنه كان يشكل منطقة خلفية تمد ظهيراً قياً لإقليم بونطش القبادوقى . وتولى في الوقت ذاته قاعدة لتحكم في لازيقا . على أن التقسيم لم يضع حداً لمؤامرات أى من الجانبين ؛ فإن أرمينية بكنيسها الزاهرة وأسواقها المظيعة التي كانت تجتنب التجار من أوروبا وآسيا وبشعبها المقاتل ونبلائها الطموحين ، كانت مسرحاً هياً للفرص الوفيرة لتصادم بين مختلف المصالح وبين دهاء الدبلوماسية .

(١) انظر ص ٤٣ . وفي القرن التاسع أصبحت أرمينية مرة أخرى عظمة يتنازع عليها العرب وبيزنطة .

## روما وفارس

ومن الجلى أن دواخى الاحتكاك لم تكن تعوز الحدود الشرقية ، كما أن الاضطرابات الداخلية كانت على الدوام مشجعة للإمبراطورية المعادية على تجديد القتال . وقد قدمت فارس هيبتها منذ منتصف القرن الخامس . إذ تنازع على وراثة العرش أمراء كثيرون متنافسون ، على حين أن البيت المالك نفسه كان يتهدده خطر الأرستقراطية ورجال الكهنوت ، هذا إلى أن الاضطرابات الدينية والاشتراكية التى أثارها أتباع مزدك قوضت الاستقرار فى البلاد . كما أن غارات السلب التى قام بها الهون على الحدود الشمالية الشرقية أثارت مناهب خطيرة . ومن ثم اتبع جستين سياسة الهجوم . فأوقف ما كان يؤديه للفرس من أموال لصيانة قلاع القوقاز وإطاليا ؛ وأخذت الدولة تعبث باللازقيين والإيبيريين ، وقامت بهجوم صريح على نصيبين معقل الحدود الحصين العظيم . ولم يعد مفر من نشوب القتال . وشهد عام ( ٥٢٧ ) اندلاع نار الحرب الفارسية الأولى . وعالت الجيوش الفارسية فى سوريا نهباً ونهباً ، ولكن أضرار ذلك لم تسكن بالغة ، وعندما توفى قباد ملك فارس فى ( ٥٣١ ) وقد بلغ الخامسة والسبعين ، بادر كسرى أنوشروان الشاب الحريص على الظفر بالعرش ، بمقد صلح أبدي مع يزنطة . ومع ذلك فإن الموقف كان قد تغير تغيراً كاملاً ، إذ إن كسرى كان نموذجاً للملك الشرقى الناجح . وبفضل ما اشتهر به من النشاط والميل إلى القتال ، وما اتصف به من ذكاء حاد أعانه على تقدير تفاصيل التنظيم وعلى إدراك الحيل الشرقية الناجحة فى معالجة الأمور ، مد حدود إمبراطوريته فى أثناء مدة حكمه الطويل ( ٥٣١ — ٥٧٩ ) إلى نهر جيحون ( أموداريا Oxus ) بوسط آسيا وإلى اليمن جنوبى بلاد العرب . ثم اغتتم الفرس التى منحت فى ( ٥٤٠ ) . وذلك أن جستينان جرد الحدود الشرقية للدولة

من الجند ليؤلف القوة اللازمة لفتوحه في الغرب ، على حين سئمت لازيقا وأرمينية سيادة بيزنطة عليهما واستمرت الحرب الفارسية الثانية من (٥٤٠—٥٤٥). وأغارت جيوش فارس على سورية ونهبت أنطاكية في سنوات متعاقبة ، ثم احتلت لازيقا . وأحست كوماجينى ( Commagene ) وأرمينية وأرض الجزيرة بشدة وطأة الهجوم الفارسى . وأسفرت المفاوضات عن عقد هدنة لمدة خمس سنوات ، على أن يدفع جستنيان تعويضاً ضخماً ، غير أن القتال ظل مستمراً متنازلاً في بعض أرجاء لازيقا وبين أتباعه من العرب في الشام . ولكن المسألة لم تحسم ، وفي ( ٥٥٥ ) عقدت هدنة أخرى ، أعقبها في ( ٥٦١ ) سلام دام خمسين عاماً ، تعهد بمقتضاه الفرس بالجللاء عن لازيقا مقابل إعانات مالية طائلة . وعلى الجملة احتفظ الطرفان بما كان موجوداً من قبل من الأوضاع القائمة ( Status quo antea ) .

ومن العجيب أن الأساليب التى تتبعها الدول الإمبريالية بتلك المنطقة لم تتغير إلا قليلاً ، فإن خطط روما وفارس الحربية ذات مشابهة عجيبة لخطط تركيا وروسيا وبريطانيا في المصور الحديثة . ومن الأمثلة الواضحة ، ما اتخذته بيزنطة من أساليب في معالجة شيوخ العرب بسوريا . فالخارث بن جبلة شيخ الفسانية ، أصبح بمساعدة بيزنطة حاكماً على دولة عربية رومانية ( ليكون مساوياً في القوة والسلطان الملك الحيرة الذى كان من أتباع فارس ) . وقد رفع البيزنطيون قدر الخارث المعروف عندهم باسم أريثاس — فجعلوه من البطارقة الأشراف ومنحوه إعانة سنوية ضخمة ، وصارت عاصمته بصرى مقرأً لمطرائية تدخل في دائرة اختصاصها أجزاء من بلاد العرب وفلسطين . واستخدمت فارس تلك الوسائل حينها ، ولو أنك اطلعت على تواريخ أميانوس أو بروكوبيوس لتحققت أن أوجه التشابه امتدت أيضاً إلى أساليب القتال الفعلى . وإنا لنعجب نفس الخطط والحيل الحربية وفن الحصار

والاستحكامات ، بل الأسلحة متساهمة عند الطرفين . وتحتل صنوف التشابه أيضاً في نتائج الحملات العظيمة . فإن فتوح الأباطرة أمثال تراجان ( Trajan ) أو جوليوس لم تستمر طويلاً ، فإذا استولى الفرس على لازقا التي تنكرها عليهم حتمية الأوضاع الجغرافية ، لا تنقضي بضع سنوات حتى يضطروا إلى إخلاصها . ويثير كسرى على سورية ، ويصل فيها الفساد حتى يبلغ شاطئ البحر المتوسط ، ويحمل معه جزءاً من الصليب المقدس . ثم يضطر إلى رده سريعاً ، وإلى طرد المغيرين من أرض بلاده . لقد تجدد الموقف بين الطرفين ؛ إذ كانت وسائل الدفاع أقوى من الهجوم ، ولم يحتل التوازن بين الإمبراطوريتين إلا بعد ظهور الإسلام على مسرح الأحداث .

على أن نهاية حكم جستنيان الطويل كانت عبارة عن فترة شديدة العبوس . إذ إن ثيودورا توفيت في ( ٥٤٨ ) ، فلما حرم الإمبراطور المسن إلهامها ، تخطى عنه ما اشتهر به من الحزم ، فأهل شئون الإمبراطورية واستبطلها بالمناظرات والمجادلات اللاهوتية . وتنفى كوريبوس الشاعر الأفريقي الرشيد فقال عند الاحتفال بتولي الحاكم الجديد العرش « كل أفكلره كانت تدور حول السماء » . فالرسوم الأخير التي أصدره في ( ٥٦٥ ) يدور حول شئون الكنيسة ، كما أنه حافل بالاقتراسات من الكتب المقدسة ومن أقوال آباء الكنيسة الأول ، وهو أكبر شاهد على حراسته العميقة المستفيضة . ولم تقع منذ ( ٥٥٥ ) حروب منتظمة ، ونظراً للأزمات المالية ، ازداد تناقص عدد الجيش ، ونضادت كفايته . وأضحى الحد الفارسي مكشوقاً بالفعل ، ولم يعد يدافع عن بيزنطة ذاتها إلا رجال الحرس الذين ليسوا إلا حلية وزينة . وفي ( ٥٥٨ ) أُخليت معازل الدانوب من الجند ، وأخذ سور أناستاثيوس الطويل يتداعى ويتحول إلى أقاض . وأثارت غارات جستنيان سحق الهون الكونروجوريين فانتالوا إلى تراقيا ، وتقدموا إلى أسوار العاصمة . وساد القهر في أرجاء المدينة ،

ولم ينقذ الموقف إلا التصرفات السريعة التي يادر بالقيام بها بليسايريوس  
الجندي المحنك . وبعد ذلك بأربع سنوات ظم الأفكار بهجوم مماثل لهذا فرد  
بمشقة كبيرة . وذلك أن النفقات الطائلة التي أنفقتها جستنيان في إنشاء المباني  
وفيما شن من حروب وفي نفقة بلاطه قد استنزفت كل مافي الخزانة . فأنحطت  
قيمة العملة وزادت الضرائب في عديدها ووطائها . وزاد في شقاء السكان أن  
رمام البحر بصفة زلازل خطيرة متعاقبة ، اندلع على آثارها وباء الطاعون فيهم  
وأخذت الخدمت العامة في بيزنطة نفسها تنهار . ومرت بالناس في إحدى  
السنين أزمة في المواد الغذائية ؛ وفي أخرى تناقصت مياهها . وعاد الخضر  
والزرق سيرتهم الأولى من الفساد وبث الاضطراب في الشوارع ، ودار على  
الألسن حديث مؤامرة لقتل الإمبراطور ، على حين أن شخصين متنافسين  
اسم كل منهما جستنيان أخذتا يتآمران علناً على ولاية العرش .

أما جستنيان القى بلغ وقتذاك الثانية والثمانين من عمره ، فجلس في قصره  
ينتظر منيته الدانية ، وهو لا يعبأ بكل ما يدور حوله من أشياء . ففي أحاق  
الليل ، وبما حجب إلى الشيخوخة من ميل إلى التكرار ، وفي براعة قوية ،  
طلق جستنيان ومعه بعض القساوسة المسنين يتدارسون ما يشغل الناس من  
مشاكل مثل دفن العظام ولغز تحلل جسد المسيح وفساده .

## الفصل السابع

### عواقب حكم جستنيان

لم يتكشف عمل جستنيان ويتبدى انهياره السريع مثلما تبدى في شمال إيطاليا . فإن الومبارد انتالوا فجأة بعد وقته بوضع سنوات في السهول الممتدة بين جبال الألب ونهر ريو، ولم يلبثوا أن امتلكوا المنطقة كلها في زمن وجيز . والمعروف أنهم اجتازوا أوروبا على مراحل من موطنهم الأصلي في إقليم نهر الإلب . وعند نهاية القرن الخامس أمضوا السلطة الحاكمة في هنغاريا ، ولم يلبثوا أن أصبحوا جيوشاً رومانياً على البانون بعد أن سحقوا الهيرول . وأفصى اعتناقهم للمسيحية على منعب أريوس واتخاذهم وضماً أكثر استقراراً ، إلى زيادة قوة الملكية ، كما هو الشأن عادة مع الشعوب الألمانية عندما كانت تتعرض على هذا النحو للثقافة الرومانية . على أن الثقافة التي حصلوا عليها في هذا الموضع كانت طفيفة جداً ؛ إذ تجلّى للرومان بعد قرن كامل أنهم لم يبرحوا « برابرة » . فإن ملكهم وإن كان مطلق السلطان لم يكن أكثر من قائد حرب ينتخب لقيام بحملة واحدة . ولم يكن لديهم قضاة ( Magistrates ) ولا دستور ؛ وكانت عداوات الثأر ومنازعات الهم لا زالت تتحكم فيهم ، كما كانت الرابطة الخفية في المجتمع هي رابطة العشيرة . ومنذ رحيلهم عن منطقة نهر الإلب ، لم يستقروا بأرض واحدة ما يزيد على جيل واحد ، ومن ثم كانت زراعتهم بدائية بل إنهم حتى في هنغاريا نفسها تركوا العمل في الحقل للأرقاء والشعوب الخاضعة ، على حين أنهم هم أنفسهم أخذوا يهبون أراضي جيوشهم .

## الغزو اللومباردى

وكان اللومبارد والچيبيد حتى ذلك الحين هم القوى الأساسية على حدود الدانوب ، على أن جستنيان تمكن من الاحتفاظ بمدينة سريميوم التي تعتبر مفتاح المنطقة ، وذلك باتباعه سياسة روما التقليدية في تأليب الشعوب بعضها على بعض . ولكن دخول الآفار الحومة وهم قبيلة شرسة ذات أصول أسيوية هدم هذا الموقف من أساسه . فأنحنوا من اللومبارد غلب قط ودمروا مملكة الجيبيد ، واستولوا على معظم البلاد وما فيها من غنائم . وعندئذ بات اللومبارد في محنة مؤسفة . إذ تعرض استقلالهم لتهديد الآفار ، ولم يتأت لهم الحصول على الزيادة المألوفة في الأرض . واستبد بهم اليأس فأقدموا على ما يعتبر المرحلة الأخيرة في هجرتهم . ففي ( ٥٦٨ ) انطلقت جموع اللومبارد إلى إيطاليا بزعامة ألبوين ( Alboin ) ، وتزايد بمن انضم إليهم من مفاسرين من أجناس مختلفة . وتصادف أن استدعى نارسيس حاكم إيطاليا إلى بيزنطة في تلك اللحظة ، ولما لم يبد المدافعون عن الحدود أية مقاومة فعالة فيما يظهر . فسقطت كيفيدال ، ولم تلبث منطقة فريولى أن اجتاحتها اللومبارديون ؛ وغادر بطريك أكويليا مدينته المحتوم مصيرها وفر إلى مستنقعات جرادو . واحتفظت القوات الإمبراطورية بمدينتي بادوا وماتروا حيث صعدوا عند خط نهريو ، وحالوا دون اتئال اللومبارد إلى الساحل الشرقي ؛ ولكن ضاعت منهم فيشنزا ( Vicenza ) وفيرونا ، فانزلت منطقة الحدود في جنوب التيرول عن راقنا . وبعد ذلك بسنة دخل ألبوين مدينة ميلانو ، ثم توصل في النهاية إلى الاستيلاء على بافيا بعد حصار طويل فأصبحت عاصمة اللومبارد . فافصل بذلك شمال إيطاليا عن الإمبراطورية ، ولكن ما خبأت الأيام بعد ذلك كان أسوأ وأأسكى . ففي السنوات التالية تعرضت راقنا وروما لتهديد مستمر ،

ونجح اللومبارد في القضاء على هجمات بيزنطة وردّها على أعقابها ، على حين أن جماعتين مستقلتين من اللومبارد زحفتا جنوباً وأسستا دوقيتي اسبوليتو وينفنتو .

وتوفي ألبوين وظل العرش من بعده شاغراً مدة تجاوزت عشر السنوات . غير أن الفتح واصل زعماء من أتباعه ، تولوا قيادة الحاميات المرابطة بالمدن الرئيسية . وعلى مر الأيام أخذ هؤلاء « الأدواق » وهم حوالى خمسة وثلاثين دوقاً ، يستقرون رويداً رويداً بالجهات التي سبق أن احتلوها فتحوّلت « الدوقيات » إلى أملاك مستقلة استقلالاً كبيراً عن القوة المركزية . ولا يخفى أن ضعف الملكية الذي تسبب في هذا الاستقلال ، هو العامل الفاصل في التاريخ اللومباردى . فلو أتيح للقوم جاهل قوى جلاز أن يلزم بالطاعة دوقاته الخارجين على إرادته ، بل لقد كان في وسعه في حالات نادرة ، أن يسيطر على دوقيات الجنوب القوية . غير أن المرحلة الأولى لما أصابه الدوقات من الحرية ، كان لها أثرها . إذ إن لومبارديا كانت مملكة سادها دائماً الانقسام والانشقاق . ولذلك فإن أعداءها سواء كانوا من الأباطرة أو البابوات أو من المنبرين من الفرنجة ، كانوا يستطيعون دائماً الاعتماد على نبيل لومباردى ثائر . ولما فإن فتح إيطاليا لم يكتمل على أيديهم بسبب افتقارهم التماسك . ولم يكن في وسع بيزنطة أن تدبر من الجند من تعزز بهم حامياتها ؛ وكانت البابوية لا تزال ضعيفة حتى ذلك الحين . وكان ضعف الملكية اللومباردية هو السبب الوحيد في إغناض القواات الإمبراطورية من الطرد من سواحل إيطاليا في الحيلولة دون انحدار البابا إلى منزلة أسقف لومباردى .

والمعروف أن غزاة إيطاليا السابقين — كانوا كما رأينا — يمدون السكان رومان شرعاً لهم في الإمبراطورية . على حين أن اللومبارد كانوا على العكس من ذلك مدّوهم وعايوا وعاملوهم المعاملة التي كان يلقاها في هنغاريا الصقالبة الذين كانوا



يفلحون الأرض لسادتهم المقاتلين . وجرد أصحاب الأراضي الرومان من أملاكهم ، وأصبحت أرضهم وماشيتهم وبيوتهم وفلاحهم نهباً وغنيمة للفاتحين . ولكن الذي كان يريده اللومبارد لم يكن الأرض في حد ذاتها ، وإنما أرادوها لتكون وسيلة للعيش في تكاسل ودعة ؛ أو أداة تكفل لهم من الحرية الاقتصادية ما يسمح لهم بشن الحروب . وبناء على هذا أبقوا على ما كان عند الرومان من نظام للأرض ؛ ولذا يمكن القول بأن كل ما تغير هو المالك وحده . وأصبح الفلاحون الصغار ( Coloni ) يقابلون الطبقة شبه الحرة عند اللومبارد ، وهي المعروفة عندهم بالأليوتى ( Aldiones ) وشاركهم في هذا المصير فيما يبدو الفقراء من أصحاب الأراضي . واستولى الغزاة على ممتلكات الكنيسة دون رادع ، وذلك لأن الغزاة الأريوسيين لم يميلوا إلى احترام حقوق الكاثوليك . وبهذه العملية أصبح كل لومباردى حراً مقاتلاً ومالك أرض ، وعلى الرغم من أن مساحة الإقطاعات لم تكن متساوية ، فإن الأدواق احتفظوا بجانب كبير من الأراضي على أنها ضياع خاصة . وترتب على اجتماع عاملى الاستيطان المستمر والتأثر بالنظم الرومانية أن تلاشت العشرة رويداً رويداً ، وحلت محلها الروابط المحلية التى تترتب على امتلاك الأرض . فأصبحت الدوقية هى الوحدة ، وطابق اتساع هذه الدوقيات إجمالاً ، رقعة المناطق التى كان يحكمها فيها مضى الحاكم ( Magistrate ) والأسقف ، وقد ظلت المدينة الرئيسية هى مقر الإدارة . ومع ذلك فإن دوقيتى اسبوليتو وبنفتنو احتلتا رقعة بالغة الضخامة والاتساع ، كما أنهما كانتا فى الواقع إمارتين مستقلتين ، وذلك بعد أن عزلها عن اللومبارديين فى الشمال نطلق من الممتلكات الإمبراطوية .

ولم ينته القرن السادس حتى صارت مملكة اللومبارد وطيدة الأركان بإيطاليا . فعادت الملكية على يد أوثارى ، ويفضل هذا الاعتداد بالسلطة المركزية لم يكتف اللومبارد بالمحافظة على أملاكهم ، بل بسطوا رقعة ممتلكاتهم

على حساب بيزنطة . وكان أخوف ما يخشونه من خطر في تلك المدة هو عدوان الفرنجة ، الذين دأبوا على الإغارة على شمال إيطاليا في غارات تميزها هجمات الجيوش الإمبراطورية من رافنا . وتمكن أوثاري ( ٥٨٤ - ٥٩٠ ) من القضاء على هذا التحالف الفرنجي البيزنطي ، الذي كانت نزله في الواقع الشكوك المتبادلة بين الطرفين ، مذ كان كل منهما يتهم الآخر حقاً وصدقاً بالعمل لمصلحته فقط . وبفضل هذا العمل الذي حققه أوثاري ، نهياً للومبارديا لمدة قرن ونصف من الزمان من الحرية ما مكنها من تركيز دفاعها على جهة واحدة .

### إيطاليا البيزنطية

على أن الدفاع لم يكن كل شيء . إذ كان مركز الملك يتوقف على عدد أتباعه ، الذي كان يمكنه من منازعة أقوى أداوقه . ونظراً لأن الملك كان يوزع نظام مالى منظم ، أصبح لزاماً عليه أن يكافئ هؤلاء الأتباع بما يينله لم من الأرض ، واقضى ذلك بدوره المزيد من الفتوح . وكانت كل زيادة في عدد السكان اللومبارد تدعو إلى العمل في نفس هذا الاتجاه ، وذلك نظراً لأن كل مقاتل حر كان — مثلما حدث في إسبرطة — يعتمد من الناحية الاقتصادية على رقعة الأرض التي يملكها والتي يفلحها له الأرقاء . وكانت النتيجة أن شنت سلسلة مستمرة من الغارات على الممتلكات المجاورة ، ونمت هذا الضغط تحول التنظيم الداخلي لإيطاليا البيزنطية إلى نظام عسكري للدفاع ، في أثناء القرنين التاليين . وقد حرص جستنيان على أن يرجع لإيطاليا وإفريقية الأحوال الإدارية السارية في القرن الرابع ، التي بمقتضاها كانت السلطات العسكرية مفضولة فصلاً دقيقاً عن السلطة المدنية . على أنه مع ذلك قد أثر في بعض أقاليم الشرق الجمع بين السلطتين في يد موظف واحد ، وهو تقليد ما لبث حتى تطور فأصبح ما عرف في العصور التالية باسم نظام « الأتوية Theme » .

وكان اتباعه هذه السياسة أمراً لا مفر منه ، ثم لم تلبث أن امتدت إلى الغرب .  
إذ إن تهديد البرابرة أخذ يشتد سنة بعد أخرى ، ولم تقابل ذلك التهديد  
زيادة في الجهود والموارد تكفي لمواجهة وكسر شوكته . وترتب على ذلك أن  
صارت الاعتبارات العسكرية بالغة الأهمية . وأدى استمرار ظروف الحرب  
إلى الانحراف بجهاز الإدارة المدنية التي اشتهرت به روما في العصر القديم  
إلى النزعات الإقطاعية التي ظهرت بالقرون الوسطى . فالجندي صار  
أشد أفراد المجتمع أهمية ، والتي حدث في إيطاليا ، هو أن طبقة عسكرية  
تبرز في النهاية بوصف كونها إحدى الطبقات الرئيسية في السكان الأحرار .  
وهذا المبدأ نفسه ينمك أيضاً في الحكومتين المركزية والمحلية سواء . فإن  
النائب الإمبراطوري الملقب بالإمكارخ ، وهو موظف يجمع بين السلطات  
العسكرية والمدنية كان يمين أول الأمر في حالات الطوارئ الخاصة ، فلم يلبث  
أن صار حاكم إيطاليا الفعلي ، فحجب بذلك الوالي المدني ( Prefect ) ، التي  
اقتصرت دائرة اختصاصه على ما يتطلبه الإشراف المالي من أعباء . وتلاشى  
بطء كل من المجلس البلدي وموظفيه إزاء تزايد سلطة القائد العسكري  
التريبون ( Tribunus ) التي أضاف إلى سلطته الأصلية أعباء قضائية  
وتنفيذية .

أصبحت إيطاليا وقتئذ منطقة من ثغور الحدود ، وأصبحت كل مدينة  
مسورة قلعة يتمتع بها أصحابها في وجه أعدائهم . وكان الإمكارخ يوجه النظام  
الخاص من مركز قيادته العليا يرافقه ، وهو نظام مركزي بالغ الإحكام ،  
تمكنت بفضلها بيزنطة وقد ضُف عليها بشدة كل الآثار والبلدان من ناحية ،  
والعاصمة المتجمعة — عاصمة الغزو العربي من ناحية أخرى — من الاحتفاظ  
بهيبتها على إيطاليا مدة قرنين تقريباً . وهو عمل عظيم جدير بالتنويه ،  
( ١٤ — العصور )

نظرا للصعوبات الخاصة التي تجتمع في هاته الولاية . ولم تعد مصالحها هي مصالح العاصمة . إذ لم يكن مما يعنى النبيل الرومانى ولا الفلاح الإيطالى في قليل ولا كثير . أن تحتاج بيزنطة إلى الجند والأموال للحدود الشرقية . فشكل ما كان بينهما مباشرة هو الخطر اللومباردى مع تذكر أن القوات الإمبراطورية كانت غير كافية لمعالجة هذا الأمر ، وأن الدولة كانت ترسل الجند والمعونة المالية بين حين وآخر تنفيذاً لهذا الهدف . ومن ثم أصبح من الضروري تحميل إيطاليا عبء الاعتماد على مواردها الخاصة ، وتنفيذاً لتلك الغاية تحول السكان المدنيون إلى جند من المليشيا المراتبين ، الذين كان يقوى من أزمهم في البداية فصائل الجند النظاميين البيزنطية ، ولكنهم أصبحوا فيما بعد يؤخنون بأجمعهم من مصابر وطنية بحتة . وكان يلى الإلكسارخ — الأذواق ( Duces ) الذين يهيمنون على الأقسام الجديدة التي كان يتجمع تحتها بقايا إيطاليا الإمبراطورية ، ثم « القواد » العسكريون ( Tribuni ) الذين تحت إمرتهم حاميات المدن . وكانوا يحتفظون بالجيش عند النقاط الاستراتيجية مثل : رافنا وروما وناپولى وكلا بربا ، على حين أن أساطيل رافنا وصقلية كانت تضمن المواصلات بحرا . فلبا على البر ، فإن الشريان الرئيسى للدفاع الذى أصبح عسيرا بسبب الظروف الجغرافية ، هو الطريق الذى يربط رافنا بروما ، وأقيم لحراسة هذا الطريق بناية تامة خط من القلاع ، وقوة خاصة أنزلت في بيروجيا لتتحكم في التقاطعات الموجودة بين ممرات جبال الأبينين .

وسارت المركبة إلى أبعد من ذلك . فبذلت جهود جبارة لكي تتمثل إيطاليا من كل النواحي في ولايت الإمبراطورية الأخيرة . ونبطت الإدارة بموظفين من اليونان ، واستخدمت مناهج العمل والأساليب اليومية الليونانية . وأنعم بالأتلاب البيزنطية على أعضاء الأرستقراطية الإيطالية ، فإذا أثبتت الأيام ولاءهم وكلت إليهم وظائف تنفيذية . وشرعت جموع غفيرة من التجار الشرقيين

والصناع والحجاج والقسوس والرهبان تنجى إلى إيطاليا . وأخذت الآداب  
والثياب البيزنطية تنتشر بين الطبقات العليا . فإن جريجورى أسقف تور  
( Tours ) يصف نبلاء الرومان الذين رآهم يرتدون ثيابا من حرير مرصعة  
بالجواهر ، هذا إلى أن فيفساء راثنا يحدنا بنفس القصة . وما يشهد بمحاكاة ما فى  
القسطنطينية وجود الخصيان بالبندقية وتحديد أقسام خاصة بالنساء فى المنازل بها ،  
كما أن أردية الأرجوان التى يرتديها أحواج البندقية فى الحفلات الرسمية تذكرنا  
بأصلها البيزنطى . وكان القديسون والشهداء الشرقيون . يلقون فى كنائس  
إيطاليا اعتناءً خلوفاً فى ذلك الأوان . ومن أمثلة ذلك شيوخ الأشياء التى كانت  
تنزى للقديس ميخائيل والقديس ثيودوروس والقديسين كوزموس وحاميان ،  
على حين أن الشعائر والغنون البيزنطية كانت . تستخدم بوفرة فى العمار والمسلوات  
الكلسية . ومن الأساقفة والبابوات المعروفين أيضاً من يحصلون أحمالاً يونانية ،  
وشاع من جديد استعمال اللغة اليونانية فى روما . وكان اللوق ( Dux ) الرومانى  
يقصره المثل على الپالاتين والمثل للإكسارخ ولمولاء الإمبراطور عن طريق  
ذلك الإكسارخ ، يسيطر على المدينة بمجند البيزنطية . وكان بكل مدينة كبيرة  
حى يونانى ، كان على استعداد تام لموازرة أية إجراءات تتخذها السلطة المركزية  
لإلزام السكان الإيطاليين بالطاعة . وأعجب شىء فى ذلك الزمان إعادة فتح  
جنوب إيطاليا أمام لفة بلاد اليونان وآدابها ونظمها مثلما فتحتها الهلنستية القديمة  
قبل ذلك بخمسة عشر قرناً — وتواصلت هذه العملية حتى القرن الحادى عشر  
وطلت حية حتى فى عهد ملوك النورمان ولا تزال بعض آثارها موجودة إلى  
يومنا هذا .

## الحركة الانفصالية الإيطالية

وعلى الرغم من هذا التنظيم الاستقصائي الدقيق كانت قوة ميزنة في إيطاليا تعتمد على أسس غير ثابتة . وقد ظهر أن الومبارد كانوا هم السبب المباشر في تقوض سلطاتها ، ولكن التنظيم نفسها كانت تحتوي بنور فئتها . فالواقع أن اكتمال عملية المركزية أسهم في ظهور قوى محلية برزت حينما تبلى ضعف السلطة المركزية . ذلك أن اليونانيين لم يتلقوا مطلقاً — حتى يوم جاءوا لإقناذ إيطاليا من القوط الشرقيين — التأييد القلبي من السكان ، كما أن جشع الموظفين البيزنطيين وإبرازهم أموال الناس لم يزدحم إلا مقتاً في أعين الشعب . وقد زادت الخصومات السياسية من تأجيج الخصومة بين الغرب والشرق التي زادت أوارها اشتداد التمازج بين مصالح الطرفين . وجعل حكام بيزنطة راعهم الاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية مهما كان الثمن ، لذلك دأبوا في أثناء تلك القرون على بذل جهود متواصلة في سبيل فرض ما استطاعوا فرضه من توفيقات وتساهلات في الشئون الدينية ، وهي سياسة أثارت ألد العدا في إيطاليا الكاثوليكية ، التي لم تكن تأبه كثيراً بمشاكل السياسة والتدبير التي تواجه الإمبراطورية . وأخيراً كانت نفس نزعت التفكك ، التي ظلت إبان القرون الثلاثة الأخيرة مصاحبة لتمزق الإمبراطورية الرومانية إن لم تكن السبب الفعلي لذلك ، قد أخذت تشدد وقتذاك وتتفاقم بحكم احتياجات الزمان ، التي جعلت الاعتبار العسكرية في الأهمية الأولى . لقد انهارت الحياة في المدينة القديمة وانهارت معها الطبقات الوسطى تحت ويلات الغزو والدمار الاقتصادي التي أتعبتها تلك العوامل . وقد يما قصر الجهاز الضخم الذي اصطنعه دقلديانوس وقسطنطين الطبقات الدنيا على طوائف وطبقات حرفية تعمل في خدمة الدولة . أما الطبقة العليا فإنها سيطرت على هذا الجهاز لمصلحتها ، كما أن إفلاس الدولة

أدم قوة . وتولى كبار أرباب الأملاك جميع الاختصاصات المحلية وجباية ضرائب . وأصبحوا مسئولين عن صفار الفلاحين اأدين يخضعون في ضياهم . عندما أصبحت إيطاليا معسكراً مسلحاً ، وأضحى كل مواطن جندياً ، صار من الطبيعي أن ينتقل التنظيم العسكري إلى قبضة هؤلاء النبلاء . فصار مالك الأرض قائداً لأتباعه ، مثلما كان القرييون قائداً لكتائب المدن . وعندما غلب العنصر الإيطالي على طبقة الجند ، نظرا للافتقار إلى الأمداد البيزنطية ، صار لازماً أن تنمو الروح الوطنية المحلية ، وبلغت العملية نهايتها بنويان الفروق رويداً بين الموظفين البيزنطيين وبين الأرستقراطية الإيطالية ، وذلك لأن هؤلاء الموظفين حاولوا أن يزيّدوا من قوتهم باقتناء الضياع في إيطاليا ، واستطاعت الأرستقراطية الحصول على المكاتب الرسمية والامتيازات الاجتماعية بواسطة الألقاب البيزنطية والمناصب التنفيذية ، وهكذا نشأ مع اضطلال السلطة المركزية نظام إقطاعي ، أحل محل الجهاز الإمبراطوري عددا من الحكومات المحلية .

### ممتلكات البابا

أما الوظائف الباقية للسلطة المركزية فقد ملائها الكنيسة ، التي كان نمو قوتها الزمنية آخر العوامل الكبيرة في تكوين إيطاليا العصور الوسطى قبل عهد شرلمان . فإن قانون ثيودوسيوس ومن بعده القرار التنظيمي ( Pragmatic Sanction ) لم يخول لسلم الوظائف الكنسية امتيازات خاصة فحسب ، بل منحها أيضاً قدراً كبيراً من السلطان السياسي ، ولا سيما في مجال حكومة المدينة ، إذ إن قائداً لحماية المدينة ( القرييون ) والأسقف أخذوا عند ذاك يتقاسمان معظم ما كان لموظفي المدن من حقوق وواجبات ، وزاد في سلطان الكنيسة ما لها من مكانة باعتبارها أكبر مالك للأراضي الإيطالية . كان الأسقف

هو الذى يهيمن على أبواب المدينة ، وبنا يناط به تزويد أسوارها بالعدد الكافى من الجند ، ويكفل للمدينة توافر الماء والخضعات اللازمة لها . واختصت الكنيسة منذ زمن طويل بالنظر فى شئون البر والإحسان والمستشفيات ، بل إنها استطاعت بفضل ما كان لها من نظام فائق ، ومكانة أدبية ، أن تجعل لنفسها فى أمور القضاة والضرائب ، مكانة مرموقة فى نظام الحكم الإمبراطورى .

وما يشهد بزيادة قوة البابوية نمو رقعة ما تملكه الكنيسة من الأراضى الزراعية ، وهو أمر لم يؤكد فقط حثالة مركز إيرادات كرمى روما ، بل وزودها أيضاً بوسيلة تمارس بها نفوذها الإدىنى والمالى فى كل أرجاء إيطاليا . إذ كانت للكنيسة منذ عهد قسطنطين الحق القانونى فى حيازة الممتلكات ، وظلت هذه الممتلكات فى ازدياد دائم بسبب وصايا أغنياء النصارى لها بالأموال وما كان يهبه لها أشراف روما . ونم سبب آخر ، يشمل فى تزايد الميل العام عند صغار الملاك إلى وضع أنفسهم تحت حماية مالك قوى ، وبذلك كان الملاك الأحرار يصبحون فى كثير من الأحيان مجرد مستأجرين للأرض مدى الحياة مقابل ما يجتنونه من ميزات الأرض والطمانينة .

وتزودنا رسائل البابا جريجورى الكبير التى كتبت عند نهاية القرن السادس بمعلومات قيمة مما اشتهرت به روما من الكفاية والدقة فى إدارة أوقافها ؛ وهى تظهرنا كذلك على الدور الذى لعبه جريجورى نفسه فى تنمية الموارد المادية للكنيسة . وقد بذل جريجورى فيما وجهه من تعليمات إلى قسس الأبروشيات ، وهم موظفون كنسيون كانوا يجتمعون فى علمهم بين واجبات حكام الأقاليم والقضاة والموكلين بالصدقات فى مناطقهم الخاصة ، بذل اهتماماً كبيراً بأدق تفاصيل تربية الماشية والتأجير وحيازة الرقيق وجميع الأمور التى تهم كل مالك أرض . ومنها تقبين أن السروج يحصل عليها من كامبانيا وعروق الخشب من بروتيوم لتستخدمها كنيسة روما . أما عقليّة التى تقع بها أغنى



الأوقاف وأوسنها مسلحة ، فكان يرد منها مقادير ضخمة من القمح تفي بتموين روما نفسها — وفي ذلك دلالة على ما حدث من إحلال النشاط الكفسي مكان الحكومة الإمبراطورية في عاصمة الإمبراطورية السابقة ( روما ) — وكانت الإيرادات الضخمة التي يحصل عليها بهذه الطريقة تستخدم في وجوه شتى :— مثل اقتداء الأسرى وتخفيف ضائقتهم المجاعة وصيانة المستشفيات والإغناق عليها وإعانة مختلف الكنائس التي تعرضت لتفارات وتخريب الهولبارد . وأخيراً يبدو أن البابوية لم تكن ترضى بالألطف والرشي السنية على معيار ملكي سخى إلى مختلف الموظفين اليبين نظامين الدين يعتبر تعاونهم مع روما أمراً ضرورياً ، وذلك فضلاً عن الأموال المستنظمة فيما يتخذ بطريق غير مباشر من ديبلوماسية . وإن هذه الرسائل تلقى ضوماً كبيراً على علاقات جريجورى بالهيئات الإدارية الإمبراطورية ، وهي مملوءة بالاثامات المكتوبة بمهارة صريحة ، حول ما يرتكب في حق الناس من سلب وظلم . ومن الواضح أن جريجورى كان يتحدث بوصفه شخصاً مسئولاً ، وهو شديد الأمل في أن تحذيراته لن تفهد صدق . وإن جريجورى — وقد سبقه في منصبه وخلفه عليه أحيار خاملون — ليجأ إلى حد ما المنزلة التي قدر للبابوية أن تحتلها إبان القرون التالية . كان رئيساً لمنظمة مركزية قوية ( البابوية ) والحكم المطلق في كل الأمور المتصلة بالعائلة ، وقد تسلم بمقتضى الحل والإبرام التي اختص بها بطرس الرسول — في السماء والأرض ، وبما كان لروما من مجد ظاهر ، لنا كانت له شخصية فوق شخصية البشر ، لم يكن الإمبراطور إذاعها في نظر سكان إيطاليا المدينين ، سوى سيد بعيد الدار ، ولم يكن إلا كسارخ إلا مجرد قائم ضيف أو حاكم ظالم .

على أنه ينبغي لنا أن نؤكد أن أهم ما استندت إليه هذه السلطة ، ما كان لجريجورى من هبة شخصية وسلطان أدبي ، لا إلى ما كان تحت تصرفه من

قوة مادية . وقد اضطرت الظروف أن يعتمد بلا كلل على أفانين الديبلوماسية وأت يمد بكل حرص وعناية إلى إنشاء الائتلافات وتكوين العصب والائتحدات ؛ لكي يجابه الممارسة الكثيرة التي كانت تلقاها مدعيات الكرسي البابوي . إذ حدث حتى في داخل حدود إيطاليا وإستريا ، أن كبار رؤساء الأساقفة في الشمال بميلان وأكويليا ورافنا — رفضوا قبول سيطرة روما ، ومع أن الانشقاق قد التأم أخيراً ، فإنهم حافظوا على نزعتهم الاستقلالية بما تلقوه من التشجيع سرا من قبل بيزنطة ، التي رحبت بكل ما يوق ازدياد نفوذ البابوية .

على أن أهداف جريجورى تجاوزت حدود إيطاليا ، فقد اتخذ الموظفين الذين يمينهم للإشراف على ضياع الكنيسة بإيطاليا وغيرها من الأماكن ، من رجال الديبلوماسية ورجال الخبرات ، استطاع بفضلهم أن يتصل بجميع القوى الحاكمة في الغرب علمانية كانت أو كاثوليكية . ولم يتردد في أن يطلب من حكومة السلطة الإمبراطورية أن تسانده في إلزام أساقفة الليرة بالطاعة ، وفي قمع حركة الدوناتييين والوثنيين في إفريقية ، على الرغم من أنه لم يحرز في ذلك نجاحاً تاماً . وفي أسبانيا حيث اعتنق القوط الغربيون المذهب الكاثوليكي حديثاً ، أادر جريجورى إلى توثيق علاقته مع البيت المال فضلًا عن هيئة الكنيسة الجديدة . وبذل في فرنسا محاولة جريئة ولكنّها غير مثمرة ، كما يمارس عن طريق القاصد الرسولى البابوي بمدينة آرس ما كان يدعوه منذ زمن طويل أساقفة روما من سلطة على الكنيسة القومية هناك . والمراسلات المتبادلة بين جريجورى وبين مجموعة متنوعة من ملوك الفرنجة ، لاسبانيا برازيليا السوء السمعة ، تحض هؤلاء على القضاء على السمانية<sup>(١)</sup> وغيرها

(١) السمانية Simony : هي الاتجار في المقدسات والمساكنة في الرب والوظائف بالدينية . [ المترجم ]

من الأعمال القبيحة بالكنيسة ، وتدل على معرفته الوثيقة بالأحوال السائدة في سائر الأبرشيات ، فضلاً عن إلمامه بالأحداث السياسية . على أن دعاوى البابا لقيت الاحترام ، وإن لم تظفر بالرضى والقبول . وذلك لأن الميروفنجيين لم يميلوا إلى التنازل عن المزايا التى حققوها من السيطرة على الكنيسة ؛ ولكن النفوذ الشخصى لجريجورى كان معقداً به في كل أرجاء فرنسا ، ونعمة امتداد آخر لنشاطه يتجلى في بعثة أوغسطين التبشيرية إلى إنجلترا ، تلك البعثة التى قدر أن تكون لها عواقب بالغة الأهمية .

وفي تلك الأثناء أصر الكرمى البابوى بروما أن تبقى له الصدارة ، رغم ما تعرض له من اعتداءات الكنيسة الشرقية ، بيد أن استمرت على طول الزمن خصومة مريرة مع أسقف القسطنطينية ، الذى كان يدعى — بوصفه مطراناً لعاصمة الإمبراطورية — بأن له الحق أن يتخذ لقب البطريرك المسكونى (Oecumenical) . وما زاد في توتر العلاقات مع بيزنطة تناافر نظريات كل من البابوية والإمبراطورية . فستد جريجورى ، أن البابا فوق الوالى (الإكسارخ) ، وأن الكنيسة فوق الدولة ؛ على أن خلفاء جستنيان من الناحية الأخرى ، كانوا يرون أن الولاية الإيطالية ، شأنها شأن جميع أجزاء الإمبراطورية الأخرى ، لابد أن تخضع للإمبراطور ومرموسيه ، وذلك لأن « الدولة لا تقع في داخل الكنيسة ، بل إن الكنيسة هى التى في داخل الدولة » . ولما كان جريجورى مقتنعاً أن الطريق الوحيد إلى الجنة لمن دعوا إلى صراطها المستقيم ونزلها الكريم ، إنما هو الكهنوت أو الرهبنة ، فإنه رأى أن مرسوم الإمبراطور موريقيوس الذى يحظر على موظفيه المدنيين أو جنده السيامة قسيسين أو أوتبتل دهباناً ، جريمة لابد من سؤاله عليها ساعة حول الحساب في يوم القيامة . ولا مراء أن أسقف بيزنطة التى يقيم بمنطقة أقرب إلى الحدود الشرقية وهو بالتبعية أشد إدراكاً للخطر البالغ المهدق بالإمبراطورية وحاجتها الماسة إلى

كل جندي وشاب يصلح للخدمة لو أريد للحضارة النجاة من التدمير ، —  
كان أحسن تفهماً للوضع من جريجورى. والواقع أن العلاقات بين القسطنطينية  
وروما قطعت فعلاً فى فترة من الفترات ؛ كما أن الفرع الشديد القوى قابل به  
جريجورى اغتيال مورقيوس يظهر عمق اعتقاده بأن مصلحة الكنيسة قد عرضتها  
سياسة الإمبراطور الراجل لأشد المخاطر . ومع ذلك لم يخطر بباله احتمال  
الانفصال من بيزنطة ، والواقع أن الموقف بإيطاليا كان يحول دون ذلك .  
فإن العدو كان على الأبواب ، ومع أن جريجورى لم يقدر الصعوبات التى كانت  
تواجهه الوالى (الإسكاريخ) ، فإنه كان يدرك تماماً قيمة حمايته له ، وضرورة  
التعاون لمناعة القومبارد — وإن كانت الإيعازات التى صدرت حتى فى هذا  
المقام نفسه إرهاباً يجرى السياسة البابوية مستقبلاً .

### جريجورى الكبير

الواقع أن ما اتصف به جريجورى من سمات خلقية هياماً لمعالجة هذا  
الوضع الغريب المحيط به . كان يحكم مولده نبيلاً رومانياً وشغل منصب والى  
المدينة قبل دخوله أحد الأديرة البندكتية . وعين فيها بعد فاصلاً رسولاً لبيبا  
بالقسطنطينية ، فحظى بفرص مراقبة السياسة الديبلوماسية الإمبراطورية ،  
وكانت المدينة لا تزال بعد مركزاً للسياسة الأوربية . وليس فى نواحي نشاط  
جريجورى ما هو أنفع من تلك الواقعة المستشفة التى يفسر بها جريجورى الأحداث  
بكل من الإمبراطورية البيزنطية والممالك المتبربرة ، بل إنه يحولها فى الوقت  
المناسب لخدمة الكنيسة . فلما ولى البابوية فى زمن كانت فيه إيطاليا بأكملها  
فى حالة ارتباك مطلق ومحنة تامة ، ألغى نفسه على رأس النظام الثابت الوحيد  
فى عالم مزعزع متغير . وكان كل ما يحيط به يبرز التعاليم التى تلقاها فى أثناء  
تدريبه القانونى والإدارى ؛ ولم يكن يوسع الكنيسة أن تم على أكل وجهه

رسالتها عن الخلاص الروحي إلا باستخدام الوسائل المادية . ولهذا ازداد الاهتمام بالمبادئ العملية المتعلقة بالنسب (التوبة) والمطهر وبما لبذل الصلوات للكنيسة من قدرة على التكفير عن الخطايا . ومن المفارقات أن أشخاصاً من التوافة مثل برانهيليا بفرنسا وفوقلاس في بيزنطة ممن تلوث أرواحهم جرائم عديدة قبيحة الشناعة — يتلقون التحيات بوصفهم نصراء للكنيسة ، وما ذلك إلا لأن السلطة المدنية مستقرة في أيديهم ، ولا يتأني تنفيذ العدل إلا عن طريقهم . وتنجلي واقعية جريجورى أيضاً في إهماله للإسلوب الأدبي ، وللتربية الكلاسيكية بل الحياء السليم . وإنه ليظهر الكراهية لأية دراسات متممة قد تموق مصلحة الكنيسة أو توجد روحاً تنطوى على النقد لها ، وهي التي تقوم قوتها الحقة في طاعة الناس لها الطاعة المطلقة . وقد اعترف جريجورى علناً بجهله باللغة اليونانية . ومن العجيب أن دراينته بتاريخ الكنيسة ضئيلة ، وأشهر ما أنتجه في تاريخها ، شرحه لسفر أيوب ، بما حوى من تأويلات شاذة ، وبما حل من تخیلات رمزية ملتوية . ومن أكبر الأخطاء على ما حدث من تدلى مبادئ الثقافة منذ أيام بونتيوس وكليودوراس ، أن شهرة جريجورى في المصور الوسطى إنما تعتمد أساساً إلى جانب مؤلفه عن قاعدة راعي الكنيسة (Pastoral Rule) على إلمامه بالاعتقادات<sup>(١)</sup> .

على أننا لا نزال على عتبات المصور الوسطى . ولم يكن جريجورى إلا آخر شخصية كبيرة في فترة الانتقال بالغرب . ولم يتوافر الدليل على أنه كان يدرك ما سوف تسلكه البابوية من الطرق الجديدة . إذ كان حسبه أن يعالج كل أزمة متى طرأت ورغبة في المحافظة على العقيدة الكاثوليكية من التعرض للخطر

(١) هذا الكتاب المعروف باسم (Liber Regulare Pastoral) هو أقوى أقسى جريجورى حوالي سنة ٥٩١ ، وهو يتناول الصالحات اللازمة للأسقف في حياته الكنسية ، نظراً لما للأسقف من مكانة باعتباره مرشداً وداعياً للناس . ( المترجم )

أو الوقوع في الخطأ ، وحرصاً منه على وقاية سكان إيطاليا المذنبين ، وأن يحافظ فوق كل شيء على سلامة سلطات أسقف روما ( البابا ) وامتيازاته . فهو أشبه بشخصية جانوس<sup>(١)</sup> ذي الوجهين ؛ ينبيء أحدهما ( في أعين المتأخرين على الأقل ) بما حدث فيما بعد من تسلط البابا على الغرب وبما كان للكنيسة من سلطة زمنية ، وبما اتسم به الفكر في المصور الوسطى من مزيج عجيب من الصفة القانونية ومن منهج التصوف . أما المظهر الآخر ، فيدل على ما حدث من تحول أكبر نبلاء الرومان إلى أساقفة ، قادوا في غلة وإفريقية وإيطاليا وبين أقباض الإمبراطورية وخرائبها الأتباع ، واستماتوا في قتال مع السيل الجارف من غزو البرابرة ولم يرجع ما أحرزوه من انتصار إلى ما تحت تصرفهم من القوة المادية ، بقدر ما ترتب على ما أظهره أعداؤهم راغبين من الاحترام والتبجيل نحو قوة الخلق ونبالتها ، ونحو سحر حضارة قديمة .

ويمكن شاهد قبره أن جريجورى : « ولي الله » وأنه سياسى روماني وآخر عثرته .

### خلفاء جستنيان

ولقد أورث جستنيان خلفاءه إمبراطورية مثقلة بالديون ، منقسمة على نفسها بالتصومات الدينية يتولى حكمها طبقة من الموظفين بلفت من الفساد وابتزاز الأموال ما لم يبلغه حكومة من قبل ، ويتكفل بجمايتها جيش ، لم يكن من وفرة العدد ما يكفى لردء الأخطار التي تهدد أطراف الإمبراطورية . وزاد السوء ثقافاً أن جستين الثاني حاز مع هذا الإرث الخرب ( Damnosa hereditas ) ما يضارع إن لم ينفق ، ما حازه جستنيان من الأفكار الإمبريالية

(١) جانوس : إله روماني ينتير راعيا لابتداء اليوم أو العهد أو السنة . وتخله الفنون ذا وجهين ينظران في اتجاهين متعاكسين . [ المترجم ]

التي حفزته للتوسع . فإن ما فرضه على الأفار والفرس من طلبات وقحة ، لم تساندها قوة عسكرية أو مالية ، لم تكن تنتهى إلا بالانسحاب المهين أو ما هو شر منه مما قد ينشب من حروب مدمرة . وعلى الرغم من رغبة كسرى فى السلام ، فإن جستين أجج نار الحرب مع الإمبراطورية الفارسية ( ولم يكن يعوز القوم مبرر للحرب *Causa belli* على تلك الحدود الطويلة ) ، وسرعان ما أعقب النجاح المؤقت الذى أحرزته الجيوش الرومانية سقوط دارا ( ٥٧٣ ) ذلك السقوط السكروث ، وهى من أم قطع الدقاق على خط حدود أرض الجزيرة . وترتب على ذلك أن اكتمل ما اشتهر به جستين من جنون العظمة فأضحي جنوباً كاملاً . وخلفه فى العرش تيبريوس وهو جندى كفء ، فبدأ ههنا جديداً لسياسة أكثر تناسلاً مع الموقف .

وأدرك تيبريوس مركز الإمبراطورية الحرج ، قهيات نفسه للتنازل عن بعض الأراضي للأفار النازلين بمنطقة المناوب ، ولم يحرص إلا على الاحتفاظ بسرميوم لما لموقعها من أهمية جوهرية . ولكن الأمور سارت أشواطاً بعيدة جداً حتى اضطر قبل موته بزمان قصير أن يسلم القلعة العظيمة لخاكان الأفار ، على حين انهزم فيضان من مغيرة الصقالبة على شمال بلاد اليونان . فكان الإجراء الذى اتخذه تيبريوس كان توقعاً لمجرى الأحداث فى المستقبل . إذ تمهم على يينظة بعد أن فصلتها عن غرب أوروبا كتلة صلبة من البرابرة ، أن تركز اهتمامها منذ تلك اللحظة على ولاياتها الآسيوية ، وأن ترسم سياسة محددة تقوم على الوفاق فى الأمور الدينية وتخفيف وطأة الشدائد المالية ، حتى يطمئن عليها الذين استبعت بهم الحيرة والتردد . وفى الحين نفسه ، استمرت الحرب مع فارس على الرغم من كل الجهود التى بذلت لإيقاف فلرها ، وراحت نجر شاقها ببطء شديد ، جالبة على الإمبراطورية الدمار دون أن تنتهى إلى نتيجة حاسمة حتى عهد مورقيوس الذى خلف تيبريوس فى ( ٥٨٢ ) . وحانت

فرصة سعيدة لوضع حد لما في ( ٥٩١ ) ، عندما اضطر حاكم قارمى جديد تولى الملك بشورة في القصر ، أن يلتصق اللون من الروم <sup>(١)</sup> ليثبت أقدامه في عرشه . وكان السلم هو الشرط الذي فرضه موريقيوس ثمناً لإيقاف الحرب ، وعلى الفور بدأت الجيوش البيزنطية حركة انتقال نحو الغرب بقصد استرداد تخوم الهدانوب . وبدأ الحظ كما بدأ أخذ يتحول إلى صف الإمبراطورية ؛ لولا أن ألم به انقلاب آخر قدر له أن يهبط به على الفور إلى أوهد حضيفض . ذلك أن موريقيوس وقد اشتد به الشوق إلى مواصلة ظفزه على الآفار ، أبى أن يسمح لجنده بالعودة إلى العاصمة لقضاء فصل الشتاء . فتسرد الجند عليه على الدانوب . ونادوا بفوقس — وهو قائد مئة غير متعلم — إمبراطوراً للبلاد ، وزحف المصاة من ثم على القسطنطينية . وكانت إجراءات موريقيوس الشديدة نفرت منه قلوب الناس عامة ، ولم يجد فوقس أدنى صعوبة في دخول المدينة . وتلى تنويجه منبجة عامة في البيت الثالث السابق .

وعندئذ ارتفعت قبضة موريقيوس القوية ، ولاح شبح الفوضى من جديد في ظل حكم خلفه المجرد من كل هدف . وإذا بالنزاع يشتد بين أحزاب السرك بالمدن الكبرى ؛ وأخذ اضطهاد أصحاب مذهب وحدة الطبيعة واليهود الذي صدر به أمر صريح من فوقس ، يسجل بتغيير الولايات الشرقية منه واسلاخها عن الدولة ، على حين راحت الجيوش الفارسية تتقدم بإطراد على خط الحدود بأكمله من أرمينية إلى فلسطين . حتى بلغت في ( ٦٠٨ ) مدينة خلقديونية التي تواجه القسطنطينية من وراء شقة البحر الضيقة . وأخذ الطاعون يفتك بالناس في العاصمة ، وأخذت قلة الطعام تزيد في شقاء السكان ألوفا . وبلغ الأمر أن انخسر أنفسهم ، وهم حزب الإمبراطور ، أخنوا يندحدون به في

---

(١) الروم هو الاسم الذي يطلقه العرب والفرانج على الدولة البيزنطية . (الترجم)



السرك ، ويقاومون قواده ، وترتب على ذلك أن تقرر حرمتهم من الحقوق السياسية .

وجاء الخلاص من حيث لم يتوقع أحد . فإن هرقل كان يحكم وقتذاك فيما يبدو إفريقية ، التي لعلها كانت أكثر ممتلكات الإمبراطورية ازدهاراً ، وهو قائد اشتهر بالذكاء وبالتوفيق في تجاربه . فرأسه نبلاء القسطنطينية الساخطون على إمبراطورهم ، وقبل آخر الأمر أن ينفذ حملة تتولى تنصيب ابنه واسمه هرقل أيضاً على العرش الإمبراطوري . وفي (٦١٠) أقفلت التجارة البحرية من قرطاجنة ، وعندئذ ظهر في الأمور جو جديد ، قوامه ما اقترنت به الحملة من روح مناصرة جديدة ، وما احتشد من السفن ذات الأبراج ، وصورة الغزاة التي أطامها قائد الأسطول في رأس سارية سفينته ، تلك الصورة « التي لم تصنعها يد إنسان » . ولم تعد المدينة المطلة على البسفور « السرة » الحقة لعالم البحر المتوسط . إذ ضاقت رقعتها فلم تتجاوز المناطق المحيطة بها : آسيا الصغرى وتركيا ومقدونيا . أما أسبانيا فقد طردت الحاميات الإمبراطورية . وأخذت سلطنة بيزنطة في إيطاليا تتضامل باستمرار ، إزاء ما حدث من نمو وتطور التنظيم القومباردي والبابوي . ولم تعد بدمالانيا بعد (٦٠٤) أية جند رومانية . خاصة وقد حقق الغزو الصقلي لإسبانيا بين الشرق والغرب ، مما وأن الفتق كان يزداد على الأيام اتساعاً . وهنا أخذت حول البلقان تظهر إلى الوجود رويدا رويدا . فالآن تنلفت الإمبراطورية نحو الشرق ، وتركز قواتها على الجبهة الفارسية .

### الإمبراطور هرقل

ولم يلق هرقل مشقة كبيرة في خلع فوطس الطاغية المسكوه ، التي لم يلبث أن لقي مصرعه عقب سقوطه . ولكن ذلك لم يكن إلا بداية عمل هرقل .

ولم يكن بد من اقضاء اثنتي عشرة سنة قبل أن تتمكن الإمبراطورية من استرداد قواها بالدرجة الكافية التي تمكنها من القيام بميليات عدوانية من أى حجم على أعدائها الشرقيين . إذ لم يكن بد من إعادة النظام إلى نصابه مثل إصلاح الموارد المالية للدولة ، ومثل تهدئة الصراعات الدينية بين الولايات ، قبل أن يستطیع هرقل تخليص القسطنطينية من التهديد المزدوج من قبل الآفار والفرس وردد الولايات إلى الإمبراطورية . وفي الحين نفسه تواصل تقدم الفرس . فسقطت دمشق في ( ٦١٤ ) ؛ ولم تلبث بيت المقدس ذاتها أن سقطت بعد ذلك بقليل ، وأن حل الصليب المقدس — وهو أقدس آثار المسيحية — إلى بلاد فارس . وعندئذ أصبحت مصر ولاية فارسية مدة عشر سنوات ، وبذلك فقدت بيزنطة مواردها الثمينة في المواد الغذائية . ولبت الأمر اقتصر حل ذلك ، إذ خبأت الأيام ما هو أسوأ ، إذ إن القوات الفارسية تقدمت للمرة الثانية مخترقة آسيا الصغرى ، وأقامت معسكرها عند خلقدونية ، وأخذت تواجه المدينة من وراء مياه البوسفور ، على حين حدث في الحين نفسه في ناحية البر الأوربي من المدينة ، أن الآفار هبطوا عليها بقواتهم ونهبوا ضواحيها الشمالية . واستبد اليأس بهرقل ففكر فعلا في نقل عاصمة الإمبراطورية إلى قرطاجنة ، لكن يبدأ بها بداية جديدة في بيئة جديدة ، ليس للسواقي فيها أدنى وزن . على أن الفكرة الرائعة لم تتحقق ، ولكن مجرد دوراتها بظلمه يدل على عبقرية صاحبها ، وهي أصالة أوحى بالحل القوي وفق إليه أخيرا .

كان هرقل أحرز الكثير عند ( ٦٢٢ ) . فإن التدقيق وحسن الاختيار في المناصب الهامة أحاط الإمبراطور برجال من أفراد أسرته أو من التابعين المؤمنين . وأفضى الاقتصاد في الشئون الإدارية وإعادة تنظيم من بيده من جند إلى إرجاع الجواز الإمبراطوري سيرته الأولى من النظام العامل . ولكن الخلاف الديني كان ينطوى على مشكلة أعقد وأعند . فلم يكن التسامح الديني

كافياً في حد ذاته، وذلك لأن التسامح في تلك العصور، كان من الضروري فرضه بالقوة الجبرية. واستطاع الإمبراطور أن يجد صيغة من التوفيق يسوى بها ما كان من الاختلافات المنهجية بين الكاثوليك والموثوقين يتبين، غير أن ما بذله هرقل من جهود، اقتضت زمناً طويلاً لاجل الناس على قبولها، لم يلق إلا الفشل القريع. على أن جميع من بالعاصمة واجوا الخطر المشترك برأى واحد، فالتفتت الحملة الموجهة على فارس صورة الحرب الصليبية. ذلك أن هذا الاتجاه أخذ يستقر ويزداد رسوخاً طوال قرن من الزمان، إذ صارت حروب يبرز نقطة تتخذ شكل الحرب المقدسة، التي تضطرم دفاعاً عن العقيدة المسيحية، التي كان وجودها مرتبطاً ارتباطاً لا انفصام له بوجود الإمبراطورية الرومانية. وكانت عبقرية هرقل المجيبة داعياً لشحن الشعور الديني لدى رعاياه؛ وعندئذ اجتمعت كلمة الكنيسة والعودة على تزكية ذلك المسمى العظيم. وسمح صرجيوس البطريك بإقراض قواد الكنيسة كإستخدام في تمويل العمليات الحربية. فصهرت المواعين المقدسة المصنوعة من الذهب والفضة لتقدم رصائد مالية إضافية. وأصلحت ذات البين بين الزرق والخضر لهذه البغية، وبلغ الأمر إلى حد أن توزع الخبز مجاناً. وهو حق العاصمة وامتيازها منذ أيام آل جراكوس. قد أمكن إيقافه دون حدوث اضطرابات خطيرة.

وكانت خطة هرقل الاستراتيجية بالغة الجرأة. إذ إن القسطنطينية كانت مهددة من جانبيين. فعزم هرقل على أن يؤدي للأقار أكلوة مقابل رحيلهم عن القسطنطينية. وفوق هذا فإنه بدلا من محاولة استرداد ولايتي مصر وسورية المقدوتين منه، صمم أن يضرب فارس في سويداء قلبها، وأن يدفع جميع الشعوب المسيحية التي تقطن بأرمينية وما وراء القوطز، نحو الجنوب إلى وادي دجلة. وقد تمكن من تنفيذ مشروعه الجريء في أقل من ست سنوات (٦٢٢ - ٦٢٨). وكان الهدف الرئيسي من الحملة التالية (٦٢٢ - ٦٢٣) (١٥ - العصور)

تخليص آسيا الصغرى . ونزل هرقل بجيوشه في « إيسوس » قرب « البوابات القيليقية » التي يدخل بواسطتها من سورية إلى آسيا الصغرى . ثم تقدم إلى « قبادوقيا وبنطش » ودفع بالجيوش الفارسية من مركزها الذي يتهدهده عند خلقدونونية ، وهزما في معركة فاصلة . وشهدت السنتان التاليتان (٦٢٣-٦٢٥) تقدماً آخر . فنيهما احتل هرقل أرمينية وشغل نفسه بتجنيد القبائل الكولخيسية والإيبيرية . وقام بغارات ناجحة على المناطق الشمالية . وانصرف إلى تجنيد قبائل كولخيس والكرج (إيريا) . وعلى الرغم من الغارات الموفقة التي شنها على المناطق الشمالية ، فإن الجيوش الفارسية رغم ما تعرضت له من هزائم متكررة ، استطاعت أن توقف كل غزو فعلى .

وكان عام (٦٢٦) نقطة التحول في الحرب . إذ صمم كسرى على حشد قواته جميعاً لحق ذلك الخضم الخطر . وكانت خطته أن يجعل أحديجيوشه يستوقف هرقل ، بينما يزحف جيش آخر على خلقدونونية ويهجم العاصمة . وفي تلك الأثناء حشد خاقان الأفار جيشاً ضخماً ، استعداداً لمحاصرة بيزنطة في نفس الحين من الشمال . وكانت بين الطرفين محادثات مفككة عقدت في مناسبات سائلة . ولكن هذه كانت الحالة الأولى لقيام جهد حق متأخر بين الطرفين ، وكان التهديد المزيج جارفاً وقوياً . واستمسك هرقل بخطته بشجاعة نادرة . فأرسل إلى القسطنطينية شطراً من قواته ، حيث وكل الدفاع عنها إلى النيبيل البطريق بولس والبطريرك سرجيوس . وكلف شطراً آخر بمقاومة قوة الفرس المحددة بالعاصمة ، على حين تمسك هرقل نفسه بأرمينية ، وواصل استعداداته للهجوم على الأراضي الفارسية . واستمر حصار بيزنطة شهر يوليو بأكمله . وكان الأعداء يشنون في كل يوم هجوماً جديداً على أسوارها ، على حين كانت السفن الصقلية في الميناء تهدد وسائل الدفاع البحري . وامتلاً

السكان بالحماسة الدينية قواموا مقاومة المستنيس . وتأزر الأعداء وشنوا هجوماً متكافئاً فصد السكان منزلين بهم خسائر فادحة ؛ وذلك أنهم اكتشفوا الخطة قبل تنفيذها ، فحادوا العقاب إلى أوقوا الكثيرين منهم في أسر السفن الرومانية ، وحسب الرعب في الأقاليم لاجل بقواتهم من كوارث ، فانسحبوا من الحصار . وفي تلك الأثناء انهزم الجيش الفارسي الآخر ، بينما أوشك هرقل على الفراغ من إتمام استعداداته . فوجه هرقل ضربته القاصمة في أواخر السنة التالية ، إذ هبط إلى وادي دجلة ، وشتت شمل آخر جيش لدى الفرس ، فزحف نحو الجنوب مضطرب النظام ، ثم استولى على قصر كسرى ، وهو على مسافة سبعين ميلاً من شمال العاصمة ، وبذلك انتهت مقاومة الفرس . وهندئذ شقت الجيوش عصا الطاعة وخلع كسرى عن عرشه ، ولقي مصرعه بعد تعذيب طويل ، وعقد ابنه صلحاً مع هرقل ، وبذلك انتهت الحروب الفارسية مع الإمبراطورية الرومانية إلى الأبد . وبمقتضى شروط الاتفاق استردت روما كل ما فقدت من أقاليم ، وطرد إليها جميع من بيد فارس من أسرى . على أن أبرز رمزاً للتصريح كان عودة الصليب المقدس الذي كان له دور بارز ضمن في مواكب السرور التي حيت هرقل عند عودته إلى القسطنطينية . لقد تسامر القديم والجديد جنباً إلى جنب في هذا الحفل الختامي لعالم زائل . على أن انتصار الإمبراطور الروماني الذي حياه شعبه باسم سكيبيون<sup>(١)</sup> ، اختتم في كاتدرائية القديسة صوفيا ، حيث رفع البطريرك الأثر المقدس للصليب عاليًا ليبارك الإمبراطور المسيحي ، رأس الكنيسة والمدافع عن المدينة المقدسة .

وكان ذلك الحفل البهيج احتفاءً بما أصاب مجد روما وهيبتها من انتعاش

(١) سكيبيون هو بطل الحرب البونية الثانية . انظر للمترجم المجلد الثاني ( ط ٢ ) من

( المترجم )

« عالم تاريخ الإنسانية » تأليف هـ . ج . ولز

حقيقى رابع . ففى الشمال والغرب ازداد تداعى سيطرة الآفار بعد الصدمة التى نالهم أمام أسوار بيزنطة ، واقلب الصقالبة والبلغار على الآفار وسيادتهم ، وشهدت السنوات القليلة التالية قيام أول دولة صقلبية فى موراڤيا ، ولم يلبث أن تلاها إنشاء إمارة كرواتية مستقلة فى دالماتيا . وفى الشرق حيث كانت الإمبراطورية الفارسية عدو روما التقليدى قد تلقت أقل ضربة وجهها إليها إمبراطور رومانى ، فانزع منها كل ماملكتة حديثا ، وانقرست بأرضها فى ثنايا ذلك بنور حرب أهلية دأمة . للمرة الثانية زعمت حضارة البحر المتوسط لنفسها انتهاء سكان آسيا الصغرى وسورية ومصر إليها . وبذا تمت كتابة الفصل الأخير من التاريخ اليونانى الرومانى .

والواقع أن ذلك كان آخر نصر أحرزه العالم القديم . فالدولتان الفارسية والرومانية ائتان ظلتا تتقاتلان زمناً طويلا ، أصابهما العمار بعد هذا الصراع الأخير الذى أودى بهما . ورققت ولايتهما الضعيفة النازقة والثائرة المتمردة مفتحة الفجاج لفتح الإسلامى ، الذى قنر له أن ينبجس من الصحارى العربية فى بضع سنين . ومن وراء حاجز دول البلقان التى أخنت تنضم بعضها إلى بعض بسرعة فائقة — كانت أوروبا الغربية تتشكل أشكالا جديدة ، ولن يفوتنا أن نميز جيدا دلائل نمو الإقطاع بإيطاليا وفرنسا ، كما أنه لن يوزنا أن ندرك حلالم اتساع قوة البابوية مستقبلا . وقد حمل مبشرو روما رسالتها إلى أقصى الغرب ، وأخنت إنجلترا تمخل فى دين المسيح رويداً رويداً . ومن بين أفاض الفوضى الناجمة عن الحروب والغزوات ، شرع عالم أوروبا العصور الوسطى يتخذ شكله ويتجمع فى ملذته .

القسم الثالث  
ظهور الإسلام





## العقيدة

كان الإسلام في مراحل الأولى عقيدة محدودة في الجزيرة العربية ، أما اليوم فإنه بوصفه قوة عالمية - قد صار عقيدة وثقافة توحدان بين شعوب أشد ما تكون تباينا ؛ والإسلام بوصفه شريعة ، هو همزة الوصل بين هاتين الناحيتين : أعنى بهما العقيدة والثقافة . ومن ثم يمكن أن نستخلص في إيجاز ثلاثة مظاهر للإسلام : — (أ) العقيدة (ب) الانتشار (ج) الثقافة ولعل من الأوفق — إن لم يكن من الأدق — أن تطلق هذه الأسماء على أدوار ثلاثة في التطور التاريخي للإسلام .

ولم يكن مفر من أن يدور حول الأمور الثلاثة شيء من سوء الفهم الذى ألم بالآراء التى كوّنت عنها .

ولا يزال أتباع محمد (ص) ينهمون بالكثير من التهم الباطلة . ويسانون إلى اليوم مما أذاعه عنهم خصومهم فى المصور الوسطى من تخرصات أسامت إلى سمعهم ، كما أن أوربا تنظر إليهم اليوم بالعين التى كانت تنظر بها إليهم أيام الحروب الصليبية . وقد بذلت فى الحقبة الأخيرة جهود يقصدها استكشاف ماقد يكون متجعما من الحقائق تحت مجموعة الروايات والمأثورات التى نجيدها فى المصادر المسيحية أو الإسلامية حول التاريخ المبكر لتلك الحركة الجديدة وأعنى بها الإسلام . والإسلام عقيدة جديدة ، وديانة عربية أصيلة . وذلك رأى صحيح . ولعمري إن الجزيرة العربية مهد العقيدة ومنبتها ، وإن العقيدة احتفظت ببعض تقاليد العرب وسنتهم الاجتماعية. التى أثرت فى بعض مناسكها .

ولم يكن الإسلام عقيدة جديدة فقط ، بل كان أيضاً تأكيداً لاستمرار الوحي لأهل الكتاب . فإن سلسلة الأنبياء لا تنقطع : وفيها إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد . وتعاليم الإسلام إن هي إلا تأكيد جديد ، وتعديل موسى به لأسمى ما تحتويه المسيحية واليهودية من عناصر . تلك العناصر التي غطت عليها المؤثرات الملهينستية<sup>(١)</sup> . وقد اعتقد كثير من المؤرخين أن الفتح الإسلامي مظهر لحرب ضليعية أو دينية عامة يشنها مقاتلة متعصبون حالمون ، يشهرون السيف في يمينهم ويحملون القرآن في شمالهم ، وقد وطدوا العزم على إدخال الكفر كرها في دين الله وهو قول لا ينطبق إلا على موقف الإسلام حيال المشركين من أهل الجزيرة . إذ الواقع أن الإسلام فضلاً عما جبل عليه من تسليح شديد مع غير أبناء دينه لم يكن إلا حركة دينية عاصرت الحركة القومية ببلاد العرب<sup>(٢)</sup> ، وكانت هذه حركة تقودها أرستقراطية من العسكريين شديدة الأخذ بالثروة الواقعية ، وترى أن اعتناق الشعوب المقهورة للإسلام كرها ليس من حسن السياسة في شيء . أما الثقافة الإسلامية فلم تكن كما ظن كثير من الناس حضارة أسيوية شديدة المناقضة للحضارة الأوروبية . بل هي على العكس من ذلك بنت بيتها ، فهي إحدى ثمار تلك العناصر التي صيغ منها مجتمعة الأساس الذي قام عليه أيضاً الفكر المسيحي في عصوره المبكرة . وهو اتحاد

---

(١) وهنا نغير إلى آراء كتاب الصور الوسطى تلك الآراء التي ظل الإسلام يقامى منها إلى اليوم والتي ظلت تحجب ميون أوروبا عن رؤية الإسلام على حقيقته . وهم وإن لم يرموه بالوثنية فقد اعتبروه فرقة خارجة (كذا ١٢١١ . . . ) انظر مقارنات بوحنا الممشي في القرن الثامن . وانظر هانت في السكومية الإلهية ( Historie de Byzance ) ( فاسيليف ج ١ ص ٢٧٤ ) ( Seminatore di scandaloedi scisoma )  
 (٢) وسواء أجاز لنا قبل نظرية كاياني التي تذهب إلى حدوث عملية متواصلة من الجفاف ( inaridimento ) في شبه الجزيرة العربية أم لم يجز تعيّلها فالواقع أنه لا يمكن إغفال أهمية العامل الاقتصادي بين أسباب الهجرة العربية .

التقافين الهلنستية والسامية . ذلك الاتحاد الذى شمل الشرق الأدنى بأكمله .  
وعندى أن هذا الأساس المشترك إنما هو إلى حد كبير ، السبب فيما أحرزه  
الإسلام من أثر قوى على ثقافة أوروبا فى المصور الوسطى . ولاشك أن الخصومة  
الدينية أفضت إلى إسدال ضباب الإيهام والغموض على المصدر المشترك لثقافة  
الإسلام والمسيحية : وأعنى بذلك اشتراكهما فى التراث الذى وهبته للبشرية  
فتوح الإسكندر . على أنه يمكن تتبع هذه المشاركة على امتداد التاريخ الإسلامى  
بأجمعه ، على الرغم من تفوق العناصر الشرقية وازدياد بروزها ، نتيجة انتشار  
الإسلام فى الأقاليم الشرقية ، وانتقال العاصمة من الشام إلى العراق . وسنبحث  
الآن من تفسير لهذه المفارقات الظاهرية .

### بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)

إن الحركة المباشنة التى أطلقت على العالم فى القرن السابع الميلادى شعبا  
عربيا فاتها ، إنما هى من المفاجآت المثيرة فى التاريخ . إذ إن بلاد العرب من  
البلاد التى لم تهبط طبيعتها لتكوين حكومة موحدة ، وهى حقيقة لم تفت  
كلما من روما وپارس وتركيا وبريطانيا العظمى ، كل واحدة منها بدورها على  
كر التاريخ . ومن المعلوم أن الشطر الأكبر من أراضيها صحارى ورمال ، يجوبها  
البدو الرحل ، الذين تأصلت فيهم النزعة الفردية بحكم السليقة والتدريب ،  
وهى نزعة لا تعترف بأية رابطة ولا تدين بأى ولاء إلا فى حدود القبيلة ،  
أو حتى العائلة فى بعض الحالات . على أن العربى المتحضر النازل على الأطراف  
الخصبة والذى ألف حياة المدن ، واشتغل بالتجارة أو الزراعة ، وكان له  
اتصال دائم بالأمم المتحضرة ، والذى عمل وسيطا فى التجارة المتبادلة على  
الطرق التجارية الكبرى بين الشرق والغرب — فلك العربى كان تقيضا

لإخوانه البدو الرحل . ومع ذلك لا يكاد يبق لنا أن نتوقع الضور هنا على وجهة نظر قومية . على أنه حدث في أقصى الجنوب العربى ، أن أفاد سكان الذين من تجارة البحر الأحمر وبلغوا بفضلها قدرأ من الوحدة ، كما تشهد بذلك آثارهم وقوشهم — تحت حكم ملوك سبأ . ومع أن التفرد الحبشى قضى على أهميتهم السياسية قبل ذلك بقرن<sup>(١)</sup> ، فإنه لم يستطع أن يغير الأحوال التى هيأت للبمينيين نصيباً ضخماً من التجارة مع الشرق الأقصى . أما فى الشمال ، فقد أدركت روما وفارس أن مصلحتهما تقضى عليهما بتشجيع قيام سلطة مستقرة بين القبائل المتجولة فى ربوع شرق الأردن والنيافى المترامية التى تمتد من فلسطين إلى نهر الفرات ، وهو نفس الشيء الذى فعلته الدول العظمى فى الأزمنة الحديثة . قدام ملك النساسنة على أطراف الشام بمؤازرة روما ، على حين انحفت فارس من مملكة الحيرة « دولة حاجزة » وهى الدولة الفتية التى تعتبر المركز التجارى على الفرات الأدنى . ومع ذلك ، فإن كلامنا هاتين الدولتين التابعتين قد زالت من الوجود قبل ظهور الإسلام بزمن قصير . وإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا عرب الحجاز يعيشون عيش الاستقرار وإن لم يتحدوا سياسياً . وقد مارسوا الزراعة بالجزء الشمالى من البلاد ، إذ إن يثرب التى عرفت فيما بعد باسم المدينة ازدهرت بها حرفة غرس النخيل ، وأقام بها عدد ضخم من السكان يتألف من زراع من اليهود والعرب . وعلى مبعده مائتى ميل جنوباً على طريق القوافل الرئيسى الذى يسير على امتداد ساحل البحر الأحمر كانت تقع مدينة مكة ، التى كانت تدين برخائها كله للتجارة . وكان تجارها يزودون أسواق سورية والمغرب بالبخور وخشب العطور الواردة من جنوب بلاد العرب ، فضلاً عما يرد من سلع الهند وأقصى آسيا ، التى حالت العداوة

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البعثات البصرية والديبلوماسية .

بين روما وبارس دون اجتيازها طريق الفرات القصير . وكانت مكة أيضاً مثابة دينية قوم بها « الكعبة » وحجرها الأسود الحافل بالأسرار وهي البيت العتيق الذى يجتنب الحجاج من كل أرجاء العالم .

ولم تكن الديانة فى بلاد العرب بأوفر من السياسة حظاً من التنظيم ، وكانت عناصرها الأساسية المقدسة هى المزارات والأضرحة المحلية والأهمة والخطائر المسورة المقدسة والشعائر الموروثة وعدد كثير من الأرباب البدائية النامضة . وقد أدخلت المجتمعات اليهودية والمسيحية النازلة بالمناطق الساحلية عقائدها . على أن عقائدها هذه كثيراً ما كانت فى صورة منحلة أو مبتدعة . غير أن الغالبية العظمى من السكان ظلت متمسكة بعقائدها العتيقة ، التى لم تتجاوز فى معظم الحالات ما كان معروفاً من قديم الزمن فى كريت وفلسطين من عبادة الأحجار النيزكية . ولاشك أن مثل هذه العبادات لم تعش نتيجة لشعور دينى أصيل بل من استمرار التقاليد والمادات . ولم يحاول أحد من العرب البحث فى اللاهوت ، وإن كان يبدو أنه قد ظهرت حركة تتجه نحو التوحيد . ولعل مكة هى أم مثابة دينية عند القبائل ، وتحيط بها منطقة حرام مقدسة . وزاد فى مكانتها وأهمهم فى رخائها التجارى منسك الحج واحتفالاته التى تقام بها كل عام .

### حياة محمد عليه الصلاة والسلام ،

ولد محمد بمكة حوالى عام ٥٧٠ م . وكان ينتمى إلى المجتمع التجارى النازل بها ، ويبدو أنه أدرك عند سن الثلاثين درجة معقولة من الفنى ، والوصول إلى بيان مقنع عن خلقه من المصادر التى بين أيدينا ليس بالأمر العسير . وإن جرت العادة عند الشعوب القديمة أن تكون لنفسها صورة عامة للنبوة . والنبوة

— كما هو معلوم — طراز مألوف في الشرق — وليس مختصاً بفرد بذاته —  
وفي أثناء « الفترة المسكية » من حياته ، وهي المدة التي كانت دعوته الناس  
خلالها سرّاً ، تجميع حوله فئة قليلة من المريدين المخلصين . ولم يكن يد من أن  
تستثير الموضوعات الأساسية التي دعا إليها ، معارضة قوية من الماسدين  
المحافظين ، الذين تأصل لديهم العرف القديم والأخلاق القبلية . ولم يقابل منعبه  
في وحدانية الله بأى قصد ولا معارضة ، ولكن إنكاره تسمية الآلهة المحليين  
كشعفاء ، وتشيديده القوى على ضرورة أداء الزكاة والرحمة بالضعفاء ، وأكثر  
من كل ذلك تأكيدهما اقتراب يوم القيامة — تلك المبادئ التي ظل محمد يدعو إليها  
بجسارة بالغمس مستنداً إلى الوحي ، كل ذلك لم يكن يد من أن يثير مخاوف وشكوك  
قوى المكانة من رجال المجتمع القرشي وأن يستبروها آراء هدامة . فلاجب أن  
قوبلت دعوته العاصفة وفكره الثائر على مقدساتهم ، بنقد وزرابة من سادة المجتمع  
هؤلاء ، وهبط عليه الوحي يبررها بالأساليب الجدلية ، أما مبادؤه فقد عززت  
بالمثلة والأقيسة المطابقة بصفة رئيسية لما ورد في الكتب التي يؤمن بها أهل  
الكتاب من قبله . ولم يعد عليه هذا الاستدلال المنطقي إلا بزيادة عمق الهوة  
التي تفصله عما كان يعبد قومه ، ومن ثم أخذ الوحي يزداد تنديداً بشرك  
مكة وعبادتها للأوثان ، على أن حكمة الله اقتضت فيما بعد أن يميز النبي بعض  
شعائر الكعبة ويتخذ منها وكناً جوهرية في الدين الجديد .

وكانت سنة (٦٢٢) نقطة التحول في سيرة النبي (ص) . وهي السنة التي  
تمت فيها الهجرة ، حين غادر محمد (ص) مسقط رأسه مكة وأتجه إلى المدينة  
وكانت بيتها أكثر ملاءمة لقتاليم الجديدة . وكان كلما زاد أتباعه عدداً  
اشتدت الحاجة إلى القوانين والتنظيمات . ومن ثم كثر نزول آيات التشريع  
في أثناء الفترة المدنية من رسالته . وهذا وإن الأهمية السياسية الجديدة التي بلغها  
محمد (ص) لتنعكس فيما نزل من الآيات المدينة التي تحوى الملمود وتمثل

القانون المدني والجنائي ، فضلاً عن عدد من الشعائر والسنن الدينية . ولم يلبث محمد (ص) على الرغم مما لقي من السكان اليهود من معارضة ، أن بسط سيطرة الإسلام على مجتمع المدينة ، وأن جمع حوله مجموعة ضخمة من المؤمنين ، الذين أسلموا أنفسهم لله ورسوله على نحو ماتدل عليه كلمة « إسلام » . وكانت خطوة هامة تلك التي حول بها محمد (ص) على اعتراض سبيل قوافل مكة بوصف ذلك ضرباً من الانتقام الإلهي من الكفار الذين آذوا أتباعه وشرودم من ديارهم . والحق أنه لم يتهياً شيء أشد إقناعاً للعرب بصدق دعوة محمد (ص) ، من النجاح الذي أصابه غزواته تباعاً . وعقد المكيون وغيرهم ممن أضرت بهم هذه الغزوات اتئلاًفاً قوياً لمهاجمة المدينة ، بيد أن ذلك الائتلاف لم يفر بباطل ، ومن ثم أصبح السبيل ممهداً لعودة النبي ظافراً إلى مكة (٦٣٠) . وعندما توفي محمد (ص) في ( ٦٣٢ ) كان الحجاز كله يدين بالطاعة لسلطانه السياسي والديني كما أن الاحترام الذي كانت تلقاه جيوشه بكل أصقاع الجزيرة أكبر شاهد على أن قوة جامعة ومركزية جديدة قد نشأت ببلاد العرب . وبذلك لقي ما ظم به النبي من الأعمال الجزاء الأوفى من الله تبريراً وتزكية .

### العقيدة

من الجلي أن أساس الإسلام كن دينياً محضاً . إذ إن الحاجة الماسة إلى ضم من حوله من الناس إلى عقيدته ، هي الحافز الذي دفع مؤسس تلك العقيدة إلى العمل على اكتساب أتباعه الأولين . على أن العناصر السياسية لم تظهر إلا بعد الهجرة إلى المدينة .

فند تلك اللحظة أضحى انتشار الإسلام مرتبطاً بسيادة المدينة وسلطانها . على أن الجميع كانوا مسلمين طلالاً اقتصر نمو الإسلام على بلاد العرب . ولكن

هندما انتشرت قوات العرب في أرجاء الشرق الأدنى وشمال أفريقية ، وهي مهاد الحضارات القديمة ، صار الوضع مختلفاً ، وإذا بالعرب المسلمين يقيمون «دولة» . ولكنها دولة تتصف بالتسلخ المطلق . وبدلاً من أن ينشر الفاتحون معتقداتهم بحمد السيف ، تركوا رعاياهم أحراراً في ممارسة عقائدهم على شريطة الاعتراف بسيادة العرب والالتزام بأداء الجزية المفروضة . فاحتفظ العرب بما للبلدان المغزوة من نظم إدارية وتجارية وقامت البواحث الاقتصادية بدورها . وبهذه الوسيلة تحققت المساواة الاجتماعية بين الغالب والمغلوب ، كما أن العناصر المشتركة بين المسيحية والإسلام ، ذلت العقبات التي تحول دون اعتناق الإسلام . غير أن عملية اعتناق الإسلام لم تتم إلا رويداً رويداً . ومن ثم فإن الفتح السياسي أبقى أنجزته الجيوش العربية سبق طبع ذلك الشرق بالطابع الإسلامي بمدة مائتي سنة أو ثلاثمائة .



## الباب التاسع

### الفتوح الإسلامية

كان للدين الإسلامي — كما رأينا — الفضل في تنظيم المدينة . وأدى ذلك التنظيم إلى جمع كفة العرب ودفعم إلى الفتح المسمى : ونبتت عن هنا المجتمع دولة . ولاشك أننا نلص مفتاح هذه الحركة في صفات الخلفاء الراشدين . فقد أعقبت وفاة محمد (ص) ثورة طمة ببلاد العرب على سيطرة المدينة ، وكأما قدر للإسلام أن يخر صريعاً في تلك اللحظة إزاء ما تعرض له من حركة جارفة من الشعور القبلي والنزعات الفردية . ولم ينفذ الموقف إلا القواد المسلمون الذين اشتهروا بالقوة والشدة فقادوا جيوش المدينة لقتال القبائل التي تسكن وسط شبه الجزيرة العربية . والواقع أن هؤلاء القادة — هم وحدهم دون التأملين الذين ملأ الإسلام قلوبهم — هم الذين قادوا حركة قمع المرتدين . فاستطاعوا بما شنوه من حملات سريعة بسط سيادة الإسلام ثانية على الجزيرة العربية ، وتمكنوا من جمع شتات العناصر المتحاربة كلها في حلف واحد ، وبذلك أعدوها للقيام بأعمال الفتح . ولكن قبل أن يتم إخضاع بلاد العرب ، بدأت النارات الأولى على الشام والعراق ، التي كانت تشنها جيوش قليلة العدد ، ليس لديها إلا فكرة ضئيلة عن الفتح الثابت المنظم ، واجتاحت كل شيء أمامها ، كما أن ما أحرزته تلك الجيوش من انتصارات جارفة في اليرموك والقادسية<sup>(١)</sup> قد أتاح لتلك الحلف الحديث النشأة من التماسك ما جنبه التفرق وتفرق الكلمة بإفناذه جموع حشوده على البلاد المجاورة . ذلك أن الوقت قد نهياً فلما لتلك النزوات . إذ إن أقرب منفذ لتلك القوات

الحاضرة هو الأرض الواقعة شمال الجزيرة العربية مباشرة بين إمبراطوريتي روما وپارس .

ولم تكن الإمبراطوريتان في مركز يؤهلها للقيام بمقاومة منظمة . إذ تلت انتصارات هرقل فترة تفتت فيها الفوضى بدولة الساسانيين ، حتى إذا عاد النظام في آخر الأمر إلى نصايه ، كانت عودته بعد فوات الأوان . على أن مركز دولة الروم ( بيزنطة ) التي كانت في ظاهرها عظمة القوة والازدهار ، يحتاج منا إلى شيء من التوضيح : ذلك أن ما أحرزته من انتصارات لم يقتصر على تحويل فارس إلى دولة ذليلة لا فترة لما على القتال وحسب ، بل إن تلك الانتصارات استنفدت موارد الروم بشدة أدت إلى ضياع كل ما استردته حديثاً بمصر والشام من الأراضي في مدى سنوات ثمان . ومن أهم الأسباب التي أفضت إلى تحويل كفة المظ عنها ، ما أصاب قوتها العسكرية من الانهيار . إذ إن الحملات التي استمرت طويلاً أفسدت نظام جندها . كما أن هرقل الإمبراطور الشيخ الذي انصرف إلى التخصومات الدينية ، لم يعد كهمه قديماً نافذ الكلمة فيهم . وكان الجيش يتألف من عدة أخلاط من الجنود . فانخرطت فيه أعداد غفيرة من الأرمن وسكان جبال القوقاز ، وأسهمت هذه العناصر الشاذة في بث الفوضى بين صفوف الجيش ، على حين لم يكن قادتهم الذين ينتسب معظمهم إلى النبلاء الإقطاعيين بيلادم ، أقل منهم تمرداً . وقد أدت هذه العيوب إلى إنزال أفضح الأضرار بالقيمة العسكرية لهذين الجيشين المرابطين بالشام ، على حين زادت الأحوال بمصر سوءاً . فإن البطاع نبط هنا يجند من الملبشيا من ممالك الأرض ، وهم قوم لا خبرة لهم في شئون الحرب ، على حين كان يشترك في القيادة خمسة قواد أنداد ، وهو وضع من اليسير تصور ما ينجم عنه من عواقب . فضلاً عن خطورة الموقف العسكري ، كان هناك خطر



(٩) خريطة العالم الإسلامي

- |                              |                 |                 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| ١ - المحيط الهندي            | ٢ - بلاد العرب  | ٣ - مصر         |
| ٤ - الصحراء                  | ٥ - البربر      | ٦ - أفريقيا     |
| ٧ - فارس                     | ٨ - كرمان       | ٩ - مكران       |
| ١٠ - هندوستان                | ١١ - بحر قزوين  | ١٢ - تفليس      |
| ١٣ - البحر الأسود            | ١٤ - برقة       | ١٥ - طرابلس     |
| ١٦ - الخليج العربي (الفارسي) | ١٧ - الحجاز     | ١٨ - مكة        |
| ١٩ - البحر الأحمر            | ٢٠ - الإسكندرية | ٢١ - كريت       |
| ٢٢ - صقلية                   | ٢٣ - القاهرة    | ٢٤ - أوطاكية    |
| ٢٥ - العراق                  | ٢٦ - بغداد      | ٢٧ - نهر الفرات |
| ٢٨ - أرمينيا                 | ٢٩ - جزيرة قبرص | ٣٠ - الفرنجة    |
| ٣١ - الآفار                  |                 |                 |



أعظم، هو انتشار السخط بين السكان . ولو أن الدولة البيزنطية حزمت أمرها واتبعت سياسة اكتساب رضا الناس وخففت عنهم أعباء الضرائب انتهجت سبيل التسامح الديني ، فربما كان من المعقول أن تبقى على ولاء الشام ومصر نحو الإدارة البيزنطية . ولكن ما اتخذته هرقل من إجراءات لم يكن منها بد ، عادت على الدولة بتغيير جميع طبقات السكان منه . فإن جميع ما كان بالغزاة الإمبراطورية من أموال قد استنفدته حروب الفتوح ، كما أن الولايات التي استردت حديثاً سرعان ما ألزمت بتحمل نصيبها كاملاً في أعباء الضرائب وتزويد الدولة بالإيرادات . وما زاد الموقف ببلاد الشام تنافساً ، ما كان بين اليهود والمسيحيين من كراهية متبادلة تفجرت فتناً ومذابح هاجت بالمدن الكبرى . وفي ( ٦٣٤ ) صدرت الأوامر بتعميد اليهود كرهاً ، على حين أن أنصار مذهب وحدة طبيعة المسيح المسمون بالمونوفيزيتيين ، رفضوا العمل بما فرضه الإمبراطور من صيغة لتوفيق بين المذاهب الدينية ، فأدى ذلك إلى إزلال الاضطهاد بكل من الشام ومصر على السواء . وتتجلى نتيجة ذلك فيما نشهد به التواريخ المعاصرة وتراجيم الرهبان الأقباط ، التي تعبر عن الفرح لكل ما حل بالإمبراطورية من هزائم، وتعدّها آية على الانتقام السماوي من « هراقلية خلقونية » .

## فتح الشام

دأب حرب الحدود النازلون على أطراف الشام على الغارة منذ زمن بعيد على مدن تلك الثغور ، ولما لم تثر غارات المسلمين الأولى عليها أى قلق في بيزنطة . إذ حدث في ( ٦٢٩ ) قبل وفاة النبي بزمان طويل ، أن البيزنطيين صدوا هجوماً قام به العرب على جنوب فلسطين ؛ غير أن العرب ما لبثوا أن قاموا بعد ذلك بخمس سنوات بحركة أعظم قوة . إذ دخل جيشان من الجنوب ( ١٦ — المصرد )

والشرق وأنزلا الهزيمة بقوات بيزنطة . وما وافت السنة التالية حتى كان العرب يسكرون أمام دمشق . وبذل هرقل جهوداً جبارة باسلة لإقناده المدينة ولكنها لم تنجح فغداً ، وما لبثت أن اضطرت بعد ستة أشهر أن تفتح أبوابها . ثم أخضعت المدن الباقية بغير الواحدة تلو الأخرى صريعة أمام الغزاة ، ولم تحافظ على كيانتها إلا بيت المقدس وقيسارية وسائر المناطق الساحلية . واستمد هرقل بشجاعة لا تنزل لتوجيه ضربة فاصلة دفعاً عن الشام . فلما أقبل الربيع ، زحفت على الشام قوات بيزنطية ضخمة جمعت في أثناء الشتاء بمصيبة محومة . واستردت مدينة دمشق ، وتراجع العرب أمام القوات المتفوقة عليهم عدداً إلى الجانب الآخر من نهر اليرموك . ودارت بهذه المنطقة عدة اشتباكات ، بلغت قوتها فيما حل بالبيزنطيين من هزيمة ساحقة على نهر اليرموك (أغسطس ٦٣٦) . وقد ألحق هرقل بكلل قواته في تلك المعركة ، لذا أضع ما أصابها من شامل للتدمير كل أمل في ملاقة العدو مرة أخرى . ومن ثم لم تلبث الحصون أن سلمت واحداً بعد آخر . وما وافت (سنة ٦٣٧) حتى سقطت في أيدي العرب المدن الساحلية : وهي عكا وصور وصيدا وبيروت ؛ وشهدت السنة التالية سقوط بيت المقدس وأنطاكية ، وعندما سقطت قيسارية وهي العاصمة الإدارية للبلاد في (٦٤٠) ، أصبحت البلاد بأسرها تدين للسيادة الإسلامية بالطاعة والإذعان .

وقد ركز العرب على الشام قواتهم الرئيسية المعدة للغزو ، ولم تكن هزيمتهم على المراق ذات نطاق واسع ، كما أنها لم تصب نجاحاً ملحوظاً . على أن ما أحرزه المسلمون في اليرموك من نصر أتاح لهم أن يحولوا اتجاه الفتوح ، بعد أن دارت وحى معركة عظيمة في القادسية (٦٣٧) ، كان أثرها فاصلاً بالنسبة لبلاد الفرس كاليرموك بالنسبة لمستقبل الشام . إذ تراجعت الجيوش الفارسية بغير نظام بعد أن شقت شملها تماماً ، بينما سارع الملك إلى الفرار من عاصمة

ملكه . وعندئذ زحفت القوات العربية على المدائن (طيشفون) فاستولت عليها والتهبها . وسرعن ما اجتاح جيوشهم أرض الجزيرة ، واندفعت جموع المسلمين إلى أعلى البجلة والفرات ، ومضت في سبيلها حتى اخترقت سلاسل الجبال الأرمينية . وفي نفس الحين ، واصل الفاتحون حملاتهم في الإمبراطورية الفارسية حتى دانت ولاياتها الجنوبية والشرقية بطاعة العرب ، أما آخراً كلسة الفرس ، فإنه واصل الفرار شرقاً أطم الغزاة ، حتى لقي مصرعاً غير كريم عند صرو على تخوم بلاد الترك . وبما هو جدير بالملاحظة أن حضارة فارس الأصيلة التي لا تمت لاسامية بأذى صلة ، استطاعت بفضل تقاليدھا المتنازة التي دامت نحو ألف عام ، أن تبدي من عنيد المقاومة للغازين ما لم تبده بلاد الشام ولا العراق . إذ إن فتح فارس لم يكتمل حتى بعد انقضاء عشر سنوات ، ونجحت فارس في الاحتفاظ ببلغتها القومية وطرائق تفكيرها .

### فتح وسط آسيا

لم يعد للإمبراطورية الفارسية وجود عند عام (٦٥٠) ، ولكن قوة الاندفاع العربي لم تكن تبددت بعد . ومن ثم صار لزاماً على أقاليم آسيا القاصية أن تتلقى آنذاك اندفاع السيل العربي الجارف . وكما هو الشأن في الغرب ، كان مما سهل تقدمهم ضعف الإمبراطوريات التي واجهتهم . فقد عمت الفوضى بلاد الترك الذين ظلوا قبل ذلك بحوالى قرن من الزمان سادة لآسيا الوسطى ، وانحلت عرى الإمبراطورية الضخمة لخائهم الأعظم فصارت مجموعة مضطربة من التباثل المتناحرة . وأخذ فرسان المسلمين عند ذاك يزحفون قدماً على هراة وبلخ (٦٥٢) . وتوقف الزحف ردهاً من الزمان بسبب ما نشب في العراق من خلافت ثم لم يلبث أن مضى في سبيله من جديد ، ولم تنقضى عشرون سنة أخرى حتى سقطت أمام الزحف المظفر بخارى وسمرقند . وفي بواكير القرن التالي الساب

موجة جديدة من الفتوح صوب الشمال الشرقى ، حتى بلغت نخوم الصين ، يوم بلغت أسرة تانج الصينية الباهرة أدنى حركات الانحطاط ، وأوشكت التركستان الصينية على السقوط : لولا أن برزت قوى جديدة فى الصين ، فوافى القرن الثامن حتى عادت الأمور إلى نصابها . وعند ذلك كانت قدم الإسلام قد توطئت راسخة بكل من بلخ وسمرقند، وسيطرت قبضته على التركستان القريبة، وأمسى متحكماً فى بمرات هضبة البامير ، وفى تلك الأثناء توغل الفرسان المسلمون فى الشمال الغربى من الهند . وكانت إمبراطوريات ذلك الإقليم وهى السند وكشمير والبنجاب تخضع لأمراء الجوبتا النازلين جنوبى تلك الإمبراطوريات. على أن هذه السيادة لم تلبث أن انهارت قرب نهاية القرن السابع ، ولما فإن المد الكامل لفتوح الإسلامية التى بدأ فى مستهل القرن الثالى ، حل راية العرب المظفرة إلى صميم حوض السند ، ووضع أساس المنظمة التى بلغت فيها بعد أمراء البنجاب .

### فتح مصر وشمال إفريقيا

على أن فتح مصر إلى الغرب كانت له أهمية مباشرة بالغة ، وقد جاء على أثر فتح الشام ، وكما هو الشأن فى جميع الحالات السابقة ، سبقت احتلال مصر حملة نهب لقيت من النجاح المفاجئ ما شجع على القيام بعمليات أوسع . على أن القيام بالحملة كان أمراً لا مفر منه . فبالإضافة إلى ما تملكه مصر من الأراضى الغنية بالقمح ، وما لها من مركز عظيم الأهمية التجارية ، فإنها كانت مصدر تهديد مقيم لبلاد الشام الإسلامية ، كما كانت قاعدة بحرية دأبة لكل ما تشنه يزنطة من هجمات مضادة . وكانت الإسكندرية هى المركز الرئيسى لبناء السفن فى شرق البحر المتوسط ، ثم قبض لها إبان القرون التالية أن تصير مهددة لقوة الإسلام البحرية النامية .



وعلى الرغم من أن تفاصيل الفتح ليست واضحة ، فقد برزت فيه شخصيتان كبيرتان . فكان زعيم المقاومة البيزنطية هو البطريرك كيروس ( Cyrus ) ، الذى كان يتولى كذلك مقاليد الإدارة المدنية فى البلاد . وكان قائد القوات العربية هو عمرو بن العاص وهو قائد عنك أظهر جدارته فى حروب الشام . وتركز الفتح فى حصار حصن بايلون ، وهو يقع غير بعيد من القاهرة الحديثة . ومن العسير علينا أن نصدر تقديراً لسياسة كيروس المقتدة : إذ يبدو أن أهم ما كان يبغيه هو الوصول إلى اتفاق يتضاد به إهراق الدماء بغير جدوى ويحول دون تعمير المستلكات ، وكانت نتيجة ذلك أن حصن بايلون سلم فى ( ٦٤١ ) بعد أن صمد فى دفاعه عدة أشهر ، ثم فتحت أبواب الإسكندرية فى السنة التالية بمقتضى معاهدة كان الناصر إلى عقدها كيروس نفسه ، ثم تواصل بعد ذلك إخضاع ما تبقى من القطر المصرى ، وقد درت سياسة المسلمين فى تلك الأيام كما أشرنا آنفاً على عزل المنصر العربى عن باقى سكان البلاد المفتوحة ، وجعل العرب طبقة حاكمة تنعم بامتيازاتها الخاصة . ومن ثم اختيرت عاصمة جديدة قرب حصن بايلون القديم فظهرت فى الوجود مدينة الفسطاط أو مصر القديمة ، لتكون المركز الرئيسى لسلطان العرب ، مثلما حدث فى بلاد العراق أن مقر الحكم لم يجعل فى المدائن ( طيسفون ) بل فى الكوفة ( بالقرب من الحيرة ) ، لتكون قلعة المروبة الإسلامية . وعلى هذا النحو ، يمكن القول إن استكمال فتح شمال إفريقيا بدأ بإنشاء مدينة القيروان الضخمة .

## فتح شمال إفريقية

على أن فتح شمال إفريقية كان عملية بطيئة ينبطها عاملان رئيسيان :  
هما مقاومة البربر والزراع على الخلافة . ومن المعروف أن الحروب العظيمة التي  
خاضها جستنيان قضت على الوندال ، وأعادت الرخاء إلى المناطق الساحلية ،  
ولكنها أخفقت دون القضاء على قوة مشايخ البربر وكبح جماحهم : فبقيت  
في أيديهم مناطق بأكلها ، ولم يصن الأراضي المزروعة من غارات القبائل  
سوى اليفظة المستمرة على امتداد شبكة الطرق العسكرية والماعقل فضلا من  
الأساليب الديبلوماسية والأعطيات المالية التي تصرف في إبانها . على أن  
موارد الإمبراطورية استنزفتها حروب هرقل مع فارس وهجمات المسلمين ؛  
وكانت عاقبة ذلك أن العاصمة ( القسطنطينية ) أصبحت عاجزة عن مساعدة  
ولايتها الإفريقية ، فضلا عن ضبطها والهيمنة عليها ، ولما فإن حاكم قرطاجة  
شق عصا الطاعة على الإمبراطورية . فكان أن الفتوحات العربية التي بدأت حوالى  
( ٦٤٢ ) لم تلق والحالة هذه إلا القليل من المقاومة المنظمة ؛ ولكن الاحتلال  
الدائم لبلاد تأخر حتى نهاية القرن السابع . ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى  
ما اتخذه شيوخ البربر منذ البداية من الروح العدائية للعرب . على أن الموقف  
لم يلبث حتى تغير بمجرد دخول رجال القبائل في الإسلام . وقد تركز حكم  
قرطاجة وروما لولايات الإفريقية في المدن الساحلية ؛ أما سيادة الإسلام  
فاستمدت قوتها من البربر سكان المناطق الداخلية ؛ ومن حشود البربر هؤلاء ،  
جاءت جوع المقاتلين الذين تدفقوا على مناطق ساحل البحر المتوسط ، حتى  
أزالوا بقايا الحكم البيزنطى وانتشروا عبر البحر إلى أسبانيا وصقلية .  
ولا ريب أن البربر كانوا العامل الحاسم في هجمات المسلمين على غرب أوروبا .  
أما العامل الآخر الذى سبقت الإشارة إليه على أنه عقبة في سبيل تقدم

المسلمين ، فلم يبلغ من الأهمية هنا ما كان له في الشرق . على أن النزاع على  
الخلافة قد أضر تماسك مصر ، وبذلك عوق كل ما وراء ذلك من زحف أو  
تقدم ؛ يضاف إلى ذلك أن كل قائد يوفق في حملاته كان يتعرض دائماً لإثارة  
غيرة الخليفة منه ، ولذا فإنه كثيراً ما كان يستدعى أو يعين قائد آخر مكاته .  
وحرص العرب منذ (٦٤٢) على الاستيلاء على إقليم برقة الساحلى ( إقليم  
المدن الخمسة Pentapolis ) الذى يقع غربى مصر مباشرة ، رغبة في وقايتجناسهم  
الآيسر من هجمات البيزنطيين ؛ ولكن إنشاء المسكر العظيم بالقيروان فى  
تونس لم يتم إلا فى ( ٦٧٠ ) ، وكان الفرض من إنشائه أخذاه قاعدة لمواصلة  
القتال والتوسع فى فتح ولاية إفريقية البروقنصلية . وحدث بعد ذلك بنحو  
اثنى عشرة سنة ، أن البربر الذين كانوا لا يبرحون ضالعين مع المدن البيزنطية  
قاموا بعصيان عام ، رد المغيرين إلى برقة ، ولذا فإن الفتح النهائى لشمال إفريقية  
الذى تم فى السنوات الأولى من القرن الثامن ، لم يكتمل إلا بعد أن خضع  
البربر النازلون بجمبال أوراس ، وبعد تمكن العرب من استرضائهم ، وبعد ترك  
الامتداد الإسلامى على البلاد الساحلية بفضل نمو البحرية العربية .  
على أن مشكلة البربر ظلت على ماهى عليه : فلم تكن الإعانات المالية  
كاملاً كافياً يضمن ولاهم ، كما أن فتح أسبانيا الذى تلا ذلك مباشرة ،  
إنما يرجع إلى الحاجة إلى توفير الغنائم للحلفاء الجدد وشنهم ببعض المشاغل .  
ويبدو أن الهجوم على أسبانيا الذى حدث فى (٧١١) — لم يكن فى البداية  
إلا واحدة من الفارات العنيفة التى كانت تهبط طوال المصور الوسطى على  
سواحل جنوب أوروبا وجزرها ، وتعود محملة بنساء المناطق الريفية وبالتماثيل  
الحللة بالجواهر والمتهبة من الأديرة . على أن المغيرين كان ينتظرهم هنا نجاح  
لم يخطر لهم ببال . فى أثناء سيرهم على امتداد الساحل ، التقوا بالقوط الغربيين  
وشئتوا شملهم ، وعندئذ بدأوا حركة تقدم وزحف ظافر . ومهد السبيل للنصر

المؤزر كراهية الشعب للقوط ، وما كان من خيانة اليهود الذين أرادوا الانتقام لأنفسهم على ملحل بهم من اضطهاد . ولم ينقض شهران حتى سقطت قرطبة ثم تبعها طليطلة بعد بضعة أسابيع . وقد انهارت مملكة القوط الغربيين كييت مصنوع من ورق اللعب ، إذ أوهنت تقلبات الأسر المالكة على العرش قوتها ، وأضعفتها اغلاقات والعن الداخلية . وما عتمد هذه الانتصارات الرائعة السريعة التي أحرزتها جيوش المسلمين ، أن استقرت وتماسكت في السنة التالية عندما عبر البحر وإلى إفريقية بأمداد وتميزات وفيرة ، واستطاع بعد معارك عديدة محكمة طرد فرسان القوط إلى جبال أستورياس ، ثم أعلن من طليطلة سيادة خليفة دمشق على البلاد . واستمر الزحف إلى ما وراء جبال البرانس ، ولم تمض سنوات قليلة حتى صار في حوزة الجيوش العربية البربرية ساحل فرنسا الجنوبي حتى أربونه . ومن هنا المركز ظلوا في الأربعين سنة التالية يناوئون المدن المجاورة ويرهقونها بالنارات : تولوز وآزل وآقينيون . ولكن الطرف الأيسر من الجيش الإسلامي الزاحف كان قد اقترب من النهاية وبلغ أقصى طاقته . ذلك أن أودو (Eudo) دوق قطانية (أكيتانيا) (Aquitaine) استبسل في الدفاع عن أسوار تولوز ، وبلغ النضال أقصى غايته في المعركة الحاسمة المعروفة باسم وقعة تور — يواتيه أو بلاط الشهداء سنة ٧٣٢ ، التي هزم فيها شارل مارتل هزيمة ساحقة الجيوش الإسلامية . على أن الواقع أن شدة الغزو كانت تبتعد ، ولما فن المشكوك فيه إمكان قيام فتح دائم بجنوب فرنسا . وقد كثرت الأخلاط البربرية في ذلك الحين في الجيوش العربية ، كما أن بوادر العدواة بين الجنسيتين ازدادت عند ذاك وضوحا في أسبانيا وإفريقية . هذا إلى أن مملكة أستورياس التي تقع في الطرف الشمال الغربي من أسبانيا ، والتي اجتذبت إليها جميع العناصر المناهضة للغزيرين ، كانت

تزداد في كل يوم قوة ونموا ، وإذ صارت حاجزا على امتداد جبال البرانس ،  
خالت دون تدفق المدد من الجنوب .

### الخطر على يزنطة

على أن الحضاوة الأوربية تعرضت لتهديد أشد وطأة ، أخذ يشتد في  
الطرف الآخر من البحر المتوسط ، حيث صارت يزنطة الهدف الحقيقي الذي  
يشخص إليه المسلمون ، ولقد كان هذا الهجوم الصادر في الجناح الأيمن للإسلام  
أقوى كثيرا من سابقه بصورة مطلقة ، وذلك لأنه كان صادرا من قلب  
الإمبراطورية الجديدة ذاته .

ولما وافق (٦٤٢) كانت الكتائب الناهبة تفرح في قهادوقيا ، ثم بلغوا  
غريچيا في (٦٤٦) ، ولم يلبثوا حتى نفثوا إلى أقره في (٦٥١ ، ٦٥٣) ،  
أما الموقف في أرمينية فكان بالغ الخطورة ؛ إذ تم احتلال البلاد احتلالا منظما  
بين عامي (٦٤٦ ، ٦٦٦) . لقد كان مد الزحف متجها نحو يزنطة في حركات  
بطيئة متسلسلة ، تخلفتها هجمات مفاجئة . وبلغ الزحف مدينة خلقدونية فعلا في  
في (٦٦٨) . وفي تلك الأثناء كانت قوة البحرية الإسلامية في نمو مطرد .  
فقتلت أساطيلهم من الموانئ الإفريقية وفتحت كريت وليقيا وجزائر  
بحر الأرخبيل ، ولم تلبث قبرص حتى أصبحت قاعدة بحرية هامة . وكما زادت  
أساطيلهم جرأة ، زاد ضغطها على العاصمة (القسطنطينية) ، وما لبثت العمليات  
الحربية أن بدأت بمنطقة الملبسبونت (الدردنيل) ففسها . ثم تعرضت  
القسطنطينية في (٦٧٣) لهجوم بالغ الشدة من البر والبحر ، ولم يصمد الروم ذلك  
الهجوم إلا بأقصى مشقة ، وبما كان لثار الإغريقية من أثر رهيب . ثم هدأت  
الحملات عشرين عاما تاليا فيها للبيزنطيين ويزنطة المرهقة فترة تنفسوا فيها

الصعداء ، وذلك لما وقع بين المسلمين وقتذاك من الفتن الداخلية ، فانتهز البيزنطيون الفرصة واستردوا أرمينية برهة قصيرة . على أن العرب ماعتموا أن عاودوا الزحف في (٦٩٣) ، وتعرض البوسفور مرة ثانية للتهديد . وأخيراً حدث حصار القسطنطينية الكبير في (٧١٧) ، وهب للسطح عنها الإمبراطور ليو (لاوون) الأيسوري دافعاً بطولياً مجيداً أحرز من الانتصار الرائع ما وقف تقدم المسلمين<sup>(١)</sup> مئة ثلاثة قرون بعد ذلك .

وربما أمكن اعتبار هذه المعركة إحدى المارك الفاصلة في التاريخ . وهندنا ولى الغزاة وجوههم شطر بلادهم بعد حصار طويل دام عاماً كاملاً أحرقت فيه وسائل قتلهم أو وقت بأيدي أعدائهم ، وفيت في عضد جندهم برد قارس ، وقتك بهم الوفاء والمجاعة فتسكاً خروماً ، فخلوا لمدة قرون بعد ذلك عن آخر مغامرة جديدة لم على عاصمة الإمبراطورية الرومانية . ذلك أن الأباطرة الأيسوريين أقبلوا على الدولة ينظمونها من جديد ، فشدوا بذلك من قوة الموارد الداخلية للفتلكات البيزنطية ، وبذلك قضوا على احتمال للقيام بعمل مشترك على هذا المعيار الضخم . وآية ذلك أن العمليات البحرية بشرق البحر المتوسط أصبحت منذ تلك اللحظة مقصورة على غارات صيفية ، حتى شاركهم في ذلك حرب المغرب الذين ملكوا صقلية وكريت . على أن ما نقد ليزنطة من مجد ، إنما يرجع إلى صودها منفردة أمام قوة الإسلام الكاملة ، في اللحظة التي بلغت فيها قوة المسلمين ووحدهم فروتها ، لا باعتبارها منقذة للتقاليد الإمبراطورية القديمة فحسب ، بل باعتبارها أيضاً صاحبة الفضل مستقبلاً في تخليص أوروبا في العصور الوسطى .

(١) عاود الإسلام تقدمه المرة الثانية على يد الأتراك السلاجقة بعد معركة مانزيكرت (١٠٧١) .

## الفصل العاشر

### الحضارة الإسلامية

لم يترك محمد (ص) للمسلمين من بعده أية خطة لولاية الحكم، كما أن وفاته حرمت الحركة من ينبوعها الرئيسي - ذلك أنه كان مرجعهم في كل شيء؛ فإن كلمة الله التي تصدر على لسان رسوله كانت هي العليا. ولم تلبث المناقشات حتى نشبت بين صحابته وهم أتباعه المباشرين، واقترن ذلك بشورة تمرد قامت بها القبائل العربية التي لم تألف بعد سيادة المدينة عليها، على حين نهض بمجبهات مختلفة من شبه الجزيرة العربية، جماعة من المتلبثة. على أن حروب الردة الدامية التي أفضت كمارأينا آنفاً إلى إلزام بلاد العرب كلها بالطاعة، كانت لها نتيجة مباشرة هي فتوح الإسلام الخارجية. بيد أنها كانت لها مع ذلك نتيجة أخرى هي قضاؤها على ما كان بين أحزاب المدينة من مناقشات لمواجهة الخطر المشترك. فاختير أبو بكر خليفة فني، لما له من وقار وهيبة واحترام، ثم تولى الخلافة من بعده عمر بن الخطاب، وهو سياسي عبقري من الطراز الأول، وهو الذي وضع أساس الإمبراطورية الإسلامية بما أبداه من براعة في توجيه حملة فتح بلاد الشام. على أنه اغتيل في (٦٤٤) بيد مجرم من الروم أو الفرس، فتولى الخلافة من بعده عثمان أحد أفراد بني أمية.. وبدأت حركة انتفاض على الحكومة المركزية بين جند الكوفة ومصر الذين غلبت عليهم البداوة وزكاتها باسم الدين خصوم عثمان - وبدأت في الخلقاء مفاوضات مع مسلمي المدينة انتهت بمقتل عثمان على يد جماعة من جند مصر.

على أن عليا ابن عم النبي ، جانبه الصواب ، حينما رضى بأن يتولى الخلافة بعد عثمان ، وذلك بعد أن انسحب إلى مكة جميع المطالبين بها . ولما كانت البصرة هي التي تناصر هؤلاء المطالبين ، كان طبيعياً أن تناصر الكوفة علياً على منافستها ، وحق له انتصار الكوفة على البصرة سيادة مؤقتة على العراق . وعند ذلك صار لزماً على علي أن يلتقي بجيش معاوية وإلى الشام ، ومع أن النتائج الأولى للقتال لم تكن حاسمة ، إلا أن ميزان القوة العسكرية والرأي العام مالبت أن تحول رويداً رويداً إلى جانب معاوية . ولكن قبل أن يستطيع الطرفان الوصول إلى نتيجة حاسمة ، لقي علي مصرعه في أوائل (٦٦١) على يد أتباع حزب ثالث . وأعلنت خلافة الحسين<sup>(١)</sup> بالكوفة ، ولكنه تنازل عنها لمعاوية بعد ذلك ببضعة أشهر — ومنذ تلك اللحظة استتب الأمر لبيت الأموي الذي قدر له أن يحكم الإمبراطورية حتى (٧٥٠ م) .

وفضلاً من الأخذ ببدعة نظام الوراثة فيما لحكم ، التي لم يكن فرضها على العرب من الأمور الهيينة ، فإن هناك تغييرات هامة أخذت تدخل على نظام الحكم<sup>(٢)</sup> .

وجعلت دمشق عاصمة البلاد ، وحلت السلطة السياسية محل ما كان للمدينة من سلطة دينية ، وهي سلطة سياسية استمدت أجهزتها من النظام الإداري البيزنطي . وبلغت قوة الأمويين أوجها في مطلع القرن الثامن . وعلت كلمة الشام واستقرت سيادتها ، وقام على تنفيذ أوامر الخليفة بمختلف الأمصار ولادة أشداء . وجددت حملات العرب على بيزنطة بمنف زائد . وفي الغرب أضيفت أسبانيا إلى ممتلكات الإمبراطورية ، على حين تقدمت الجيوش الإسلامية شرقاً

(١) الحقيقة أن القى تنازل عن الخلافة هو الحسن . [ المترجم ]

(٢) انظر من ٢٦٥ — ٢٦٦ من هذا الكتاب .



حتى بلغت البنجاب ، وتوغلت في أواسط آسيا . وقام بدمشق بلاط رائع ، ازدهر في ظله الشمر وتقدمت العلوم ، كما أن المسجد الأموي بدمشق ومسجد عمر ببيت المقدس يبدان مظهر الازدهار ثان أصابه من الهزة البيزنطى ، بفضل ما اجتمع للعرب من الثروة .

### سقوط الدولة الأموية

وهنا أخذ الانهيار يتطرق إلى الدولة . إذ إن الفترة الأخيرة من تاريخ الأمويين ، ليست إلا فترة تصاقب فيها على الخلافة خلفاء قصار المهود ، ونشبت فيها المنازعات الشديدة وشبت فيها الثورات العديدة . وانبثقت المعارضة للبيت الأموي من جهات كثيرة . ولم يحدث قط أن أئمة المدينة المؤمنين بالحكم الدينى ( التيوقراطى ) الانتخابى أظهروا فى أى يوم رضام عن العظيمة التى بلغتها بالشام جماعة القواد والساسة الوطنيين ، ولذا لم يكن بد من أن تواجه الدولة مؤامرات مستمرة فى ذلك البلاد . وتطورت المنازعات المحلية حتى غلبت تنافساً بين القيسية عرب الشمال وبين اليمنية أو القطحانية عرب الجنوب ، ومالبت أن انتشرت بكل أرجاء الإمبراطورية . كما أن ما أحدثته الفتن الداخلية من التمزق والالتقسام فى إفريقية وأسبانيا لا يقل عما أحدثته فى العراق وخراسان ، بل إن أصداء التنافس ترددت داخل البيت الأموي نفسه وتخفضت عن كثير من الاغتيالات داخل القصر وعن عزل العديد من الخلفاء . على أن أحد أعلام تلك الدولة كانوا هم الشيعة ، الذين استقرت قيادتهم العليا ببلاد العراق . ومن المعلوم أن الكوفة جعلت عاصمة للدولة أيام خلافة على القصيرة الأجل . ولما لم تبرح تلك الذكرى القهبية صورة ماثلة تزيد فى حدة الشعور بالكراهية والامتناع نحو أهل الشام الذين تفوقوا فى القوة والحضارة . ولم تلبث حركة الشيعة أن انتشرت وريداً بتلك الألوان الماطنية الحادة التى تتخفها كل نحلة .

دينية . فرفع على وابنه الحسين الأذان سقطاً دفاعاً عن قضية أهل الكوفة إلى مصاف الشهداء والصدّيقين . وصار صهر رسول الله وسبطه الحسين شهيدى الإسلام . وأصبح لسلالتهم أو لفئة معينة منها على الأقل ( وهى مسألة أثارت خلافاً جديداً ) الحق الشرعى دون غيرهم فى تولى الخلافة . على أن الثورة لم تنبث من العراق ، بل من فارس . فعلى الرغم من أن فارس ظلت على الجملة موالية لبني أمية أيام رفعتهم ، كما بقيت بعد سقوطهم أشد إخلاصاً لذكراهم من أية ولاية أخرى عدا الشام ، إلا أن أطرافها الشالية الشرقية كانت مسرحاً لثورة خفيت وجه العالم الإسلامى بأكمله .

وقد ظهرت فى خراسان حركة قوية مناهضة لأهل الشام والأمويين يؤيدها عرب الجنوب القحطانية ويسيطر عليها النفوذ الفارسى ، وتولى مرشحا أبو العباس الملقب بالسفاح ومؤسس الأسرة العباسية خلافة المسلمين ، فأعلن فى سفك الدماء إماماً يبرر إطلاق القرب عليه . وراح يطلب أفراد البيت الأموى ويقتلهم الواحد بعد الآخر ، ولم ينج منهم إلا واحد لاذ بالفرار غرباً حتى بلغ أسبانيا ، وهناك استتب له الأمر واستولى على مقاليد السلطان . وفى تلك الأثناء أحرقت رفات الأمويين السابقين وخرت فى الريح ودمر كل ماشيء من قصور وقناطر سقاية تسمىراً شاملاً . ذلك أنه قد حانت بداية عصر جديد ؛ وذلك هو الشعار الذى اتخذته الفاتحون .

### الإمبراطورية الإسلامية

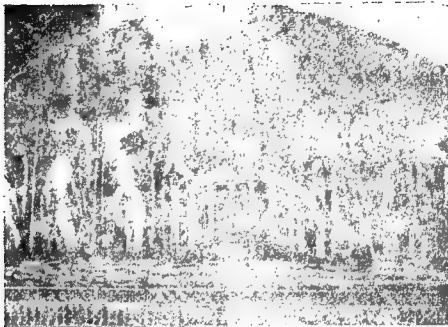
وكان الفاتحون فى ذلك على جانب الصواب . إذ يسجل انتصار العباسيين تغييراً شاملاً فى الإمبراطورية الإسلامية ، كما يتبين ذلك فيما بعد فى كل مايتعلق بالأمور الإدارية والاجتماعية . فنذ تلك اللحظة تحلى الفاتحون العرب عن مكاتهم السامية الانزالية . فقد ظهرت أهمية ماكان من نزايده عدد من اعتنقوا

الإسلام ، وضرورات الحكم والإدارة والتجارة ، وتفوق الشعوب المنزوعة في الكثرة والحضارة . فلم يعد الإسلام دين السيد الأعلى العربي ؛ بل أصبح القوة التي يرتبط بها المسلمون من جميع الأجناس . والخليفة هو رمز تلك القوة . فلم يعد ذلك الخليفة كشأنه في عهد الأمويين المدير لخطط الفتح والاستغلال ، يسانده في ذلك جنس ملكي إمبراطوري . وعلى الرغم من ازدياد أجهزة الحكم وتعقد النظام الإداري ، فإن أقاليم الإمبراطورية الإسلامية نجحت في تحرير نفسها عما للسلطة المركزية من هيمنة سياسية ، على حين ظلت على ولائها لسلطة تلك الحكومة الدينية . وكانت أسبانيا أولى البلدان التي انفصلت عن الدولة . ففي (٧٥٦) نودي بسبب الرحمن ، آخر من بقي حيا من الأمويين ، أميراً وأخذ يحكم البلاد بوصفه أميراً مستقلاً . ولم تلبث ولاية إفريقية أن حلت حنوها . ففي (٧٨٨) أسس إدريس بن عبد الله ، وهو من سلالة علي إمارة مماثلة بمراكش ، هي إمارة الأدارسة التي جعلت فاس عاصمة لها . وهنا أيضاً لم ينتفض أحد على السلطة الدينية للخليفة ، وإن كان الأمير مستقلاً بالفعل . واستقرت في القيروان بأرض تونس إمارة أمم من إمارة الأدارسة . إذ إن إبراهيم بن الأغبلى حوالى (٨٠٠) أسس أسرة الأغالبة ، الذين سيطرت قوتهم البحرية طوال القرن التاسع على الخوض الأوسط للبحر المتوسط . وواصل المسلمون فتح صقلية حتى تم لهم ذلك في (٩٠٢) . ولم يكفوا عن الغارة على جنوب إيطاليا وإعمال السلب فيه ، وفي (٨٤٦) كانت روما نفسها مسرحاً لإحدى مفاخراتهم الجريئة . وحوالى (٨٧٠) وقعت في أيديهم مالمطة التي تعتبر مفتاح التجارة الغربية على حين أن مدن البحر الأدرياتي ، ظلت آنذاك على الدوام تحت رحمة القراصنة المسلمين المتخبرين عليها . ولم يتم دفع العرب إلى إفريقية إلا بعد قنوم النورمان في النصف الثاني من القرن الحادى عشر . على أن مصر لم تنقسم رواقها نهائياً بالسلطات العباسية إلا عند الفتح الفاطمى لها في (٩٦٩) ، وعندئذ تحولت

مواردها التي كانت فيما سلف تنصب في خزائن بغداد إلى تجميل القاهرة ، وأصبحت في أثناء القرون التالية من أزمى عواصم العالم الإسلامي وأخفها . وأخفت الأقاليم في الشرق والغرب تنسلخ ويستقل الواحد منها بعد الآخر ، حتى إذا وافي القرن العاشر الميلادي ، لم تمد الإمبراطورية الإسلامية وحدة سياسية . على أنه ساد أرجاء الإمبراطورية الإسلامية من أقصاها إلى أقصاها وحدة من نوع آخر ، لا تقل أهمية عن الوحدة السياسية ، غير أنها لا تضارها من الناحية المادية . فلم يكن عينا أن نفس الأذان الهامى إلى الصلاة ، كان ينطلق في نفس الوقت من مآذن قرطبة والقيروان والقاهرة ودمشق وبغداد ، وأن كل الوجوه كانت تنبج كل يوم صوب مكة ، وأن كل القلوب كانت تهفو إلى الذهاب إلى تلك البقعة المقدسة أداء لفريضة الحج . وئمة رابطة أخرى اجتمعت إلى وحدة العقيدة هي وحدة اللغة ، ذلك بأن العربية أصبحت في كل مكان لغة الدين ووسيلة العلم الصحيح ، وأكبر آية على ما يملكته بغداد من مكانة وخبرة مسطرة جميع الأقاليم إلى عاكة نظام الحكم فيها وتقليد عرفها وحوارها ؛ كما أن فيض التجارة العافق القى ينساب برا وبحرا من أطراف أرجاء آسيا إلى المحيط الأطلسي ، أحاط مختلف شعوب الإسلام بشباك حضارة خصبة متعددة الجوانب .

## النظام الإداري في حكم العباسيين

وفي أيام الإسلام الأولى التي تقدم محمد (ص) فيها أتباعه في المدينة للانتقاء عسكريا والقوافل ، كان كل ما يحتاج إليه الأمر من التنظيم المالى هو تقسيم بسيط للثنام . واستمر هذا الأمر طويلا في المرحلة التالية ؛ وذلك لأن الإمبراطورية الأموية في صدها الأول كانت في واقع الأمر تقوم على نظام الثنام . فكان



١٠ - ( ١ ) صورة فسيغساء من المسجد الكبير بدمشق



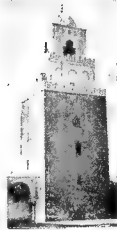
١٠ - ( ب ) صورة نقش محفور من المثنى



(٢)



(١)



(٤)



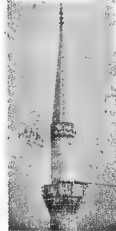
(٣)



(٦)



(٥)



# ١١ - أنواع المآذن :

- (١) من شمال إفريقية (٢) عراقية (٣) فارسية  
(٤) مصرية (٥) من القسطنطينية (٦) هندية





الفاتحون العرب ينزلون في معسكرات حربية ضخمة ، يأخذون الجزية التي كانت تفرض على الشعوب المهزومة . ثم يرسل طائفة الدخول إلى بيت مال المسلمين بالمدينة ، فيوزع منه الخليفة الأعطيات على الناس .  
وسرعان ما يجلي لقوم أن هذه الخطة لا تكفي للقيام بمجاهات الإمبراطورية . وكلما زاد الإسلام انتشارا بين الناس ، تضاعف ما تحصله الدولة من الخراج ؛ وذلك لأن الظميين وحدهم هم الذين كانوا يدفعون الجزية - وعندما زادت هذه الطبقة نفوذا وصوتا ، لم يكن بد من أن تثير شكايها المناصب ، وتبين آخر الأمر أن هذه الطبقة كانت من أهم العوامل التي أدت إلى سقوط الدولة الأموية . وأخذت الأنفس تضيق رويدا رويدا بالنظرية القائلة بشعب أو عنصر ممتاز مسيطر يرهن في يمينه شعوبا ومناطق مترامية . وتمجلى إحدى مراحل تلك العملية في الحل الوسط الذي تم به إلزام جميع أصحاب الأراضي ، بدفع الخراج ( أى ضريبة الأراضي ) إلى بيت المال ، بغض النظر عن عقيدتهم ، بينما التزم النسيون بدفع ضريبة الرؤوس ( الجزية ) ، لتكون آية واضحة على تفوق المسلمين .

ولم يكن انهيار هذا النظام القائم على الاعتزال والسيادة العنصرية إلا واحدا من التغيرات العديدة التي آخذ بها قيام الدولة العباسية . إذ إن الممتلكات الإسلامية قد انتزعت من قبضة إمبراطوريتين عريقتين في الحضارة : هما فارس وروما . ولم يكن للعرب من الخبرات السابقة ما يهيأهم لتنظيم الإدارية المعقدة التي اقتضتها ضرورات أحوالهم الجديدة . وكانت النتيجة أن الفاتحين احتفظوا في كل من مصر والشام بالجهاز الحكومي البيزنطي ، كما أن البرديات المكتشفة حديثا تشهد بمواصلة الغزاة الاحتفاظ بالنظم المالية والإدارية بهذين القطرين . ولما انتقلت العاصمة إلى بغداد ، كان لبقوة الفرس ( ١٧ - المصور )

أثر محسوس في الحكومة المركزية . إذ لم تكن العاصمة الجديدة لتبعد أكثر من ثلاثين ميلا عن طيشنوف (المدائن) ، وهي العاصمة القديمة لمملكة الساسانيين . ولم تلبث الأسرة الجديدة (العباسية) أن حاولت مزج العنصرين الفارسي والعربي ، وإقامة توازن متكافئ بين الطرفين . وأشد مظهر لهذا التمزج إنما يتصل بمركز الخليفة نفسه . فقد كانت السلطة الصادرة عن المدينة تتخذ طابعا روحيا في عهد أبي بكر الذي ولي الخلافة بعد النبي مباشرة . على أن ساسة بني أمية في دمشق حولوا هذه السلطة فيما بعد إلى سيطرة سياسية منظمة ، وإن بقيت آثار من أصلها العربي فيما عرف عن الحكم الأموي من التمسك بأساليب القومية العربية . أما الخلافة العباسية فإنها تعد بمعنى ما ، عودة إلى مبادئ الإسلام الأصلية . وذلك لأن الحركة التي أوجدت تلك الخلافة قد غلب عليها الطابع الديني إلى حد كبير ، وهي تعتبر رد فعل طبيعي للطابع الدنيوي الذي اشتهر به الأمويون ، وكانت النتيجة المنطقية أن الأحكام الجدد حرصوا على دعم سلطتهم بنظريات فقهاء المدينة ، وهي نظريات اقتبسوها من نصوص القرآن واستندوا فيها إلى بعض الأحاديث النبوية ، وتجلت فيها الاستغاضة والمماناة في البحث والدرس ، وذلك لأن فقهاء الحجاز المؤمنين بالحكم الديني (الثيوقراطي) ، ظلوا نيفا وقرنا من الزمان نافرين ومبعدين عن كل مشاركة في حكم المسلمين القائم بدمشق . وكان حكم الخليفة العباسي مطلقا من الناحية النظرية . غير أن هذا الحكم المطلق كان مقيدا من نواح عديدة . فإن سيادة الخلفاء على مختلف الإمارات كانت كما أسلفنا إليك سيادة ظاهرية لاحقيقية ، بل إن سلطة الخليفة في العاصمة نفسها كثيرا ما طغت عليها سلطة الوزراء . وكان الخلفاء الضعاف يقنعون بالانسحاب من مشاهد الصراع في الحياة العامة وينصرفون إلى إشباع رغباتهم . يعزل عن الدنيا ، تاركين لموظفيهم شئون

الحكم في الإمبراطورية ، وموكلين بمنسجم الخراسانية أمر حراسة أشخاصهم . ولم يفت قواد الجيش أيضاً أن يحرزوا نصيبهم من السلطان السامى ، إذ كثيراً ما كان رجال الجيش ينصبون الخلفاء ويمزلونهم .

وكانت تتبع الوزراء سلسلة معقدة من الإدارات الحكومية وهى المعروفة بالدواوين ، التى تتولى شئون بيت المال والقضاء والجيش والديوان الخاص وما إلى ذلك . ومن أهم هذه الدواوين ديوان البريد ، وهو مثال طريف للطريقة التى ورث بها الخلفاء تقاليد كل من روما وفارس . فإن لفظة « البريد » منقولة عن اللفظة اللاتينية (Veredus) ، أى الحصان المخصص لنقل الرسائل ، ولا يختلف نظام البريد عما كان معروفاً باسم (Cursus publicus) أى المراسل العام فى أنه نظام حكومى ، الغرض منه تحقيق سيطرة الحكومة المركزية ، وضمان سرعة انتقال الجند والموظفين . ومن مظاهر نظام البريد ما يرجع أيضاً إلى النظام الفارسى فى عهد الأخمينيين ، الذى وصفه هيرودوت ؛ وكان من بين أغراض نظام البريد السامى كسفيه الأقدمين ، مباشرة الجاسوسية التى كانت تمارس على نطاق واسع فى كل طبقات المجتمع . على أن ما بلغته هذه الجاسوسية من نمو متزايد جعلها من أهم أجهزة الحكم ، بعد نموذجاً لما ساد بغداد من طرائق الحكم الشرقى . فلم يكن للحكومة ثقة بأى موظف ، حتى أسرة الخليفة نفسها كانت موضع رقابة شديدة . وكانت الشرطة تؤلف جزءاً هاماً من إدارة المخبرات ، وتشمل واجباتهم التدخل فى أدق تفاصيل الحياة اليومية ، وعما زاد فى تقييد حرية الرعية ، ما زخرت به كل مدينة من عدد ضخم من الموظفين المحليين والقضاة وجباة الضرائب والتأمين على أملاك الخليفة .

وكان لتغير اأقى أحل حكم المباسين ذا الطابع العالمى ببغداد محل حكومة دمشق القومية ، نتيجة أخرى هى التعجيل بامتزاج الغالب

بالمغلوب . فنذ تلك اللحظة ، صار الجميع يخضعون لحاكم واحد ، على أن الواقع أن عملية التسوية بين الجميع بدأت في عهد بنى أمية . فطالما كان العرب — وهو القليل العدد والمحدود علماً — يحتفظ لنفسه بفضل امتلاك العقيدة الحققة ، ويعيش في عزلة شديدة كأنه من أهل إسبرطة ، ويتباعد عن القطيع العام من الناس بمسكره السلاح ، ويحصل على عيشه من أعطيات الخليفة ، فإنه بفضل ذلك كله كان مستطيعاً الاحتفاظ بمركزه الأمين الممتاز . ولكن هذه الامتيازات لم تدم طويلاً . وكان من العوامل التي أفضت إلى ذلك ، أن الحلب على المصالح المادية وإغفال الاهتمام بالدين ، أدت إلى تزايد عدد من اعتنقوا الإسلام من غير العرب ، فنقصت بذلك الجزية المجدبة من المؤمنين ؛ كما أنه حدث من ناحية أخرى ، حينما انتهت حروب الفتح ، أن لم يعد العرب يعيشون على الأعطيات التي يتقاضونها من الدولة ، وصاروا أصحاب أرض وفلاحين أو تجاراً سفاراً يخضعون لقوانين الاقتصاد والصفات الاجتماعية السائدة في البلاد التي يتصادف استقرارهم فيها . وكان لابد له من التعليم والقدرة الفكرية إن هو شاء الاحتفاظ بمكانته . ذلك أن الحضارة المتقدمة التي استقرت بيلاد الإسلام أيام يزنطة ظلت ماضية في سبيلها دون تغير كبير ، وظلت كدأبها في الماضي تحتاج إلى المحنكين في الشؤون الإدارية . وقد دعت الحاجة المسلمين حتى في أيام الفتح إلى استخدام المسيحيين في أعمال تتطلب الثقة وبخاصة في الشؤون المالية؛ كما أن تسامح بنى أمية إزاء غير المسلمين ، أفسح لهذه المجتمعات مجال اليسار المادي على شريطة تسديد الضرائب المقررة ؛ وهي ضرائب لم تكن في جملتها أثقل بأية حال من تلك التي كانت تبتزها الحكومة البيزنطية . ومنح المسيحيون نصيباً كبيراً من الحكم الذاتي ، فزخرت البلاد بالكنائس والأديرة . وعمله دلالة ، أن هذا الزمان امتاز بمناخه التسامح من نشاط تيشيرى تغلغل في آسيا حتى بلغ الصين نفسها .

ومع ذلك ، فقد مرّت أوقات كان التعصب الديني فيها سلطاناً غالباً على النفوس . ولم تجد نصرة الكبرياء العربية متفهماً تعبّر فيه عن نفسها خيراً من المراسيم التي تحرم على النصارى امتلاك أرقاء مسلمين وتنكر عليهم أنواعاً متنوعة من الامتيازات القانونية ، بل حتى تصر على ارتدائهم زيّاً خاصاً . على أن الاتجاه الرسمي ظل في جلته ينزع إلى التسامح ، كما أن تناقص عدد المجتمعات المسيحية لا يرجع إلى الاضطهاد الديني بل إلى أسباب أخرى . فإن الطبقة المتعلمة من أبناء العقيدة كانت تكتشف أن بين الديانتين أساساً كثيرة مشتركة ، كما أن تطورات الفكر الإسلامى بكل من مصر والشام تشهد بتأثير الفكر المسيحي . وكما هو الشأن في أيّامنا هذه بذلت محاولات للتوفيق بين الدين والعلم الحديث ، ولذا فإن الأساس الفلسفي للعالم القديم الذي يمثل خلفية تم التوفيق بينها وبين المسيحية إلى حد ما ، قد وجب آنذاك اللجوء إليه لشرح شعار الإسلام وعقائده ، حتى يلتقي الدين الجديد قبولاً لدى المفكرين . على أن غير المفكرين كانوا في الحين نفسه يرون أن التوفيق الرائع الذي أصابته الجيوش العربية تتجلى فيه رعاية الله وصنيعه ، فلم يسعهم إلا الإذعان للأمر الواقع . وثم طلع أخيراً كان له أثر عظيم في أخيلة الناس ، هو ما ذاع في الأفق من منا العظمة من العواصم الإسلامية الكبيرة ، التي كانت تتشكل بها حضارة زاهرة متأثرة بجميع العوامل حديثها وقديما . فقد حدث في أسبانيا مثلاً ، أن لاثينية المؤرخين وعلماء الدين (اللاهوتيين) ذات الطابع المتبربر لم تستطع أن تصمد تلقاء ما للشعر والأدب العربي من جمال قاتن ؛ فإن كاتباً من أبناء القرن التاسع شكّام الشكوى من أنه يوجد بين المسيحيين أنفسهم من يقدرّون جمال اللسان العربي تقديرّاً يفوق كثيراً تقديرهم لكتاب الآباء الأولين .

## التجارة

وكان اتساع التجارة العظيم التالى لقيام الإمبراطورية الإسلامية ، من التطورات الرئيسية التى فرضت عليها تلك الوحدة السابق الإشارة إليها . فبالإضافة إلى أن صناعات مصر والشام وهما أغنى أقاليم الإمبراطورية البيزنطية ، واصلت كسابق عهدها إنتاج المصنوعات الزجاجية والمنسوجات وغيرها من السلع المصنوعة ، فإن العهد الجديد حقق للتجارة مزايا خاصة . ذلك أن العربى ما يكاد يستقر حتى يتجه بطبعه إلى الاشتغال بالتجارة . وكان رخاء مملكة الحيرة يقوم على أسواقها العظيمة ، وذلك هو الشأن فى رخاء اليمن القاعة فى الطرف الأقصى من الجزيرة العربية ، ومرجه إلى البضائع الآسيوية التى كانت تمر بمينائها ، بينما كانت أسواق مكة وقوافلها تشكل الصناعة الرئيسية فيها . وكان النبي نفسه تاجراً ، والقرآن يجعل للتاجر منزلة كريمة . ولذا فإن أحوال الحياة الاجتماعية الإسلامية تفوق فى ملامتها لششاط التجارى أحوال العالم اليونانى بما اشتهر به من احتقار لكل صاحب حرفة . ولا تنس أن التركيب الجغرافى للعالم العربى كان يوائم تلك الغاية بصورة خاصة . فقد انتهى عند ذاك ما كان بين روما وقرس من عداوات أوقفت تدفق التجارة بين الشرق والغرب ، وبذا أصبحت تخضع لأمر واحد كتلة مناسكة من الأرض ، تمتد مترامية من المحيط الأطلسى إلى سهوب آسيا الوسطى . ولم يمد البحر الأحمر والخليج الفارسى خصمين متنافسين ، بل أصبحا طريقين متبادلين ، وبذا أصبح كل ما يصل إلى أوروبا من ذهب وحاج من وسط إفريقيا ، ومن توابل وعطور من الشرق الأقصى ، لا مندوحة له أن يمر على أيدي المسلمين . وما يجدر ملاحظته أن المدن الكبرى بالإمبراطورية إنما تقع عند التقاء طرق المواصلات الطويلة . فمدينة

دمشق التي تقع عند نقطة تقارب فيها القوافل القادمة من وسط آسيا من البحر المتوسط ، كانت تلتقى كذلك تجارة مصر والشام وما يرد من السلع عن طريق البحر الأحمر . أما القاهرة فكانت سوقاً للمنتجات انظام الواردة من آسيا وإفريقيا ، كما أنها كانت مركزاً صناعياً ، وكانت تنتشر من مصر على ساحل البحر طائفة من المدن التجارية الزاهرة تؤدي إلى عواصم شمال إفريقيا وأسبانيا . وقد بنيت البصرة على نهر الفرات بعد فتح فارس بزمان وجيز ، وذلك بقصد السيطرة على الخليج الفارسي وتجارته الشرقية . ولكن سرعان ما طفت بغداد على أهميتها . وشقت بين دجلة والفرات قناة ربطت بين بغداد وبين الطرق البرية القادمة من آسيا الصغرى والشام ومصر ، على حين أن القوافل المقبلة من آسيا الوسطى كانت تهبط عند أبوابها قادمة من مرتفعات فارس وبخارى . بيد أن التجارة البحرية كانت أرحب مجالاً . وتروى قصص السندباد البحري التي تصور ذلك الرجل مقياً في أوائل القرن التاسع في عهد الخليفة العباسي هرون الرشيد ما يشير إلى أن جميع رحلاته تبدأ من بغداد ، كما أن كثيراً من الأحداث والأماكن المذكورة فيها ، يمكن تحقيقها من مصادر أخرى . ونصف كتب الأسفار العربية التجارة في سيلان وملايو ومدن السواحل الهندية . وتشير السجلات الصينية إلى ما كان بالصين من تجار العرب في عهد أسرة تانج . بل إن منهم من بلغ كوريا . وفي الغرب ، أظهرت موانئ مصر وشمال إفريقيا نشاطاً مشهوداً ، كما أن السفن المصرية والإفريقية كانت تربط مدن الساحل الجنوبي من البحر المتوسط حتى أسبانيا غرباً . على أن تجارهم مع فرنسا وإيطاليا كانت ضئيلة لانكاد تذكر ، إذ كان المسلمون يهبطون هذه الشواطئ قراصنة لا تجارا . وظلت بيزنطة مركزاً للتجارة الأوربية ، ولم يلتق المسلمون والمسيحيون لتبادل السلع إلا في القرن العاشر ، حيث بدأ العرب يجوسون خلال أسواق بيزا وأما لقي تجاراً آمنين .

على أن تأثير التجارة الإسلامية كان محسوسا فيها وراء حدود الإمبراطورية الإسلامية بآماد شاسعة . ففي الشمال كانت طرايزون مركزا هاما للتجارة ، لا يؤمه التجار من أجل سوقها فحسب ، التي اجتذبت إليها التجار من كل أرجاء الشرق الأدنى ، بل لأنها أيضاً كانت نقطة الحدود التي تلتقي عندها تجارة الروم والعرب . وبهذه الوسيلة كانت المنسوجات والمصنوعات المعدنية وغيرها من المنتجات تتخذ طريقها إلى القسطنطينية ، ومن الممكن ترميم أثرها في الحضارة البيزنطية . وكان سبيل من التجارة يتدفق في مجرى الثولجا وغيره من الأنهار ، ويصل إلى وسط روسيا واسكندريناوه من طريق مملكة الخزر . وآية ذلك أن مقادير ضخمة من العملة الإسلامية معظمها من خراسان والجهات الشرقية للخلافة الإسلامية ، اكتشفت ببجيات نائية مثل ألمانيا وأقاليم البلطيق ، ويدل مصدرها واتساع توزيعها على ضخامة حجم التجارة بين الأقاليم الآسيوية وشمال أوروبا ، وهي تجارة بلغت ذروتها في السنوات الأولى من القرن التاسع .

ومما زاد في حجم التجارة ونشاطها داخل العالم الإسلامي ، رحلات الحج التي تدعو إليها العقيدة الإسلامية والتي كان الخلفاء يشجعونها . وعظمت الدولة بتحسين المواصلات بما احتضرت من آبار وما شادت من فنادق القوافل (المسافر خانات) ، وأقيمت الأسواق الكبيرة بمراكز الحج . وكلما قد الحكم للعرب المثل العليا التي استنها لهم نبيهم ، والأخلاق البسيطة التي أورتها لهم أسلافهم ، تقفوا عن الإمبراطوريتين القديمتين اللتين حلوا محلها صاحب الترف والمظاهر ، فأحاطوا أنفسهم بأبدع المباني وأخر الریش ، فزاد بذلك الطلب على المنتجات الدقيقة والسلع المستوردة .



## الأدب الإسلامى

إن التطور الذى نالته حضارة الإسلام الروحية قد صار جنباً إلى جنب مع حضارته المادية . وكما أن الفاتحين العرب أدركوا أن من الضرورى لهم تكييف عاداتهم وفق النظم القديمة التى هى أعلى تطوراً وقد وجدوها عند الشعوب المقهورة ، فقد حدث أيضاً أن الفقهاء أدركوا - وقد واجهتهم فى الخارج فلسفات متضاربة متناحرة واصطكوا فى الداخل بنزعات متشعبة - أن عليهم أن يوضحوا القرآن ، بأن يقيموا على أساسه السهل صرخاً من التقييدات والشروح . ولما كان القرآن لديهم المصدر الأعلى للدين والشريعة والأخلاق ، صار من الضرورى لهم التوفيق بين آياته وعمل تصنيف لتلك الآيات ووضع ترتيب لها . والتامساً للقواعد والأحكام حللوا باستخدام القياس والاستنباط أن يجعلوا أحاديث الرسول تنطبق على أحوال لم يكن يتوقعها . ومن ثم فإن الأصل فى شطر كبير من الإنتاج الأدبى الرائع الذى ظهر فى العهد العباسى ، إنما يرجع إلى دراسة القرآن . بل إن أول دراسة علمية للنحو العربى ، لم تتم فيما نقول الروايات ، إلا بقصد المحافظة على نص القرآن . ومهما يكن الأمر ، فإن تطور اللغة العربية كلغة أدبية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بما أحسه أتباع العقيدة من حاجة إلى الشرح والتوضيح . واقتضت الرغبة فى تدقيق تعاليم النبي ، إجراء دراسة حول حياة النبي وتقاليد أسرته . فإذا اجتمع ذلك بدراسة حياة الأبطال الأوائل للإسلام ، تهياً للباحث لكتابة التاريخ ، التى جعلها المؤرخون المسلمون تنطوى على قدر كبير من التراجم والنوادر . وعلى هذا النحو ظهرت طائفة ضخمة من المصادر التى تعالج الفقه ، واستندت أساساً إلى القرآن ، باعتباره ينبوع الأول والمرجع الأصيل .

أما من حيث علم أصول الدين ، فإن المفكرين المسلمين أخذوا يواجهون من المشاكل ، ما يماثل ما سبق أن كدر صفو الكنيسة فى مستهل أيامها .

وبتأثير مدارس الفلسفة اليونانية بدأ القوم يستخدمون الاستدلال المنطقي في موضوعات من أمثال وحدانية الله وصفاته ومسألة الجبر والاختيار . وفي أثناء النصف الأول من القرن التاسع بلغ التحدى للسنين الذين يلتزمون حرفية التقاليد اللدوة في تلك المحاولة المنظمة التي بذلت لتوفيق بين العقل وسلطان الدين . وفازت الفلسفة الكلامية الرسمية بالظفر في تلك المعركة ، ومنذ تلك اللحظة لم يكن سبيل للعرب من جذب تلك الفلسفة الكلامية « المدرسية » وجفافها إلا بالاجوء إلى طريق التصوف . وانتهجت الفلسفة المحضة ذلك الطريق نفسه . وبذل ابن سينا ( المتوفى ١٠٣٧ ) محاولة قاطعة لتوفيق بين مذاهب أرسطو وبين الفكر الإسلامي ، وواصلت القيام بعمله مدرسة المفكرين الأندلسيين الضخمة التي كان لها أثر بالغ القوة على أوروبا في القرون الوسطى . فإن العقيدة الإسلامية السنية احتفظت بمكاتها في الشرق ولا سيما في فارس ، وعلى الرغم من أن الفينييات ( الميتافيزيقي ) وحلم النفس اليوناني في الشرق ، فإن العنصر التصوفي سيطر على الفكر الفلسفي الذي تطور بتلك المنطقة . وكان لترجمة من اليونانية كذلك الفضل في كثرة مآظهم من مؤلفات في الطب ، وازدهرت مدرسة كبيرة من الأطباء في عهد الدولة العباسية . وكان احتفاء حذر اليونان دافعا للمسلمين على إنشاء دوائر المعارف ، كما أن ترجمة نظريات اليونان والهنود في الفلك والرياضة أدت إلى وصول علماء الإسلام بعد ذلك بزمن غير بعيد إلى مكتشفات تصف بالأصالة . وفي تلك الأثناء ازدهر الأدب في البلاط العباسي — على أنه والحق يقال أدب « تهرب » لا أدب تعبير ، ولكنه يتميز بما يترقرق فيه من فتنة ساحرة وأستاذية فنية باهرة . وازدهر النثر فتشكل أخيلة رائمة ومفان دقيقة خلابة ، على حين كان الشعر يتراوح بين الغزل الرفيع والخرجات المرحية وبين ماغلب على شعراء الزهد والتصوف من التأمل السوداوي .

## الفن الإسلامى

أما الفن الإسلامى فإنه هو أيضاً يقوم بتمثيل الأوضاع المحيطة به ، إذ يستطيع المتأمل أن يشهد فى تطوراته بوضوح لا بأس به ، المؤثرات الكبيرة التى تكاثفت لإنتاج حضارة عظيمة . فهو خلاصة لتاريخ الإسلام فى كل نواحيه . على أنه نظراً لسرعة ازدهاره يعطينا لأول نظرة نلقها عليه مظهر أسلوب جديد أصيل انتشر منذ القرن التاسع إلى القرن السابع عشر حتى شمل أصقاعاً مترامية : تمتد بين آسيا وشمال إفريقيا ومصر والشرق الأدنى وپارس والتركستان وشمال الهند ، بما حلت به من المدن الضخمة والمساجد الفخمة والقصور المتألقة ، وجميعها تنقسم بالتجانس فى البناء والحلية ، على الرغم من بعض التنوع الراجع إلى المؤثرات المحلية . على أنه ينبغى ألا يفتىب عنا أن هذا المهر خداع . فلا بد للمرء من الرجوع إلى المصدر الأصلى لى يقين أن الطراز إن هو إلا خليط صيغ من العناصر القديمة ، هو عملية انتقاء ولتينا الظروف الخاصة التى هيات لجنس فاع أن يستمر مختلف الطرائق والتقاليد الفنية عند مجموعة من أقوى الأجناس روحاً فنية . فإذا تجاوزنا عن ثروة الأقاليم المفتوحة ورغدھا ، والأموال الطائلة التى ضحرتها سلطات الخلفاء المطلقة للإفناق على أغراضهم الشخصية ، فإن التطورات الاجتماعية والسياسية للإمبراطورية شجعت على نمو الفن الإسلامى وازدهاره . وتمنحس قيام عدد من الإمارات المستقلة عن ظهور مجموعة من العواصم المتألقة ، حرصت كل منها جاهدة على منافسة بغداد فى فخامتها ، على حين أن تغير الأسرات الحاكمة وقيام ثورات بالقصور طالبا أفصى إلى قيام عواصم إمبراطورية جديدة . ويتجلى ما طبع عليه الحكم من خلق شرقى فى كراهيتهم للمبائى القديمة الموروثة من السلف ، وتباطهم فى إصلاح القديم ، حيث كان التبرم يدفعهم على الدوام

إلى اختيار أماكن جديدة للورم . وكان ما اشتهر به المسلمون من ميل إلى القيام بالأعمال الخيرية والمنافع العامة، هو السبب في إقبالهم على تشييد المدارس والعيون والحمامات (والبيمارستانات) المستشفيات وفنادق القوافل ، فضلاً عن المؤسسات الدينية البحتة كالمدارس والمساجد والرباطات (التكايا) .

ومنذ البداية ، اقترن اتساع رقعة الإسلام بنشاط عظيم في العمارة . فبعد وفاة النبي بمخسة أعوام شيدت البصرة على الفرات الأدنى وأقيمت الكوفة جنوبي مدينة بابل ، لتكونا مركزين لتنفيذ الإسلامى بأرض الجزيرة . ومن النتائج الأولى التى ترتبت على فتح مصر بناء مسجد عمرو الذى سمي باسم القائد المظفر العظيم ، على حين أن ما يسمى « بمسجد عمر » في بيت المقدس ومسجد سيدى عقبة بالقيروان يجمعهما أصل واحد متشابه . أما مسجد دمشق الكبير فقد جددت عمارته ليزيد في أبهة بنى أمية وعظمتهم ، وفوق هذا فإن تركيز الحكم بتلك المدينة محبة لإزدهار الفنون جميعاً . وابتدأت فترة عظمتهم العباسيين عمارت بغداد وأججها الرأفة ، فشيدت فيها القصور الفاخرة أثناء القرنين الثامن والتاسع ، ولكن غارات التتار حمت معظمها من الوجود . والواقع أن كل العصور التى ازدهر فيها الفن الإسلامى ترتبط على هذا النحو بالأحداث السياسية . إذ إن تألق سلطان بنى مرين بفاس وازدهار نفوذ الفاطميين بالقاهرة ، يتجلىان فيما زينت به عاصمتاهما من مونتق المباني ؛ كما أن ما حدث فيما بعد من سيطرة الأتراك والسلاجقة فى أرمينية ، وتيمور فى سمرقند أو المغولى الأعظم فى جنوبى الهند ، إنما يسجلها جميعاً تلك العمارات التى خلفوها وراهم والتى تعتبر دليلاً جليلاً على وحدة الفن الإسلامى وقوة حيويته فى مراحل اكتماله ونضجه ، وما له من تأثير على الفزاة الآسيويين غير المنحصرين . ثم إن تأسيس الدولة الأموية بأسبانيا كان مؤذناً بمصر لا نظير له فى الفخامة والازدهار ، يبلغ القنوة فى أوائل القرن العاشر . فازدهمت جامعة

قرطبة بالطلاب الوافدين من كل أرجاء الإمبراطورية الإسلامية ، على حين أن المدينة نفسها أثارت إعجاب زوارها القادمين إليها من ألمانيا وفرنسا . وغصت ضفتانهر الوادى الكبير بالدور المترفة ، وينهض قصر الزهراء دليلا واضحاً على ميول الأمير الحاكم ، وهو مدينة من مدن الخيال حافلة بغريب المباحج . ولم يبق من عمار تلك المدة إلا النثر اليسير ، مع أنها عمارة لعلها كانت تنافس بمجادة ما يلمحه القصر ( الكزار ) والحراء من روعة ونخامة ، إن لم تبرزها ، وهما المينيان اللذان زين بهما أمراء المغرب مدينتى أشبيلية وغرناطة بعد ذلك بأربعة قرون .

### عنصر الاتقاء فى الفن الإسلامى

وكما أن قيام الأسرات المالكة ومقطوعها يحدد الأزمنة التى ازدهر فيها فن العمارة الإسلامى ، فكذلك الشأن فى الأحوال الاجتماعية للإمبراطورية التى أسلفنا إليك خلاصة لها ، فإنها تنجلي فى تطور ذلك الفن من الداخل . ذلك أن حظ العرب فى الجاهلية من فن العمارة كان ضئيلا ، ومن ثم لم يكن يحيط من أن تنهج العمارة الإسلامية فى العصر الأول على نهج تقاليد البلاد المقهورة . فاستولى الفاتحون فى مصر والشام على الكنائس ( الباسليكات ) المسيحية وحولوها إلى مساجد بعد إدخال تغييرات طفيفة عليها ، بل الواقع أنهم حتى عندما كانوا يبنون مباني جديدة ، عمدوا إلى الكنائس القديمة المخربة فسلبوا أعمدتها وتيجانها . وقد أكثر العرب من استخدام النصبفساء البيزنطية والأخشاب القبطية المحفورة فى تزيين مساجدهم ، ولا يكاد يكون لديهم ظاهرة من البناء أو الزخرفة لا يمكن إرجاعها إلى ما سبقها من تقاليد أو آثار . ومن الأمثلة الشائعة للتأثيرات الإقليمية المآذن بأشكالها المختلفة . وفى بلاد العراق كانت المئذنة ذات المنحدر شبه الجزوى مما يلوها من قبة

صغيرة تبنى على نسق زيجورات<sup>(١)</sup> بابل القديمة ؛ أما مآذن دمشق ذات الجوانب الأربعة ، والتي ترتفع في شكل مفشور ، فإنها تذكرنا بما كان معروفا في الأزمنة الوثنية والمسيحية من آثار جنائزية ، وهذا الطراز نصادقه أيضاً في أسبانيا والمغرب . وقد حمل إلى تلك الأصقاع النائية ، النفوذ الديني والسياسي لعاصمة الأمويين . ولعل المآذن المصرية ترجع في أصلها إلى فنار (Pharos) الإسكندرية الشهير ، بما فيه من طبقات متداخلة من المنشير ومن مصباح يتوج هامته ؛ ثم إن فارس بتقاليدھا القائمة على الشكل الرشيق المتوازن تبنت في مآذنھا هيئة الأبراج المرتفعة المستديرة . على حين أن الهند أرض الوفرة ، استخدمت التتصيمات الفاخرة في عمارة مآذنھا . ثم إن المدرسة العثمانية التي لعلھا قد راعتھا أعمدة النصر القائمة بالقسطنطينية ، قد رفدت مآذنھا كالشروع الساقطة المنتهية بالخاريط المدببة الحادة والمحوطة بالشرقات على ارتفاعات مختلفة ، التي تشرف حتى اليوم على مدينة إستانبول .

ومن هنا يقتبين أن الفن الاسلامي ليس ابتكاراً فنياً لطراز جديد ، بل يرجع أصله شأن سائر مظاهر الحضارة الإسلامية إلى ما كان لمذنيات المصور القديمة من مظاهر عريقة في نضجھا . والشئ الجديد هنا هو امتزاج هذه العناصر المستعارة وانصهارھا معاً . إنھا عناصر أذا بتھا طاقات العرب وفتوحهم ، فانبهرت معاً وخرجت في النهاية مادة جديدة . وكانت جماعات من المماريين والبنائين وجيوش من الفعلة والأرقاء ، تنتقل من قطر إلى آخر ، فتحمل معها أساليبھا الفنية المتنوعة إلى بيئة أخرى . وطبقت على الحجر طريقة حفر الخشب ؛ على حين أن ما اشتهرت به فارس من المنسوجات الجميلة قد نفذ طرازه في الآجر والرخام ، أما مؤثرات الحفر البارز والناثر والتتصيم ، فحلت محلھا

---

(١) الزيجورات (Ziggurat) كلمة آشورية معناھا قمة الجبل أو البرج . وهي في البارة

تدل على برج هرمي الشكل تقريبا [ المترجم ]

المواد والألوان المتضادة . وهناك فوق كل ذلك عامل آخر ، هو الروح الداخلي للإسلام ، الذى له أثره فى توحيد هذه العناصر المرنّة . فإن للشعائر الإسلامية مقتضيات لا مفر من مراعاتها : فالقبلة ( المحراب ) التى تتجه نحو مكة التى يولى إليها المسلمون وجوههم فى صلواتهم تلتقى من المعالجة المهارية ما يتفق مع أهميتها . أما محن المسجد والبئر فيفرضان صفة خاصة على بنائه . وينسب إلى النبي (ص) حديث ينهى عن تمثيل أشكال الناس والحيوان ، ولهذا الحديث أثر جنبرى فى الزخرفة الإسلامية ، غير أن بنى أمية بالشام ، وأمراء فارس تجاهلوا ذلك الحظر ، لأنهم حرصوا على الإبقاء على ما كان بأقاليهم من قبل من فنون التصوير والتشكيل . أما سائر البلاد الإسلامية فإنها لا تستخدم الزخرفة الشكلية ، ومن ثم فقد اتخذ القوم من نبات السنط (Acanthus) ومن خيوط عساليج السكر ومن موضوعات أخرى فى الفن الكلاسيكى والأسبوى «وسطاً» لفنهم تطور فأصبح ما يعرف باسم فن الزخرفة العربى (Arabesque) . وذلك الفن هو الإطار الذى يتكرر فيه رسم الأزهار والفاكهة ، التى تصحب عادة الأفاريز المولفة من كتابات عربية جميلة . ثم تمضى عملية التجريد شوطاً أبعد . إذ أدخل على الأشكال الطبيعية من التعديل والتغيير ما جعلها تختلف عن شكلها الأصل . ومن ثم أصبح الاتزان والسمتية (التناسق) مظهرين رئيسيين فى التصبينات الفاخرة عند المتأخرين من الفنانين المسلمين . ثم صارت النماذج الهندسية المتشابكة ذات الخطوط المستقيمة أو المنحنية ، وهى تعد فى إطار تنوعها رموزاً لوحدة — صارت تلك النماذج تشيع ما العربى من نزعة إلى التصوف ، كما تعرض علينا على حد تعبير بعضهم — « حقيقة قوامها منطق خفى وتماسك رياضى تجلوهما فى زى خيال وميل » .







( ١٢ ) خريطة إنجلترا في عهد الأنجلو سكسون

- |                 |              |             |
|-----------------|--------------|-------------|
| ١- ويلز الغربية | ٢- ويلز      | ٣- السكسون  |
| ٤- أنجل الشرق   | ٥- نورثمبريا | ٦- البكتيون |
| ٧- أنجل الوسط   |              |             |



## القسم الرابع عشر الحيات



## الفصل الحادى عشر

### الأوضاع الأوربية

#### ١ - الغزوات الأتيجلو سكسونية

إن المسونات التاريخية والسجلات المكتوبة عن تاريخ الجزر البريطانية بين ٤٠٠ و ٥٠٠ للميلاد تكاد تكون معدومة تماماً . فهى حقة تشاها الظلمات ، كما تنسل عليها غمامات أساطير الملك آرثر. على أن ماتم فى السنوات الأخيرة من دراسة إقليمية لأسماء الأماكن ، ومن التنقيب عن المساكن والجبانات وعن خطوط الحدود واستحكامات الدفاع الترابية ، والمسح الجوى للأرض وما ينل من جهود لإقامة موازين يعتمد عليها لتحديد تواريخ الفخار والعملة والمصنوعات المعدنية ، قد جمع بين أيدينا من المواد ما يصلح لإعادة تكوين صورة للطريق الذى سلكته طوائف الغزاة المختلفة ، وعن طبيعة امتيطانهم ومصير السكان الرومان البريطانيين. وربما أمكن فى النهاية تركيب هذه النتائج على حال يؤلف صورة لهذه القرون الممتدة . على أنه يمكن فى الحين نفسه ملاحظة بعض العوامل الهامة .

وقد تعرض ساحل إنجلترا لتغيرات كبيرة منذ أيام المصور الوسطى<sup>(١)</sup> . فإن الساحل الشرقى والجنوبى الممتد من مصب نهر فيرت إلى جزيرة ويت ، تآثرت عليه عند ذلك على التناوب مرتفعات صخرية وعرة ومستنقعات متخلقة عن المد . وكان الدفاع عن الشواطئ الصخرية سهلاً ميسوراً ، فلم يكن فيها ما يحتاج إلى حراسة إلا ما يتخلل تلك الصخور من ثغرات تجرى فيها

---

(١) انظر المراتب الساحية لبريطانيا الرومانية

مصببات الأنهار ، وأكبر شاهد على ذلك بقايا محطات الإرشاد والقلاع الساحلية التي ترجع إلى العصر الروماني المتأخر ، وكلها توضح تلك الحقيقة . على أن مناطق المستنقعات الضحلة كانت مفتوحة لزوارق المغيرين . وكان مصب نهر همبر وهو الذي يمتد طويلاً إلى الداخل يكون منطقة طينية مشبعة بالماء ، كما أن القرووف نفسها كانت تتكرر على معيار أكبر حول منطقة الواش ( The wash ) حيث امتدت منطقة البطائح حتى وصلت إلى ستامفورد وكبيريدج . « وكان المغير الناهب ... يجد القنوات الرائدة خير معين له على حل زورقه إلى جوف البلاد ، وكان مستطيعاً أن يتخذ لنفسه على كثير من الجزائر القائمة بالمستنقعات مخبات يستجم فيها من متاعب القتال ويجمع فيها غنائمه دون أن يكدر عليه أحد صفوه <sup>(١)</sup> » .

### جغرافية بريطانيا

أما في داخل البلاد فإن طبيعة الأرض صورة أشد استرخاء للنظر . فإن صرف مياه المستنقعات وإزالة الغابات قد غيرت وجه مناطقها الريفية ، وذلك أن شطراً كبيراً من إنجلترا كانت تغطيه في عصر الرومان والسكسون غابات كثيفة ، على حين أن الوديان غالباً ما كانت مستنقعات لا سبيل إلى اجتيازها . ومن هنا تحسنت طبيعة الأرض وجغرافية البلاد إلى حد كبير في تاريخ المستوطنات الأولى وتكوين عمالك السكسون . وكان مصب الهمبر الذي تتصل به المستنقعات من الجانبين تحف به من الغرب غابة إلمت ( Elmet ) ، التي كانت تمتد إلى منحدرات تلال بينين ( Pennine ) ؛ ومن ثم فإن المصب والمستنقعات والغابة كانت تؤلف على هذا الوجه حاجزاً يحول دون الاتصال بين الميدلاند ( وسط إنجلترا ) والشمال . وكانت منطقة فن ( Fen ) تفصل بين إنجلترا الشرقية وبين المنطقة

(١) انظر ١٠٠ . وليسون في : « The Evolution of England » ( إكسفورد ١٩٣١ ) ص ٢٠٧ ع ٥ .

الوسطى ، وذلك مثلما كان نطلق الغابات الكبير الذى يمتد جنوباً بغرب من الفنز ( Fens ) إلى لينج ، يزل إيسكس ( Essex ) ويحول دون التوغل غرباً . وكانت غابة أندرسويلد ( Andredswald ) هى أضخم هذه الغابات . وتغطي شقة عريضة من الأرض تمتد فى الواقع بين ونشستر وهاستنجس ، غير تاركة سوى شقة من الأرض لا يتجاوز عرضها بضعة أميال تمتد فيها تلال الساوث داونز ( South Downs ) محاذية للبحر . ويقول وليمسون إنه : « فى عهد متأخر هو القرن الثامن عشر نفسه ، يوم تم قطع معظم غابات منطقة ويلد ، كان من العسير بلوغ ساحل ساسكس من لندن فى أثناء الشطر الأكبر من السنة<sup>(١)</sup> » . وفى أقصى الغرب ، كان نطلق الغابات الذى تنبثق منه إلى اليوم غابة كارنبورن تشيس ( Carnborne Chase ) - يسد الطريق إلى وست دورست وساوث ثورمست فى وجه المغيرين الزاحفين شمالاً من ساوثهامبتون ووتر ( Southampton Water ) . فإذا لم يصب من بالنا انتشار المستنقعات والغابات على هذا النحو المذكور ، يتجلى لنا أهمية السدود الترايية مثل يوكلى هايك ( Bokerly Dyke ) ، التى كانت تسمى المستوطنات الرومانية البريطانية بمنطقة كارنبورن تشيس . ومع أنه لم يبق من السور المقام بداخل الريف سوى بضعة أميال ، فإنه كان فى تلك الأزمنة يحرس المدخل المؤدى إلى منطقة نصيبها من الجبلات الأخرى موانع طبيعية .

والحق أن مصائر مختلف الممالك يفسرها موقعها ويحددها إلى حد كبير . فإن ممالك ساسكس وكنت وإيسكس وليست آنجليا حرمت الأهمية السياسية ، وذلك بسبب توقف اتساع رقعتها ، بينما استطاعت نورثمبريا ومرتيا وويسكس بسط رقعتها على حساب البريطانيين الرومان ، فكسبت بذلك اتساعاً فى رقعتها فضلاً عن زيادة فى تنوع ثقافتها وسكانها ، وبنا برزت كل منهن على

(١) ج. ١٠ . وليمسون بالموضع السابق .

التعاقب بوصفها أقوى وحدة بإنجلترا في أثناء القرن السابع والثامن والتاسع . ولكن ويسكس كانت الدولة الوحيدة التي أحرزت تفوقاً سياسياً حقاً ، على أن سيادتها تتجاوز بنا مجال هذا الكتاب . أما نورثمبريا فإن الخلافات بين برنيكيا وديرا مزقتها من الداخل ، على الرغم من أنها كانت تضم وهي في أوج عظمتها شرق اسكتلندة جنوبي نهر فورث وشمال إنجلترا حتى نهر ريبيل ونهر يوركشير أوز ، كما أنه حدث أكثر من مرة أن زعماء مرسيا الوثنيين تحدوا ملوكها المسيحيين . وبما عجل باضمحلالها الذي بدأ بقوة في أثناء القرن الثامن ، غارات النهب المغرية التي قام بها السكندنافيون القدماء المسمون أهل الشمال ( Northmen ) . وكانت مرسيا منذ البداية دولة مختلطة ، فكانت خليطاً من عصابات الحرب والمغامرين الذين ينتمون إلى أصول مختلفة ، كما أنها شغلت المناطق المترامية بالميدلاند الغربية التي كانت مدار نزاع دائم ، والتي لاشك أنها كانت في أثناء السنوات الأولى من الغزوات مسرحاً لامتزاج السكلت والسكسون ومشهداً للتوفيق بين حضارتيهما . وإذا سيطر عليها من تامويرث ، مركز إنجلترا الجغرافي الواقع على وائلنج ستريت ، زعماء أكفاء فساة أشداء ، فإنها بشرت في لحظة من اللحظات بقيام قسم ثلاثي لإنجلترا يمتد إلى عصور مستقبلية ، وتكون فيه تامويرث فيما يحتمل فضلاً عن تشيفيلد ، عاصمة للميدلاند ومستترآ لكرسى الأسقفية بها . وقد انبسط سلطاتها في بعض الفترات على سكان منطقة بيك في الشمال وعلى سكان تشيشير وجنوب لانكشير وعلى وورسترشير هوريكس في الجنوب ، على حين أن الحدود الطويلة التي كانت تفصل بين سكان ركن ( Wre kin ) وبين عمالك ويز كان يكملها سد أوكا ، وهذا السد من صنع أوكا أشهر ملوك مرسيا ، وهو الذي تبادل الرسائل مع شرملان ، كما أنه أمم شخصية بإنجلترا عند نهاية القرن الثامن .



على أن زوال حكم الرومان من إنجلترا ، لا يزال حتى اليوم من أعوص الأسرار التاريخية . وربما جاز لنا أن نذهب إلى أنه متى اجتمعت لنا معلومات أوفى ، فإن ذلك قد يقلل من أهمية التواريخ الفعلية لزوال الحكم الرومانى بهذه الجزيرة سواء حدث ذلك فى ٤٠٧ أو ٤٤٠ م . والراجع أن إعادة استيليكو تنظيم التحصينات الساحلية حوالى نهاية القرن الرابع هى آخر محاولة جدية قامت بها الإمبراطورية للاحتفاظ بولايتها النائية . وتدل الأحوال الماثلة التى سادت بلاد الغالة ، أن الانتقال إلى حكم البرابرة لم يكن حادثة مفردة بل عملية تدريجية تمت رويداً رويداً . ذلك أن ما أصاب الحكومة المركزية من الضعف البطيء أفضى إلى ذبوع الارتباك والفوضى الداخلية بإنجلترا ، وهو وضع دأ أصحاب الأملاك والموظفين المحليين إلى تسليح أتباعهم دفاعاً عن النفس ، كما دأ الأهلين إلى هجران الريف المكشوف والاتجاه إلى المدن المسورة ، ومن المعروف أن هجمات البرابرة الأولى كان يعقبها فى العادة فترة هدوء نسبي يتسرب فيها البرابرة فى هدوء يختلف شدة وضعفاً بحسب الأحوال . وهناك من الدلائل ما يشير إلى حدوث هذه الأحوال فى بريطانيا . فنذ عام ٢٥٠ للميلاد تعرضت السواحل لغارات النهب من الشرق والغرب ، من قراصنة من السكسون والإرلنديين ، ولم تكن غارات الجرمان فى القرن الخامس إلا القمة التى بلغت تلك الغارات ، التى كان يعقبها فيما بعد هجرات العائلات إلى البلاد . ومن جهة أخرى لا نموزنا الشواهد على تداعى الحضارة الرومانية بتلك الجزيرة إلى حد ما ، منذ زمن مبكر يرجع إلى القرن الثالث الميلادى . وآية ذلك تدهور فن البناء وتقنياته . وقد حدث حتى فى الأراضى المنخفضة نفسها ، وهى من المناطق التى اكتشمت بها الصبغة الرومانية ، أن اشتداد الشعور بالافتقار إلى الأمن والطمأنينة ، يدل عليه تحصين المدن ، على حين أن ما قام على الساحل السكسونى من قلاع مرتفعة مشيدة من الحجارة ،

ينلب عليها طابع المصور الوسطى ، يؤكد الأخطار التي تعرض لها سكان المناطق الساحلية على الدوام . على أن الضربة القاصمة التي وجهت إلى كيان الحياة البريطانية في العصر الروماني ، هي الغارة الضخمة التي حدثت في ٣٦٧ . ففي تلك السنة اجتاحت البلاد قوة مؤلفة من البيكيثيين والسكسون والإرلنديين ، فدمرت دور الضياع ، وألحقت بنظم الزراعة في إنجلترا من الضرر والأذى ما لا سبيل إلى إصلاحه . ويشهد بخط سيرهم سلسلة متصلة الحلقات من الدور الريفية المحروقة . وأكبر دليل على النتائج الثابتة المترتبة على تلك الغارة أن ما اكتشف من كنوز المال في المواضع الرومانية المنعزلة ، انخفضت قيمتها بعد هذا العهد . ولاشك أن القرن التالي ظل يشهد الانحطاط بسبب في حضارة الجزيرة متواصلا ، وإن كان ذلك بصورة متقطعة ، فقد هجرت الدور الريفية ، على الرغم من أن معظم المدن المحصنة استمرت فيها الحياة بصورة ما حتى صميم القرن الخامس . وفي المناطق الريفية عادت المدارس الثراية والتخيمات المنصوبة فوق أعالي التلال ( التي ترجع إلى عهد ما قبل الرومان ) فأنقذت للمرة الثانية ملتجأ للسكان . وتمنحض ضغط الغارات الخارجية والنضال الداخلي ، عن ظهور الزعماء المحليين كما هو الشأن في جهات أخرى من الإمبراطورية ، وعندئذ يتعرض زحف المغيرين البرابرة في الجهات المتفرقة لنكسة مؤكدة .

على أنه لا يصح هنا القياس بما يسود القارة الأوربية من أحوال . ذلك أن الأنجلوسكسون كانوا شعباً يختلف اختلافا ملحوظاً عن القبائل الجرمانية ، الذين تعرضت أسفارهم بل حتى لغتهم لتأثيرات بالغة نتيجة لاتصالهم بروما طوال أربعة قرون على امتداد خطى حدود الراين والدانوب . هذا إلى أن بريطانيا التي خربها المغير وسلبيها كل نظام ، ما كانت تستطيع أن تقدم لروافدين إليها تلك الآثار الرائعة ، التي تعتبر قواماً صلباً للحياة المتدينة ،

والتي يصادفونها في جنوب فرنسا وشمال إيطاليا . هنا إلى أن زعماء السكسون كانوا يفكرون إلى ذلك الإحساس بالإعجاب الذي استشره زعيم مثل أالريك أو ثيودوريك نحو النظم الرومانية ، وإلى براعة كلوفيس في التلاؤم معها ، وإلى إخلاص الدوقات القومباردين إلى حياة المدن . وتشير شغرات من الشواهد المتناثرة إشارات تشاها الرب إلى ردود أفعالهم إزاء الأقواس المخربة والأعمدة المتبقية من المباني الرومانية . إذ أثارت فيهم إحساساً بالغوف والنفور المترن بالقلق ، فخليل إليهم أنها يكن بها أشباح من الموتى بل قوى أشد خفاء حتى من الأشباح ، مما يستشره الإنسان في اللقاءات الحجرية والقبور التي ترجع إلى العصور الخالية : فضلاً عن ذلك فإن ما أقامه السكسون من مستقرات كان يتجنب في العادة المواضيع الرومانية . وكأني بالشعور العام في مجمله ليس إلا شعور نزلاء هبطوا إقليمياً مهجوراً مجرد من معظم سكانه ، وهو أمر تشهد به الأدلة الوفيرة بمقاطعات إنجلترا الشرقية والجنوبية ، التي يظهر أن ما كان لدى الكلت فيها من أسماء أماكن وديانة وعرف قد توارت من الوجود إلى حد كبير عند نهاية القرن السادس . أجل إن جيوبا ويزرية محصورة بين أملاك السكسون كانت توجد في هذه المنطقة ، حيث تعيش بين الغابات أو وسط المستنقعات ، إما لأن الفاتحين أجبروا عليها ، وإما لأنهم لم يستكشفوها ، كما أنه حدث في روسيا ونورمبيريا وويسكس ، أن السكان السابقين قد توصلوا على التدرج إلى الاتفاق مع المغيرين المنتشرين غرباً ، على الرغم من أن دية البريطاني تقل عن دية السكسوني الذي يتنسى إلى أدنى فئة من الأحرار ، شأنه في ذلك شأن الغالين الرومان في ظل حكم الفرنجة . وهناك سبب آخر يدعونا إلى الظن أن مهارة الصانع البريطاني بمقاطعة كنت وغيرها من المقاطعات لم تقلت من يده نهائياً في أثناء فوضى الفزو ومحنته وبدما .

## حضارة نورثمبوريا

وتبدو أماننا على أرض القارة الأوربية صورة مماثلة عندما نتأمل التطورات التالية التي آلت بالملك الأنجلوسكسونية ، ذلك أن ممارسة طرق الرومان في الإدارة أسهمت في نمو الروح الاستبدادية عند زعماء القبائل الجرمانية النازلة بداخل الإمبراطورية<sup>(١)</sup> ، وشجعت على تطوير تدوين القوانين . وكانت الكنيسة هي التي تقوم بهذه الجزيرة (يعني بريطانيا) بوظيفة روما وعلمها ، ولكن لما أثر في تشكيل النظم الأنجلوسكسونية أقوى من أى أثر آخر . مثال ذلك أن قانون كنت لم يظهر إلا عقب قدوم أوغسطين ، كما أن سلطة كل ملك سكسوني ناجح كانت تدعها مشورة رجال الكنيسة لديه وتعاونهم معه ، وقد أدركوا أن قيام حكومة مركزية قوية ضرورى لمصالح الكنيسة . ودام الاتصال بين الجزيرة وبين القارة ، ومن ثم بينها وبين المجرى الرئيسى للحضارة ، بفضل رجال الدين إلى حد كبير ، حيث لم تكن للتجارة والدبلوماسية في تلك الأيام إلا أهمية ضئيلة ، على حين أن الأديرة الكبيرة التي وهبها الملوك الأتقياء الأراضي والضياح ، قامت بدور كبير في نمو العوامل الإقطاعية التي تتمثل في ازدياد الاختصاصات المحلية والإحفاء من الأعباء العامة .

ولاشك أن أهم مظهر لفتح بريطانيا على أيدي الإنجليز السكسونيين من وجهة النظر الأوربية ، ما بلغت نورثمبوريا فجأة من التفوق الأكيد في حضارة العالم الغربي على الرغم من أنه كان تفوقاً قصير الأمد . ومن المعروف أن بريطانيا زمن الرومان ظلت دائماً تدم معقلاً أمامياً للإمبراطورية ، وتعتبر إقليماً متخلفاً متأخراً في حضارته بالقياس إلى غالة وأسبانيا وإفريقية . ثم تنقطع

(١) انظر ما سبق ص ٧٧ .

صلتها بمحااضرة الدولة ومركزها منذ ( ٤٠٠ ) ، ثم تنوى الجزيرة شيئا فشيئا من دائرة وهي روما وبيزنطة . على أن بشنة أوغسطين التبشيرية إلى الجزيرة البريطانية أعلت اتصالها بالقارة ، كما أن عودة الاتحاد بين الدراسات والعلوم الكلتية وبين ما للعلوم في الغرب من تقاليد أصيلة أودت نورمبريا نهضتها في الفنون والآداب . إذ لم يحدث قبل ذلك ولا بعده أن تبوأ الإنجليز مثل هذه المكانة في المدنية الأوروبية . وبلغ الأمر بتقدمها أن روما نفسها اضطرت أن ترسل في طلب المخطوطات من المملكة الشمالية ، وهناك يبرز بيد ( Bede ) أكبر علماء الغرب دون منازع لتفوقه في كل فروع العلم ، كما أنه من حيث القوة الفكرية الخالصة يسمو محققا فوق العصر القدي طش فيه ، على أن ما أصاب نورمبريا من الاضمحلال ، وما قابل ذلك من ازدياد قوة مرسيا ، قوض الأسس الاقتصادية التي تقوم عليها هذه الثقافة المتألقة ، ثم لم يلبث كل ما تبقى منها أن زال في أثناء غارات الويكنج ، يوم نهبت الأديرة الكبرى وأضرمت فيها النيران ؛ ولكن السكون ورفاهة حلوا من قبل مشعل إلهامها إلى آخن ونور ، حيث صارت أساساً لنهضة السكارولنجية . ثم سدد جانب من هذا الدين حوالى نهاية القرن التاسع ، بعد أن زال الإرهاب السانيمركى ، حينما أسهمت مؤثرات من القارة في زيادة ثروة مدرسة ونشستر العظيمة للتصوير والرسم في عاصمة مملكة ويسكس الزاهرة . كما أن النماذج المعمارية في بلاد الراين استوحاها فيما يبدو فن العمارة السكسونى المتأخر ، على الرغم من أن تقاليد الجزيرة البريطانية المتصلة الحلقات ، تستطيع تحدى كل موازنة بينها وبين مختلف أنواع الفن الرومانسكى . وقد زال من الوجود كل أثر لكاتدرائيات درهام ونشستر الفخمة ؛ وكل ما تبقى لنا من روائع العصر الإنجليزى السكسونى المتأخر ، ما نستشفه عن قلة ضئيلة من الكنائس القروية استخرجت دلالاتها من شواهد هزيلة حوتها تلك الوثائق . على أن تلك البقية

والدلالات كافية لإثارة بعض الأسف في أنفسنا على زوال كل أثر للطرائق الوطنية تلقاء عمائر البناء الفخمة التي خلفها النورمان والتي كثيراً ما تكون جامدة الخط . وذلك كله متى وازناها بما بقي من السكون من فحاشات ، وبالفنون الصغرى التي كانت تملأس بإنجلترا في تلك الأزمان .

## ٢ — المد الصقلي

كانت حركة انتشار الصقالبة آخر حركة عنصرية بأوروبا ، بلغت ذروتها قبل نهاية العصور المظلمة . وهي عملية لا تقل في خطورتها بالنسبة لمستقبل السلالات البشرية بالقارة الأوربية عن كل ما سبق وصفه من العمليات ، بما كان لها يوم بلغت أقصى مداها من تأثير على كل الأراضى الواقعة شرق خط يمتد على وجه التقريب من رأس البحر الأدرياتي إلى مصب نهر الإلب ، وتختلف هذه الحركة عن غزوات وهجرات سائر البرابرة ، مثلما يختلف مد يرتفع دون أن يحس به أحد عن شلال شديد الانحدار ، أو عن نهر يتلوى جامعا بين المنحدرات السريعة والروافد الهادئة . إذ إن أهل ذلك العصر لم يلحقوا تسلسل الصقالبة في هدوء إلى مسرح التاريخ الأوربي . لم يكن عملهم غارة رائعة تقومها شخصيات بارزة شأن غارات القوط أو الوندال . وما كان اندفاعه سرية انبثت من آسيا كاندفاع الهون . وإنما الذي تم هو توسع مطرد قام به عنصر من الفلاحين ، كان يشكل في بداية الأمر الطبقة الدنيا والأساس الاقتصادي للجماعات يقودها حكم مقاتلون من الجرمان أو الآسيويين ، ولكنها كانت تزداد في كل يوم عدداً وتمتص فاعيجها ؛ لم يبق بينها تماسك وما كان لها مطمع سياسي ، ولذا كانت تنزع من هنا إلى هناك في المنطقة الممتدة من بحر البلطيق إلى البحر الأدرياتي لخدمة أغراض الخلائقات المستبدين ، وهي مدح طام من السكان طغى على شرق ألمانيا وانساب إلى بلاد اليونان ، وكان

يجتاز في مسيره شرقاً سهول جنوب روسيا ، حين يمنحها البدو الرحل من طلاب النهب فترة وجيزة من الهدوء .

على أن أعماق مستنقعات البرييت التي يخيم عليها الضباب والتي يميل غالبية العلماء في الوقت الحاضر إلى اعتبارها الموطن الأصلي للصقالية ، كانت تقع في ذلك الحين على مسافة بعيدة من مرمى أبصار الإغريق والرومان لا تقل عن بعد السهوب الآسيوية النائية ، التي كان في إمكان الناظر أن يتبين فيها بصوبة شخوصاً صغيرة راكبة مع قوافلها تسير فوق منبسط هائل من السهول . والواقع أن الصورتين متكاملتان تسم الواحدة منهما الأخرى ، وذلك لأن سكان المستنقعات في پوليزيا ، وهو الاسم الذي اشتهرت به هذه المنطقة الصقالية البدائية في العصور الوسطى ، — يمكن اعتبارهم أحد تلك الأجناس المتنوعة التي وضعا سوء حظها على حواف منقعة السهوب والتي جعلتها نزعتها السلبية وحياتها المستقرة فريسة للحشود البدوية الشرسة<sup>(١)</sup> . وهناك من الإشارات المتناثرة عند بعض المؤلفين القدماء ما يصورهم لنا شعباً شكلته المستنعات الصامتة من المستنعات الملوثة بالقصب والبرك الراكدة ، وتمثلهم أسراباً وعائلات منعزلة من صيادى السمك والمزارعين ، وهم يتزولون مناطق متناثرة أدخلوها مما كان بها من مستنقع أو غاب ، ونجملهم شعباً بدائياً أصهب الشعر وأنثاءً خجولين يتجرون في الفراء والشهد وعليهم القليل من الثياب ، وهم يفرون من مطاردتهم بالاختفاء فيما يجاورهم من ماء أو غياض ؛ وهم إلى ذلك مهرة في الرماية وحرب المصايات وجند ممتازون متى كانوا في خدمة الأجانب .

ومن الغريب أنهم أمة مجهولة بصورة تبعث على الدهشة . وليس لهؤلاء

(١) من تحديد لهذا الرأي ، انظر ما كتبه ل . نيدر في (Revue des

الصقالية الأصليين تقاليد مأثورة، ولا أنساب ميثولوجية. ومن عجب أن ما يرجع إلى عصورهم المتأخرة من مأثور شعبي (Folk-Lore)، يحتفظ أساساً بذكريات شعوب أجنبية استولت على أخيلة الصقالية. وفيها يبدو شعب الآثار الرهيب في صورة المردة أو الوحوش، على حين أن الإمبراطور تراجان فأصح حاكماً (ترسلفانيا ورومانيا) في القرن الثاني للميلاد صار في أساطير البلقان القيصر تراجان العظيم، ألقى يفيض إليه الذهب الوهاج والفضة الصافية من سبعين حيناً. والواضح من هذا ومن غيره من الشواهد، أن الصقالية بدءوا فعلاً يسايون من منطقتهم البدائية الأولى قبل القرون الأولى للميلاد حيث شرعوا يتسربون جنوباً نحو الأناضول على كل من جانبي جبال الكريات، وأنهم هجروا غرباً مجتازين السهول التي تمتد بين نهري الإلب والفستولا وساروا شرقاً متجهين نحو حوض الفولجا وبحر آزوف. ولا شك أن الموقع المتوسط لموطنهم الأصلي — الذي يقع على برزخ شبه الجزيرة الأوربية (إن جاز مثل هذا التعبير)، وهو العنق الذي كونته الطرق المائية الكبرى بمنطقة غرب روسيا — قد جعلهم يتعرضون لما كان لبحر البلطيق أو البحر الأسود من مؤثرين حضاريين بالني التناقض، على حين أن الاختلاط العنصري بين الغمما التيوتونية من جهة والأجناس الآسيوية من جهة أخرى قد ساعد على زيادة الفروق التي قدر لها فيما بعد أن تميز القوميات السلافونية المختلفة بعضها من بعض وافتراقها أقساماً.

على أن المد الصقلي ظل يتزايد دون أن يلحظه أحد من مؤرخي الحوليات (Ammalists). حتى استيقظت ييزنطة قبيل زمن جستينيات، وانتهت إلى ما يتهدها من خطر صقلي. ذلك أن غارات الصقالية ظلت تزداد شدة طوال القرن السادس وتنزل الخراب والويل بمناطق تراقيا وتساليا ومقدونيا، بعد اختراقها لخط القلاع المحكم الذي أقامه جستينيان بقصد الدفاع



عن الدانوب وحماية الطرق الحيوية التي كانت تربط بين أجزاء إمبراطوريتها الغربية والشرقية . على أن مركز إعصار طصف ما لبث أن استقر في هنغاريا في صورة الآثار ، فانطلق يصف بأمواج الصقلي ويحيلها إلى تيارات عنيفة ، بما وهبها من قوة دافعة جديدة خطيرة ، وبما شره منها ويدده في صورة رشاش تطاير منتثراً فوق وسط أوربا . ويبدو أن هذه الفترة التي تم فيها صبح بلاد اليونان بالصبة الصقلية ، وما ترتب على ذلك من شطر روما القديمة عن روما الجديدة ( بيزنطة ) . وعلى الرغم من الهجمات الباسلة التي بنها القادة البيزنطيون لرّد اعتداءات الصقالبة ، فإن حد الإمبراطورية من جهة الدانوب لم يعد له أهمية تاريخية بعد ( ٦٠٠ ) . وقد صدق المؤرخ ليزيدور الأشبيل حين قال : « إن الصقالبة انتزعوا بلاد اليونان من الرومان » . وذلك لأن السكان الرومان والناطقين باليونانية دفعوا إلى حافى شبه الجزيرة المطلتين على البحر الأدرياتي وبحر إيجه . أجل إن مدينة سالونيك التجارية العظيمة التي كانت تحميها أسوارها الضخمة ومجانيقها القوية وتقها الدراع القومية للقدّيس ديمتريوس الذي هو قديسها الحارس ، قد صمدت في وجه الغزاة ، ولكن الصقالبة احتلوا رغم ذلك منطقة مقدونيا<sup>(١)</sup> المحيطة بها ، وأخذ فيض الصقالبة يتدفق إلى شبه جزيرة البيلوبونيز ( المورة ) ، ظلت مراكز للحضارة والحياة المحلية ، وحافظت على استمداها للمشاركة في الفتوح البيزنطية التي تمت بعد ذلك بثلاثة قرون . ولكن حدث في أقصى الغرب أن هرع سكان مدينة سالونا الرومانية عاصمة دالماشيا من مدينتهم التي تعرضت للنهب والتخريب ، فهبطوا إلى أسفل التل ، يلتسون ملاذاً في داخل أسوار قصر دقلديانوس الضخم في أسبالاتو . بينما فر آخرون إلى

(١) بلغ من شدة زدهام هذه المنطقة بالصقالبة عند حلول القرن السابع الميلادي ، أنها أصبحت تعرف باسم « اسكلافيا » .

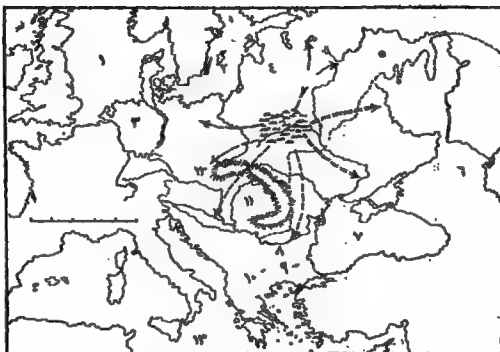
الجزر والخلجان الأدراتية فأقاموا بذلك حافة منعزلة من اللاتينية ظلت قائمة حتى العصور الحديثة . إذ لم يمت آخر ناطق « باللغة الثرية » إلا في ١٨٩٨ - ولم تكن لغته إلا سلاسل منحطة من اللسان الروماني القديم<sup>(١)</sup> ، والظاهر أن مجتمعات ناطقة باللاتينية ، ظلت تعيش في داخلية البلاد بنفس الولايات السابقة بكل من شمال الدانوب وجنوبه ، وأنه يرجع إلى تأثيرها ظهور اللغة الرومانية الحديثة .

### انتشار الصقلية

وفي تلك الأثناء كانت الزومة الأفارية في دورانها الولي من مركزها . بهناريا تقذف بالجموع الصقلية في جميع الاتجاهات ، وتشتت قبائلهم وتزل شراذم منهم بالأطراف النائية ، فاستقر بعضهم غرباً في كلارينيا والنيرول ، وأقام بعضهم الآخر في الشمال على امتداد نهر الإلب والسال ، واستخدمت رجالهم جنداً على محيط الدائرة الأفارية مسلطة لإمام على جند البافاريين والومبارد والسكسون والفرنجة . على أن مدى سلطان الشعوب البدوية ، الذي كان يمتد بين حين وآخر من البيلوپونيز إلى البلطيق ، إنما يماثل ما كان للإمبراطوريات الألطائية بأسيا من نفوذ ، وهو قريب الشبه أيضاً بنفوذ أسلافهم في أوربا ، وأعنى بهم الهون . وكان حكم الأفار يتمشى تمشياً صادقاً مع أصولهم في بلاد السهوب ، إذ ينطوى على الاستبداد والنهب ويعتمد على القوة الوحشية ويقوم على غارات الرعب والإرهاب ، ويتعرض للانهايار المفجأ . وعند مستهل القرن السابع ثلث عليهم الشعوب الخاضعة . فإن تاجرراً من الفرنجة اسمه سامو قم بتنظيم الصقلية النازلين يواذي نهر مين وتألبيهم على

(١) انظر ل . بيدل في ( Manuel de L'antiquité Slave ) ، ص ١٠٨

( باريس ١٩٢٣ ) .



١٢ - خريطة انتشار السكالية

- |                    |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|
| ١ - بحر الشمال     | ٢ - بحر البلطيق  | ٣ - السكون       |
| ٤ - التتاريون      | ٥ - شعوب فنتندية | ٦ - الخزر        |
| ٧ - البحر الأسود   | ٨ - البلغار      | ٩ - تراشيا       |
| ١٠ - مقدونيا       | ١١ - الآفار      | ١٢ - نهر الدانوب |
| ١٣ - البحر المتوسط |                  |                  |



الآفار واستطاع الإبقاء على مملكته بنجاح إزاء كل من الآفار والفرنجية .  
ومالبت الكروات والصربون أن حنوا حنوه ، وأخيراً كون البلغار على  
النانوب الأدنى مملكة مستقلة . على أن الآفار ظلوا فيما عدا مملكة سامو  
مسيطرين في كل مكان على جميع الفلاحين الصقالبة حتى امتنعهم السكان  
المحيطون بهم . وتنحلي في تنظيم هذه الدول البلقانية إبان المصور الوسطى  
شواهد واضحة تفي بوجود النظم الآسيوية .

وتعد بلغاريا مثالا بارزاً على تلك الأوضاع ، إذ إن شعبة غربية من البلغار ،  
وهم شعب وثيق الصلة بالهون نزلوا أول الأمر فيما نعلم على نهر الدون ، قد  
بلغت حوالى نهاية القرن الخامس سواحل البحر الأسود الشمالية الغربية فوق  
مصب النانوب . فلما أن حرروا أنفسهم من نير الآفار حوالى ٦٤٠ ، اجتازوا  
النانوب فبسطوا بذلك رقعة ممتلكاتهم جنوباً ، حتى أصبحوا على مسافة  
تقارب مائة وخمسين ميلاً من أسوار بيزنطة ، وأخذوا يحكون ، بوصفهم طبقة  
محاربة ، الصقالبة المشتغلين بالزراعة وينزعون منهم الجند اللازمين لإنشاء  
إمبراطورية قوية البأس ، لم تلبث عند نهاية القرن التاسع أن امتدت إلى البحر  
الأدرياتي في الغرب ، وبلغ طرفها الجنوبي جبال البيندس ( Pindus ) .  
وكانت هذه الإمبراطورية البلغارية الأولى عاملاً قاصلاً تحكم فيما تلا ذلك  
من تاريخ البلغار . فلولا خافلات البلغار الأشداء وأرستقراطيتهم المقاتلة لما  
استطاع المهاجرون الصقالبة بهذه المناطق المضى في مقاومتهم المنظمة للجهود  
الدائمة التى بذلتها الإمبراطورية الرومانية قرناً في إثر قرن بما لها من جيش  
محترف وخطط حربية بارعة ، لاستمادة خط حدودها القديم على النانوب  
والحفاظة عليه ، والإبقاء على ما يقع على شاطئيه من الأقاليم ، ولولا ما أيضاً  
( ١٩ — المصور )

ما ظهر إلى الوجود ما كان لبلغاريا وكرواتيا والصرب من أيجاد إبان  
المصور الوسطى .

## زوال إمبراطورية الآفار

وقد تمخض تداعى قوة الآفار ، التى تواصل اضمحلالها حتى تم تدميرها  
النهائى على يد شرلمان ، عن آثار سينة فى كل مجموعة الدول الآفارية الصقلبية .  
إذ انحسر مد مملكة الصقالبة المتجه غرباً ، وارتد منسجماً من أعلى النمسا ،  
كحما اندفع إلى الأمام جرمان يافاريا<sup>(١)</sup> . وإلى الشمال من ذلك ، استقر ما يزيد  
على ثلاثين قبيلة صنيعة من الصقالبة فى خط يمتد من الدانوب إلى مكلنبورج ،  
وهم على حال من التفرق والعيش فى مواطن متناثرة بين المستنقعات والغابات .  
وقد أصبحت بوهيميا التى تحيط بها الجبال من كل الجهات مملكة قوية  
الشأن ، غير أن الصقالبة النازلين على نهر الإلب قد تعرضوا للإبادة أو تحولوا  
إلى جرمان ، ولم يكن استيلاء شرلمان على سكسونيا الغربية إلا تمهيداً لتفقم  
جديد قامت به دولة غربية ، ثم تواصل الفتح حنيفاً حاثيا على امتداد عدة  
أجيال . ودأب الفيكينج من اسكنديناوة قراصنة كانوا أو تجاراً ، على الإغارة  
على مناطق الصقالبة على شواطئ البلطيق ، فأقاموا بها معازل دائمة .  
واستطاعوا أن يضعوا أيديهم رويداً رويداً على طريق التجارة العظيم التى  
يتألف من شبكة الطرق المائية الروسية التى تربط بين بحيرة لادوجا وبين  
البحر الأسود (Euxine) ، ثم توغلوا جنوباً حتى أسسوا بعد (٨٠٠)  
يزمن قصير مستعمرة كييف ، وهى نواة الإمبراطورية الروسية فى المستقبل .

---

(١) انظر الفصل الرابع عشر بعنوان حملات الآفار .

### ٣ - بينظلة والبحر المتوسط

كان لأحداث القرن السابع آثار كبرى غيرت تماماً مركز بينظلة في أوروبا في ذلك الزمان. إذ سرعان ما أعقب النصر النهائي - الذى أحرزته روما على فارس في (٦٢٨) والذى يمد من أعمال هرقل الباهرة - موجة الغزو العربى الذى هز أركان كل من هاتين الإمبراطوريتين العالميتين السابقتين روما وفارس . ولم تنقض على وفاة هرقل عشر سنوات حتى ضاعت مصر والشام من يد الدولة . حتى إذا فتح المسلمون الولايات الإفريقية ، وتقدم القومبارد في إيطاليا ، واصطحب البلقان بالصباغ الصقلي ، نظرت دولة الروم عند نهاية القرن السابع فإذا وقعت قد انكشبت انكشافاً شديداً من جميع أبعادها . ولم تزدعها الثورة الإيطالية والفتح الفرنجى لإيطاليا إلا ضعفاً وانتقاماً لنفوذها في الغرب ، ومنذ تلك اللحظة يمكن اعتبار تاريخ بينظلة شيئاً مستقلاً عما يجرى من تطور في دول غرب أوروبا التى لم تعد تتأثر تأثراً شديداً - كما لاحظ المؤرخ بيورى - بما كان يحدث في شرق إيطاليا وجنوب الأناضول .

على أن السنوات التى سبقت ارتقاء ليو الإيسورى (٧١٧ - ٧٤١) للعرش تعتبر من أحلك الساعات في عمر بينظلة الطويل . إذ إن حيويتها أخذت فيما يبدو تتداعى بسبب انكشاف حدودها . فاضمحلت الآداب والفنون وهبط مستوى التعليم ، وازدادت الخزعبلات انتشاراً بين جميع الطبقات . ونظراً لما كانت تمانيه بينظلة من مركز قلق ، الأمر الذى اقتضى اشتداد سلطة الإمبراطور الأوتوقراطية استبداداً ، رغبة في الإبقاء على وجود بينظلة نفسه ، فقد قوبل ذلك بتحدٍ عنيف من المعارضة الأرستقراطية تدل عليه سرعة تماقب الأباطرة على العرش - حيث تولى الملك ما لا يقل عن سبعة منهم في عشرين سنة . وكان الكثير منهم يدين بارتقائه العرش إلى مؤامرات النبلاء ملاك الأراضي بالإمبراطورية .

## إصلاحات الأسرة الإيسورية

إن قيام البيت الإيسورى القوى ليسجل بالفعل أنجاءاً جديداً فى شتون بيزنطة . إذ يتوارى عن الأنظار الصراع على الملك بكل ما يورث البلاد من فوضى ، ولا يعود إلى الظهور إلا فى مستهل القرن التالى . أما العاصمة التى هدمها الأمويون بكل ما يملكون من قوة فى أثناء الحصار العظيم الذى ضرب عليها فى (٧١٧-٧١٨) ، فقد دافع عنها ليو ، وهو الجندى المحنك المجرب دفاعاً مجيداً وكان ذلك فى نفس اللحظة التى استهل فيها حكمه <sup>(١)</sup> ، ومنذ تلك اللحظة وقفت الإمبراطورية على قدميها على امتداد الجبهة الإسلامية ، حتى تراجع مركز الاضطراب قليلاً فى آسيا ، عند انتقال مقر الملك من دمشق عاصمة الأمويين إلى بغداد عاصمة المباسيين (٧٥٠ م) . وبما ينبغى أيضاً إضافة الفضل فيه إلى الإيسوريين قيامهم بإصلاح المالية للدولة على أسس سليمة وتشجيعهم التجارة وإجراءهم تطويراً صليماً للنظام السكوى بالولايات ، لدرء ما تتعرض له الثغور (الحدود) من أخطار . وهى إصلاحات ومنجزات يمكن مقارنتها بما أتاه آل هرقل والمقونيون وغيرهم من منقذى بيزنطة فى ساعة السرة . ولنا فإن الأسرة من هذه الناحية يمكن اعتبارها متمشية مع ملامح التى عليه الأسرات الإمبراطورية من تقاليد . على أن أوجه التشابه تنتهى عند هذا الحد . إذ الواقع أن الإيسوريين ينسب إليهم فضل اتخاذ سياسة ثورية ، وأنهم مبتدعون بارعون ، استطاعوا بفضل قوة مثالياتهم الأسبوية الأجنبية أن ينفروا بحرى الحياة فى بيزنطة فترة قرنين من الزمان . ثم قدر لتلك الحياة أن تنساب مرة أخرى فى مجاريها المعتادة . إذ إن الفلسفة الكلية العامة (Weltanschauung)

(١) انظر ما قبله ص ٢٥٧ بعنوان الخطر على بيزنطة .



لحضارة بأكملها ، إنما هي تيار أقوى من أن يستطيع بضعة أفراد تغييره ، وذلك لأن مآخذ الحكم الإيسوريون لم يكن سوى تراث البحر المتوسط بأجمعه .

ومن أهم عناصر ذلك التراث ، النظام القانوني الروماني ، الذي كان يتحكم في وجوه كثيرة جدا من حياة بيزنطة الاجتماعية . فثانون ألاكلوجا ، الذي أصدره الإمبراطور ليو الثالث ، وهو مجمل لكل القوانين البالغة الأهمية ، يدل على تغيير خطير في القانون الروماني . ويصدر هذا القانون لم يعد فقهاء القانون من الرومان مصادر موثوقة بها ، بل صار التشريع والفقهاء قائما على «الوحي» ، والتست النظرية القانونية مبرراتها من نصوص مستمدة من الأناجيل . وزالت الفكرة القائلة بأن الزواج عقد مدني ، يمكن فسخه بالتراضي المتبادل بين الزوجين ، وحل محلها مآقرته المجالس الكنسية من أن الزواج يعتبر من الأسرار المقدسة ، فتمنر بذلك الحصول على الطلاق . ويتجلى نفوذ الكنيسة ورجلها في أمور أخرى أيضاً ، منها مثلاً زيادة العقوبات على الجرائم الجنسية وإحلال عقوبة التشويه وبتر الأعضاء محل عقوبة الإعدام بوصفها أقصى عقوبة في القانون ، رغبة في منح المذنب فرصة للتوبة . ومما له مفزاه أن إضفاء الصبغة المسيحية على الدولة بهذه الصورة قد توقف قبيل نهاية القرن التاسع الميلادي ، وحل محله الرجوع إلى اتخاذ مبادئ قانون جستنيان . فتمتد تجلى بيزنطة المدينة المقدسة وحامية العقيدة السلفية الصحيحة في صورة أخرى بالغة الأهمية : هي أنها واردة ومستودع تقاليد روما الإمبراطورية الوثنية .

وعن هذا المصدر نجىء كذلك فكرة عميقة الجذور في العالم البيزنطي ، وهي فكرة عدم إمكان الفصل بين الكنيسة والدولة <sup>(١)</sup> . وذلك أن سلامة

(١) انظر ص ١٦٤ بعنوان « الحياة في العاسة البيزنطية » .

الإمبراطورية ورعاها كانا يتوقنان على ما لما من موارد روحية فضلا عن المادية ، وأن نفوذ السلطات المدنية كان يعززه إقرار رجال الدين له . على أن بعض الأباطرة من أمثال الإيسوريين المناهضين لعبادة الصور ، والذين تدخلوا فيما شاع بين السكان من معتقدات - كالتمسكات الدينية والآيقونات وتبجيل هياكل الرهبان - إنما كشفوا عن وجود ازدواج في السلطات : أى إمكان حدوث صراع بين السلطين العلمانية والإكليريكية ، وهو وضع كان يخالفه صراحة سياسة بيزنطة العامة ، ولذا كان محنوم الفشل نتيجة لذلك . وهذا الضرب من رجحان كفة الميزان في صالح الدولة ، تمخض عن حركة مضادة بين أتباع ثيودور رئيس دير ستوديوم (مات في ٨٢٦) ، أدعى طالب بأن يكون للكنيسة استقلال داخلي تام ، بل إنه أيد البابا على إمبراطوره . على أن هذه الأفكار كانت غريبة أيضاً عن التفكير البيزنطي ، ولم يلبث هذان الرأيان المتناقضان أن اختفيا من الوجود في النهاية ، قهيات الفرصة مرة أخرى للإمبراطور كيما يمارس سيادته على شؤون الكنيسة ، وهي مع ذلك سيادة يلفظ منها استعمال الحكمة والأناة في معالجة حساسية الشعب وميله بطبعه إلى الاستنارة السريعة .

### نضال مناهضي عبادة الصور

وكان آخر محمد لقبته المايير البيزنطية هو حركة تحطيم الصور (Iconoclast) ومناهضة عبادتها. فلى الرغم من أن هذه الحركة تؤلف في بعض مظاهرها جانباً من إصلاحات الإمبراطور العلمانية ، فإن النافع الجوهرى إليها هو الاعتقاد الدينى <sup>(١)</sup> ، ولذا فإن المعاصرين كانوا ينظرون إلى المسألة بأسرها بوصفها مسألة

(١) من المعلوم أن الدين والسياسة لا يمكن فصلهما فعلا كما رأينا من قونا ، ولا شك أن سلامة الدولة من الزلازل والأوبئة والتزوا كانت في نظر مناهضي عبادة الصور تعتمد إلى حد عظيم على قيام ما يسمونه العقيدة الصحيحة ، خاصة وهم قوم لم يكونوا «عقلين Rational» . في تفكيرهم - بالدرجة الشديدة التي يصورهم بها بعض الناس أحيانا .

دينية بحتة . فقد ادعى خصوم التحطيم أن إنكار إمكان تمثيل مرثى ، هو إنكار الحقيقة التجسيد والتبعية لإنكار لأس العقيدة المسيحية . ولا سبيل إلى تقدير المראה الشديدة التي اتصف بها الكفاح إلا إذا وضع القارئ هذا الاختلاف الأساسى نصب عينه <sup>(١)</sup> . على أن معركة تحطيم الصور ومناهضة عبادتها ، ليست إلا نزاعاً اجتمع فيه من الاختلافات والدوافع السياسية والفلسفية والجمالية ، بل العنصرية أيضاً ، ما يرجع أصول كثير منها إلى الماضى البعيد . وما من صينة عصرية تستطيع أن تعرض علينا من جديد ما تنطوى عليه هذه الحركة من مشاكل معقدة . فقد نشبت الحرب في جميع المستويات ، وتحولت الآراء من النقيض إلى النقيض ، وتشعبت في كل شكل من أشكال الحلول الوسط . ومن اليسير على المتصفح أن يستكشف ما ارتكبه الجانبان من سفاهات وحماقات ، فهناك من ناحية أولئك الأباطرة الذين تهادوا في تلك الحملة حتى لقد اعترفوا « بتطويب » يهوذا الأسخريوطى وتلقيبه قديساً وعمدوا إلى إزالة انفضة « القديس » من أسماء الأماكن . على أن الواقع من الناحية الأخرى ، أن إقامة عبادة سحرية للصور يرجع سخطها إلى أنها في أحط صورها تعتبر ضرباً من الإيمان « بالفتيشة » لحالة مرضية . ومع ذلك فإن الفارق الفلسفى كان هاماً وحقيقياً ، وإن جاز لنا أن نشك من خلال ما يحيط بالأمر كله من سحب سوء العرض وتأجيج المشاعر ، — في أن المتخاصمين كانوا يرون بوضوح الأشكال التي كانوا يوجهون إليها طعناتهم . فالصوابع الكائنة في علاقة الصور بما تمثله ، ليست إلا قصة قديمة ترجع إلى الأزمنة الوثنية ، ثم تواصل الجدل في شأنها طوال عصور المسيحية جميعاً . من هنا يبين أن كلا من الجانبين كان وراعه معين من السوابق لا ينضب يستطيع أن يهل منه ، بالإضافة

إلى الفترات المنتزعة من نصوصها الأصلية في الكتب المقدسة وكتابات الآباء الأولين ، والتي شكلت لتكون قذائف في الحرب الكلاسيكية الناشئة .

كان معظم أفراد حزب تحطيم الصور ينسب إلى آسيا الصغرى موطن الأباطرة الإيسوريين ومنبت الشطر الأكبر من جندهم وكثير من موظفيهم . وفي هذا المنطقة ازدهرت عدة طوائف متشددة في التطهر والتعفف ، ولم تتولد الكراهية لعبادة الأوثان من هذه المذاهب التطهيرية فحسب ، بل أسهم في ذلك أيضاً عقائد المسلمين المجاورين . ولكن الأباطرة أنفسهم لم يكونوا من المراقبة . إذ كان في وسعهم أن يعتنقوا م وخصومهم على السواء على التقاليد الصحيحة للكنيسة . وينبغي لنا أيضاً ألا نشدد التأكيد على التناقض بين مالمى آسيا من الرمزية التجريدية وبين الفن التشكيلي اليوناني الروماني . فالمعروف أن البحر المتوسط تعرض طوال قرون عديدة لمؤثرات شرقية ، وأن الفن البيزنطي قد بالفعل كثيراً من خصائصه التقليدية ( الكلاسيكية ) . وأثار ت مساجد وقصور الخلفاء الأمويين وقتند من الجاذبية القوية ، مالم لا بد أن يثيره كل فن خصيب راعم . على أن الراجع أن النزاع حول التحطيم ومناهضة عبادة الصور ، لم يكن له تأثير جوهري على تطور الطراز البيزنطي ، الذى استمرت مبادئه الأساسية من قبل في عهد جستنيان .

وقد بدأ ليو في ( ٧٢٥ ) حملته لتحطيم الصور . إذ ارتقى الجند السلم وأزالوا التمثال الكبير للمسيح المنصوب فوق باب القصر بالساحة الرئيسية بالقسطنطينية . فاحتشد جمهور غاضب وعقب ذلك الفتن وقتل الدهماء أحد الجند . وأحدثت المراسيم الإمبراطورية في هذا الصدد طائفة من الاضطرابات نشبت في العاصمة وبلاد اليونان وجزر بحر الأرخبيل ، بل لقد نودى بأحد الأفراد إمبراطوراً ، ولكن المؤامرة أجبحت ، وكانت الغلبة في النهاية لسياسة ليو ، الذى كانت تؤازره على الجملة الطبقات المتعلمة . وازداد الكفاح مرارة

في عهد قسطنطين الخامس ، ولم يلبث ما قام به الرهبان من النشاط السياسي ، الذي سبق أن تنبأ ليو بخطورته على الدولة ، أن تطور إلى المطالبة بأن يكون الكنيسة مستقلة . على أن قسطنطين الخامس الذي كان يضارع أباه في العبقرية الفكرية وبفوقه في البراعة السياسية والتدبير ، التقى بخصومه على أرضهم ، وآزر حركة التحطيم بكل ما توافر له من موارد . وفي (٧٨٧) انتهزت لميريني فرصة اندلاع فتنة شعبية فأعلنت عبادة الصور ، على أن حركة التحطيم ومناهضة عبادة الصور لم تلبث أن عادت في (٨١٥) نتيجة لرد فعل آخر . ومع ذلك فإن قوتها ما لبثت أن تضاءلت وريداً وريداً ؛ إذ قد الجيش ما كان له من سلطان في البلاط ، وغاز رهبان دير ستوديوم بالغلبة . وفي (٨٤٣) تمكنت الإمبراطورة ثيودورا وهي وصية على ولدها ميخائيل ، من الجمع بين تنفيذ رغباتها وبين مقتضيات السياسة بإعادتها للأهلين عبادة الصور التي لم يكفوا عن التعلق بها .

والظاهر أن هناك شيئاً من المبالغة في تقدير الأثر الذي ولده في الغرب حركة مناهضة عبادة الصور . أجل إنها قد تأججت بسببها المشاعر ، وذلك نظراً لأن الصور والآثار المقدسة كانت تلمب دوراً جوهرياً في عقائد الناس ، ولكن أحداً لم يستطع إحداث النقطة الفلسفية التي كان الموضوع يدور حولها . على أن الواقع أن أقوى أسباب الثورة التي شبت في إيطاليا كانت كراهية الناس للوعظيين البيزنطيين والضرائب البيزنطية ، وتأجج الوطنية ودوافع السياسة المحلية ، ولم يحمل الفرنجة على التدخل إلا ضعف بيزنطة العسكرية . ومن ثم فإن النزاع حول عبادة الصور لم يكن إلا حدثاً واحداً في شقة الخلاف والتنافر بين روما البابوية والقسطنطينية الإمبراطورية . وآية ذلك أن العودة إلى عبادة الصور لم تصلح ما فسد ، وذلك لأن الخلافات السياسية لم تكن تدور حقاً حول المسائل العقائدية . على أن فترات الانشقاق بين الكنيستين

الشرقية والغربية التي أخذت تزداد طولاً وتتكاثر عدداً بلغت ذروتها في الصدمع  
النهائي الذي حدث في (١٠٥٤) ، ومع ذلك فقد كان في الإمكان حتى بعد هذا  
التاريخ الوصول إلى اتفاق حول المسائل الاعتقادية . ومن هنا يتضح أن السبب  
في عدم الوفاق بين الطرفين لم يكن فقرة : « والابن أيضاً Filioque » ،  
بل مدعيات البابا في السيادة وخطط الإمبراطورين الشرقي والغربي . وثم فاصل  
آخر كان يزداد في الحين نفسه على الأيام علواً وقوة ، هو فاصل اللغة والعرف  
والثقافة . وبعد ليو الإسوري إلى توجيه ضربة مضادة لتحدي البابا ، فضم  
صقلية وجنوب إيطاليا ودالماتيا إلى البطركية البيزنطية ، ولم يلبث أن شاع  
بهذه الجهات عناصر عديدة للعقيدة الشرقية نتيجة تهاجر الرهبان اليونانيين  
اللاجئين . على أن فتح المسلمين لصقلية في القرن التالي أضعف قبضة  
البيزنطيين على الغرب ، على حين أن الشعوب الصقلية الوثنيين بالبلقان ،  
أقامت عقبة أخرى حالت دون الاتصال المباشر بين الجانبين . ولكن بيزنطة  
تمكنت من ضم بلغاريا إلى حظيرة المسيحية في القرن التاسع ، بعد أن ترددت  
طويلاً بينها وبين الولاء لروما<sup>(١)</sup> ، وأخيراً ظلت على منحها الأرثوذكس ،  
والواقع أن أطرافها الغربية ( وكانت تضم آنذاك الشيء الكثير من صربيا  
المصرية ) كانت تمهد دائرة نفوذ بيزنطة الديني والثقافي . وبذلك أضيف  
سبب جديد للانقسام إلى ما يقوم بالبلقان من أسباب الشقاق التي لا يحصيها  
عد ، والتي لا تزال آثارها باقية إلى يومنا هذا .

---

(١) انظر استيفن والسيان في كتاب (A History of the First Bulgarian Empire من سنة ٩٩٠ ع ( لندن ١٩٣٠ )

## الفصل الثاني عشر

### الفرنجة

عندما توفي كلوفيس في ( ٥١١ ) انقسمت مملكته بين أبنائه الأربعة ، « كأنما كانت مزرعة خاصة » . وهذه المادة في اقتسام الإرث عند الفرنجة تعتبر من الحقائق الأساسية في تاريخ الميروفنجيين ، إذ يرجع إليها قدر كبير من التفكك والفوضى التي سادت هذه الحقبة من التاريخ . فكلما مات ملك تواصلت التجزئة ، التي كثيرا ما كانت تستند إلى اعتبارات شخصية بحتة . مثال ذلك أن شرق فرنسا ضم عقب وفاة كلوفيس إلى الأوفرن ، دون مراعاة للأجناس أو القوميات . ولكن المملكة لم تزل على الرغم من هذا التقسيم تعد وحدة ، كما يدل على ذلك اسمها الذي اشتهرت به وقتذاك ، وهو مملكة الفرنجة (Regnum Francorum) ، واعترف أبناء كلوفيس الأربعة ، بأن من واجبهم المشترك ، أن يتموا ما بدأه أبوهم من الفتح . فضلا عن ذلك ، فإن العواصم الأربعة : ريمز وأورليان وباريس وسواسون ، كانت تقع في أطراف الإمارات ، وكلها على قرب وثيق بعضها ببعض ، وبذلك ألفت مجموعها مركزا لتنفيذ الجرماني .

ولا تنطوي قصة تلك الأسرة في أثناء نصف القرن التالي إلا على سلسلة طويلة من جرائم القتل واستلحاق الأرض والثروات والتقسيمات الجديدة في الإرث . ولكن الوحدة عادت مؤقتاً في ( ٥٥٨ ) يوم لم يبق من جميع سلالة كلوفيس سوى كلوتار . فعلى الرغم من الحروب الأهلية تواصل الربط بين أجزاء فتوح كلوفيس واستمر توسيع رقعتها . فلخصمت برجنديا نهائياً

في ( ٥٣٤ )<sup>(١)</sup> وأصبحت تؤلف جزءاً من ممتلكات الفرنجة ، وإن عاد عليها القرن الذي قضته مستقلة بنوع من وحدة الثقافة ، لم تنهب عنها آثاره بعد ذلك أبداً . أما بروفانس التي كانت تابعة في يوم من الأيام لثيودوريك ملك القوط الشرقيين بإيطاليا ، فقد تخلى عنها خلفاؤه في قريب من ذلك الوقت . على حين أن سبتانيا ، وهي المنطقة الواقعة بين الرون والبرانس ، كانت لاتزال بأيدي القوط الغربيين ، ولم تعترف بريثافي للفرنجة إلا بسيادة اسمية . ويمكن القول إجمالاً بأن فتح غالة قد اكتمل حتى حدودها الطبيعية . ولم تنظر الجيوش الفرنجية بهذا المبلغ من النجاح خارج هذا النطاق . إذ إن حملاتهم على شمال إيطاليا وأسبانيا لم يترتب عليها نتائج ثابتة كهذه ، على الرغم من أن ضعف القوط الغربيين والقوط الشرقيين قضى على كل احتمال أمامهم للنار لأنفسهم . وكان ثيوديرت أشد أبناء كلوفيس إقداماً ، وقد دبر ذات يوم خطة رام بها أن ينحاز إلى الجيبيد والومبارد للقيام بهجوم مشترك على تراقيا ، بل تشير الرواية إلى أنه فكر في شن هجوم على بيزنطة ذاتها . على أنه ينبغي لنا ألا نغفل في تقدير هذه الأمور أكثر مما يجب . فما كان ثيوديرت رجلاً يضارع شرملاً أو أوتو ، وليس ثمة دليل على أن وراء هذه الخطط الطنانة بصيرة سياسية نافذة .

ولكن الواقع أن التقدم الحق في أثناء تلك المدة كان في اتجاه الشرق . إذ اكتملت فتوح الفرنجة على يد كلوفيس في صورتها الصحيحة . فقدمت بافاريا فروض الطاعة والولاء ، وأخضعت تورنجيا . ولكن قبائل السكسون بالسهول العظمى في وسط ألمانيا أظهرت في القتال عناداً أشد ، وردت النزاة

(١) انظر ص ١٣٧ بتوان ثيودوريك والكنيسة .



على أعقابهم بعد أن كبدتهم خسائر فادحة . على أن هذا يعد ابتداء لعملية التي كتب لشرلمان أن يصل بها إلى خاتمتها ، كما يعد تمهيدا لطريق المبشرين المسيحيين الذين قاموا فيما بعد بتنصير ألمانيا .

### الميروفنجيون الأوائل

على أن نصف القرن التالي يتصف بصفة مناقضة تماما . إذ حلت الحرب الأهلية في أثنائه محل الفتح . وعلى الرغم من تواصل الحملات على شمال إيطاليا ، فإنه لم يترتب عليها إضافة هذه الجهات إلى الفرنجة نهائياً . أجل بذلت بعض الجهود لانتزاع سبتيانيا من القوط الغربيين ، وشهدت كل من كركاسون ونيم الاشتباك المسلح بين الطرفين ؛ غير أن المنطقة ظلت خاضعة لحكم أسبانيا ، ثم انتقلت فيما بعد إلى أيدي المسلمين . ولم يرح البريتون والباسك (الباشكنس) يحافظون على استقلالهم ، وفوق هذا فإن غارات الآفار على ثورنجا التي حدثت في ذلك الوقت حالت دون أى مزيد من التوسع على الحدود الشرقية . لقد استنفدت موجة الفتح قوتها ، كما أن قوى الانحلال داخل مملكة الفرنجة كانت تعمل عليها بأقصى قوة . والمصفحات التي كتبها جريجوري أسقف تور تروى لنا قصة ذلك الزمان . إذ إنها تسجل الوباء والمجاعة والقتل والموت الفجائي . وتذكر امتلاء الطرق بالشحاذين وقطاع الطرق ، بل إن الكنائس نفسها لم تكن بمنجوة من النهب . ولما استشرت العداوات الضارية بين أمراء الميروفنجيين ، التمسوا المساعدة من النبلاء في ممالكهم ؛ ونتجلى نتيجة ذلك في زيادة استقلال النبلاء ونمو الإقطاع واستشراء الخروج على القانون ، وفي العداوة التي نشبت بين أوسترسيا ونوستريلوين وبرجنديا وأكيتانيا ، التي بدأ أنها تتجه نحو تكوين إمارات مستقلة . وتوفي كلوتار آخر من بني حيا من أبناء كلوفيس في ( ٥٦١ ) تاركا وراءه أربعة أبناء . ولكن لم يمش

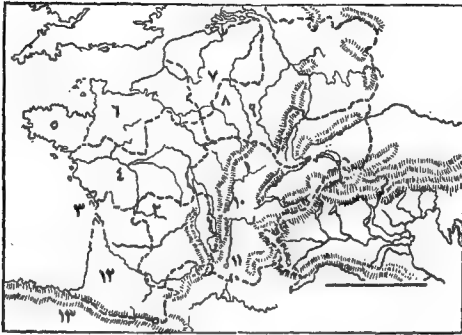
من هؤلاء الأربعة إلا كاريبرت ملك باريس حتى (٥٦٧) ونشب بين سيچبرت ملك متروشلبريك ملك سواسون نزاع طويل مرير من أجل السيادة ، على حين أن الأخر الرابع وهو جنترام ملك أورليان ورجنديا حاول أن يحفظ التوازن بينهما . ثم تفاقمت الحدة المداوة بين سيچبرت وشلبريك عندما تزوجا أميرتين شقيقتين ، هما برانهيلدا وجالتسوينا . وهما من بلاط القوط الغربيين الذى اشتهر بالأبهة والتمدن . على أن جالتسوينا زوجة شلبريك لقيت مصرعها خنقاً فى ظروف مريبة ، وعندئذ عاد شلبريك إلى خليلته الأولى فريديجند . ولم يلبث سيچبرت أن خرّ صرماً خدأة انتصاره على شلبريك ، بطعنات الخناجر المسممة التى سددها إليه عملاء فريديجند . ووقعت برانهيلدا فى الأسر ، غير أنها تمكنت من الهرب إلى مملكة ابنها ، حيث دبرت الانتقام من أعدائها على هذه الجريمة المزدوجة . ومنذ تلك اللحظة تسيطر على هذه الفترة شخصية برانهيلدا ملكة أوستراسيا والوصية على عرشها - وأوستراسيا هى مملكة الفرنجة الشرقية - كما تسيطر على تاريخ الحقبة أيضاً بما شنته من حرب على نوستريا ، وهى مملكة شلبريك فى الشمال والغرب ( التى هى آخر الفتوح وأحدثها *niust* ) . ويمتد شلبريك طراز الطاغية المبروفنچى . إذ إن الشبهتين اللتين سيطرتا عليه هما زيادة ثروته وتوسيع رقعة مملكته . ولتحقيق هاتين الغايتين صار يبيع الأسقييات ، ويبيع ضرائب باهظة ، وينزل الغرامات على رعاياه الأغنياء ، وذلك على حين أنه لم يكن يرى فى الخيانة ضعة ولا فى القسوة وحشية ، مادام يحقق بذلك خطه وماآربه ضد خصومه من الأمراء المبروفنچيين . وكان جريجورى أسقف توريمده نيرون زمانه وهيرودس عصره . ولاشك أن هذه الصفات كانت شائعة بين معاصريه . ولكن شلبريك كانت له مواهب أصيلة . فإنه لا حقاره الإنسان الجرمانى ، كان يقرض الترانيل

والقصائد باللغة اللاتينية ؛ وصدر عنه مرسوم أضيفت بمقتضاه أربعة حروف إلى الأبجدية . وبأمره تقرر إنكار الأتاني الثلاثة وبطلانها باعتبارها حاقلات تشبيهية ، بل لقد بلغ الأمر بتحرره الفكري أن نحذى قانون السالين ، الذى يعتبر الحصن الحصين لتقاليد الفرنجة ، وذلك فيما حاوله من إجازة الإرث للنساء فى أحوال خاصة . ثم إن لبرانهيلدا عدوته اللدودة شخصية بالغة القوة هى الأخرى . فقد ظلت أكثر من ثلاثين عاما مسيطرة على مصائر أوستراسيا وصامدة فى وجه هجمات شلبريك ، كما أنها تمكنت بفضل مساعدة أتباعها المخلصين ، وعقد تحالف مع برجنديا فى الوقت المناسب ، من القضاء على النبلاء الخونة . فلما أحدهم فى لبيب قلعة أضربت فيها النيران ، بينما لقي آخر مصرعه بإلقاء الأجر عليه من خلال سقف كنيسة الأسقف بثردان . ونصب حفيداتها على عرشى برجنديا وأوستراسيا ، ولكن برانهيلدا ظلت مع ذلك قابضة على زمام السلطان . وعندما شق أمير أوستراسيا عصا الطاعة على طغيانها ، ألبت عليه أخاه ، ولم نزل به حتى هزم وأعدم . ولكن خاتمة حياتها الطويلة كانت اقتربت . فقد مات حاكم برجنديا فى (٦١٣) ، ولم تنجح برانهيلدا فى محاولتها ضم عرشى أوستراسيا وبرجنديا تحت حكم ابن حفيدها . فان نبلاء أوستراسيا بزعامة أرنولف أسقف متز وبيبين ناظر القصر وهما مؤسسا البيت الكارولنجي ، استصرخا ملك نوستريا لمساعدتهما ، وأخذت برانهيلدا أسيرة على شاطئ بحيرة نيوشاتل . وعذبت مدة ثلاثة أيام ثم ربط جسدها فى النهاية فى ذيل حصان جموح ، أطلق له العنان ، وضرب بالسوط حتى جمع وأفلت زمامه .

## برانهيلدا وشلتريك

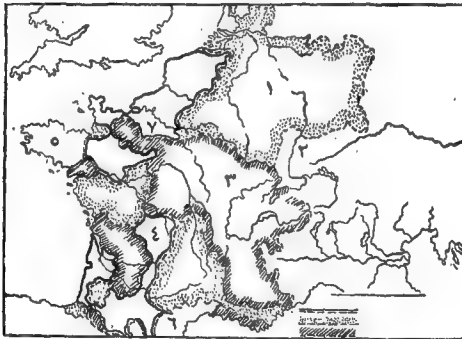
وقد عرفت برانهيلدا كيف تحكم الهيمنة على ما يملكها من قوى . وعلى الرغم من التزامها خطة الحزم الشديد في معاملة الكنيسة ، لم يمتها في الوقت ذاته ينل المنح والهبات المدينة للأسقفيات والأديرة . وتشهد المراسلات التي دارت بينها وبين البابا جريجورى الأكبر بمدى إدراكه لسلطانها على الكنيسة والدولة ، وتقديره لأهمية نفوذها في فرنسا . ويبدو أن النبلاء كانت لهم اليد العليا في عهد كلوتار الثاني الذي تولى عند ذاك عرش المملكة بأجمعها . وكان تعاونهم في أوستراسيا بوجه خاص حاسماً في تحقيق النصر ، ويتجلى الثمن الذي أنزموه واضحاً في مرسوم ( ٦١٤ ) . فإن الكنيسة حرصت فيه على إبراز استقلالها ، وطالبت بحرية الانتخابات الأسقفية وزيادة سلطات المحاكم الكنسية ، على حين انتصرت الأرستقراطية صاحبة الأراضي الزراعية على موظفي البلاط ، حيث أصبح محتماً منذ تلك اللحظة أن يكون انتخاب الكونتات <sup>(١)</sup> قاصراً على أبناء النواحي الذين سيتولون الحكم فيها ، وبذلك تزايد النفوذ المحلي والوراثي . ومنحت أوستراسيا وبرجنديا نصيباً موفوراً من الاستقلال القائي ؛ وهذا صار لكل من الملكتين طابعها الخاص المميز ونظامها الإداري المنفصل ، وأصبح يرأسها نظام القصر ، الذين صاروا يمثلون مصالح النبلاء المحليين بقدر ما يمثلون مصالح الملك . على أن الملكتين تميزاً أتا في حد ذاتهما إلى إقطاعات كبيرة ، بل لقد مضى التفكك إلى أبعد من ذلك . ومع ذلك حدث في تلك اللحظة أن توقفت العملية برهة وجيزة ، ومن ثم يشهد حكم داجويرت ( ٦٢٩ - ٦٣٩ ) آخر الأقوام بين الملوك الميروفنجيين

(١) انظر الفصل تمة بعنوان حكم الرومان والجرمان .



(أ) من ٥١١ - ٥٦١ م

- ١ - برجنديا    ٢ - أكتانيا    ٣ - بوردو    ٤ - بوانيه  
 ٥ - برتاني    ٦ - نوستيا    ٧ - أوستراسيا    ٨ - ريمز    ٩ - متر  
 ١٠ - فيندا    ١١ - روفانس    ١٢ - جسكونيا    ١٣ - القوط الغربيون



(ب) ٥٦٨ م

- ١ - أوستراسيا    ٢ - مانيا    ٣ - برجنديا  
 ٤ - أكتانيا    ٥ - برتاني    ٦ - سبتيانيا    ٧ - باريس

(١٤) خريطة فرنسا في عهد الميروفنجيين



الملوك الميروفنجيين ، انبثاقاً نهائياً لمظاهر القوة والجيروت من جانب السلطة المركزية . فإنه ظل عشر سنوات يحكم فرنسا بأجمعها ، بعد أن تمكن فضلا من إبعاد أخيه بتعيينه حاكماً على إقليم منطقة الحدود ببلاد الباسك . وازدهرت الفنون ببلاطه المتألق الخافل بالفضائح . فإنه أولى صناعة الذهب اهتماماً خاصاً . وتأسست في عهده الأديرة ، وقام المبشرون بنشاط عظيم . وأرغم البريطانيون والبشكنس (الباسك) على أداء يمين الولاء ، وأصبح نفوذ الفرنجة ملموساً في شتوني إيطاليا وأسبانيا . بل لقد حدث أن داجويرت عقد محادثة مع هرقل ، تقضى بالتقيام بإجراء مشترك لمناهضة الصقالية والبلغار بوسط أوربا ، الذين كانوا يهددون حدود كل من فرنسا وبيزنطة على الراين والدانوب .

### وقعة قير تری

وعند وفاة داجويرت انقسمت المملكة شطرين ، وعادت عملية اللامركزية والتفكك سيرتها الأولى . ومن المعروف أنه حدث في أثناء حياة داجويرت أن طلبت أوستراسيا أن يكون لها حاكم مستقل ، وهو ابن الملك . وعندئذ ازداد ظهور نزعت الانفصال في الأجزاء الثلاثة التي تتألف منها فرنسا . والواقع أن تاريخ القرن التالي لا يدور إلا حول قصة أطماع نظار القصور ومنافساتهم . وصار الأمراء الميروفنجيون يولفون ويموتون ، وليسوا سوى أشباح قصيرة العمر ، قد أهلكها انغماسها في الفجور (Rois fainéants) في سن مبكرة ، دون أن يظهر بينهم في أحسن أحوالهم إلا الورع الضعيف أو الظريف المستسلم . أما القوة الحقيقية فأصبحت في أيدي كبار موظفي الدولة ، الذين كانت المنازعات التي تنشب بينهم من أجل السيادة الشخصية ، هي التي تقرر مصائر المملكة . على

أن مركز نظار القصور<sup>(١)</sup> كان متناقضاً من بعض الوجوه . فإنهم كانوا في نفس الحين كما سبق أن أشرنا نواب الملك المثليين له وزعماء لطبقة النبلاء المحليين . وعندما تمارضت هذه المصالح المتضاربة ، انحاز بعض محافظي القصر إلى جانب الملك ، بينما انضم بعضهم الآخر إلى جانب النبلاء . على أن جريموالد ناظر القصر في أوستراسيا أنس في نفسه من الجرأة والإقدام ما حمله على إعلان مناهضته للجانبين جميعاً . ولم يلبث حتى نفى الأمير الميرونينجى إلى إرلندة في (٦٥٦) ، وأجلس ابنه على العرش . غير أن الوقت لم يكن مناسباً للقيام بهذه المغامرة ، فتغلب عليه النبلاء ، وأسلموه إلى ملك نوستريا فأعدمه . ولم يجد سلاطنته من السكارولنجيين في أنفسهم من القوة ما يكفي للمرسة السلطة الملكية باسمهم إلا بعد مضي مائة سنة . على أن الحروب الأهلية لم تتوقف قط في تلك الأثناء ، حيث كان كل ناظر قصر يحرم على دفع شأن إقليبه ، إما بقصد إرضاء الملك الذى يقوم على خدمته ، وإما بالحد مما طبع عليه رفاقه النبلاء من رغبة جشعة في انتهاب الأراضى .

على أن مملكة نوستريا صارت لها اليد العليا في (٦٥٧) بفضل ما اشتهر به محافظ القصر إبروين ، ولكن أوستراسيا طالبت بأن يكون لها محافظ قصرها . وملكها انخلاص ، أما برجنديا التى تولى قيادتها أسقف أوتون ، الذى رفع فيما بعد إلى مرتبة القديسين باسم القديس ليجير ، فإنها طالبت بالاستقلال . ووقع ليجير في الأسر وأعدم بعد أن حل به من التعذيب والتنكيل ، ما جعله يظفر في الأزمنة المتأخرة بتاج الشهداء ، واستعادت نوستريا سيادتها مرة أخرى . وقد ظل إبروين محتفظاً بسلطانه حتى وقته (٦٨١) ، ولكن نجماً جديداً سطع في الأفق في ذلك الحين . فإن ييبين الثانى زعيم النبلاء الأوستراسيين قد لقي

---

(١) ناظر القصر أو حجب القصر (Mayor of the Palace)



الغزيرة على يد إبروين ، ولكنه عاد بعد ذلك بوضع سنوات فاتهز فرصة الشقاق التي دب بين أهل نوستريا ، فزحف على المملكة المنافسة له ، وتمكن في معركة تيرتري بالقرب من بيرون من التغلب على كل مقاومة ، ونصب نفسه حاكما فعلياً على فرسا ( ٦٨٧ ) . ولم تكن معركة تيرتري نصراً لجرمان الشرق على جرمان الغرب ؛ وذلك لأن يبين ظفر بتأييد فريق كبير من النوستريين . على أن تلك المعركة كانت في ظاهرها نصراً لتبلاء على السلطة الملكية التي كان يؤيدها جريموالده وخليفته ؛ ولكنها لم تكن في الواقع إلا انتصاراً لشخصياً لبيبين . ومنذ تلك اللحظة أصبح يبين سيداً على فرسا ، وصار هو الذي يهب منصب محافظ القصر لمن يشاء من أفراد أسرته ، ويحكم البلاد حكم ملك حقيقي لا يعوزه إلا القرب . وبذلك يكون ما فعله في الواقع نهاية حكم الميروفنجيين ، وبداية عهد الأسرة الكارولنجية .

وتمكن في المدة بين ( ٦٨٧ ، ٧١٤ ) من فرض سلطانه على البلاد ، واستطاعت قبضته القوية أن ترفعها مكاناً علياً في سياسة غرب أوروبا . على أنه عند وفاته ، صارت مصائر أسرته ووحدة فرسا في كفة القدر . ذلك أن ولديه الشرعيين توفيا في أثناء حياته ، ولما يبلغ أحفاده سن الرشد بعد ، فانفصلت بروجنديا ونوستريا إحداهما عن الأخرى ، وانتشرت الفوضى والاضطراب بكل أرجاء البلاد . ففي الشمال الشرق عاث الفرزيون فساداً في المنطقة المحيطة بمدينة كولن ؛ وحذا حذوم السكسون في أقصى الجنوب ، على حين اغتنمت أكيثانيا الفرصة للمرة الثانية فأعلنت استقلالها . بيد أن البيت الكارولنجي عثر عند ذاك على بطله الذي وهبه ذلك الاسم . إذ إن شارل مارتل الابن الثالث لبيبين تغلب على جميع العقبات التي صادفته الواحدة بعد الأخرى . وقد استخدم قوة أوستراسيا كما فعل أبوه من قبل وقضى على جميع العصاة النوستريين وأزم أهالي أكيثانيا الطاعة واستعاد الأطراف الشرقية بمجموعة

من الحملات المظفرة ، كما استطاع في ( ٧٣٢ ) تشتيت شمل الجيوش العربية في معركة يوانتيه <sup>(١)</sup> ، متبعاً نصرة بعد ذلك بحملته التي شنّها على پروفالس . ومع ذلك فقد أظهرت الأيام أن استقلال أكيثانيا قد خدش ولكن لم يقض عليه ؛ وظل العرب محتفظين بمدينة ناربونة ، التي اتخذوها منها ملاذاً حصيناً يخرجون منه لمباغطة مدن وادي الرون .

على أن ييبين بن شارل هو الذي أتم نهائياً إخضاع أكيثانيا . إذ إن فتحه لما اتم بالاستقرار والنجاح والنبات . كان يفوق أباه في البراعة السياسية والتدبير ، وشاهد ذلك أنه حرص على استرضاء الكنيسة بمنحها الهبات التي تقوم على دراسة وتمن ، وعنى بتأسيس حزب مواليه بين أهالي أكيثانيا أنفسهم . وقد تجلّى منه الحرص في سياسته منذ وقت مبكر ، وكانت آية ذلك حادثاً صدر عنه . ففي ( ٧٥١ ) اتخذ ييبين لقب ملك فرنسا بعد أن حصل على موافقة البابا على مشروعه ، وبعد أن أمر بحلق رأس آخر الميروفنجيين وإدخاله حياة الرهبنة . وبعد ذلك بثلاث سنوات توج ييبين رسمياً بكنيسة سان دينيس ، وقام بمراسم التتويج البابا استيفن الثاني ، الذي كانت الظروف قد اضطرتّه إلى اجتياز جبال الألب يلتمس مساعدة الفرنجة على اللومبارد . وكان التتويج من الشائز الجديدة على الفرنجة ؛ فإنه كان بمثابة الختام الذي مهر به انتخاب ييبين لعرش المملكة ، ذلك الانتخاب الذي أقرّه من قبل جمعية الشعب ( المجلس الوطني ) وقد قدر لنظرية « الحق الإلهي » في الحكم الذي تنفرد به أسرة معينة ، أن تزداد أهمية فيما عقب ذلك من تاريخ فرنسا ؛ ومع ذلك فإنه حتى في هذه الفترة كان قيام الكنيسة بمسح الملك بالزيت المقدس ، مسحا يقرن بالتوازي المستند من الكتب المقدسة ، أمراً لا بد

---

(١) انظر الفصل التاسع بعنوان فتح شمال إفريقيا .

حنه ، لموازنة ما جرى من انتهاك حرمة الميروثنجيين الذين يعتبرون من سلالة  
إله البحر الأسطوري ، والذين احتفظوا ، حتى في إبان اضمحلالهم ، بما كان  
للوثنية في الأزمنة السحيقة من قداسة خفية .

### الهابوية والكارولنجيون

ولم يكن من الأحداث العارضة تحالف البابا وأسرة الكارولنجيين ،  
التي قسر له أن يغير مجرى التاريخ الأوربي بأجمعه . وعلى الرغم من أن الشكل  
الذي اتخذته ذلك التحالف إنما يرجع إلى سياسة بعض الشخصيات البارزة ؛  
فإن المؤثرات المتلاقية المتجمعة التي جعلت تلك السياسة شيئاً مرغوباً ،  
كانت ثمرة تطورات بطيئة . ويذكر القارىء أن كلوفيس أنشأ كنيسة يصح  
اعتبارها قومية أو تكاد . وقد واصلت الكنيسة الاحتفاظ باستقلالها في ظل  
أحفاده ، حتى أن البابا جريجورى الكبير نفسه لم يستطع رغم تعيين نائب له  
في آرل ، تنفيذ مدينياته في السلطان ، بل اضطر إلى أن يكتفى بأن يمارس عن  
طريق أمثال برانجيلها نفوذاً غير مباشر . وانعكس على الكنيسة الارتباك  
والبلبلة اللذان يتولدان عن الحروب الأهلية ؛ فإن انقسام المملكة لم يهيء  
الفرصة لعقد المجامع الكنسية العامة ، كما أن الأساقفة تورطوا في النزاع  
السياسي . واختلطت السلطات الزمنية بالكنيسة ، ولم يكن صوت الهابوية  
مسموعاً بين فرقة الأسلحة . فلما أتت أعيد النظام إلى نصايه في عهد  
الكارولنجيين ، صار من الضروري إتمام الوحدة السياسية لغرض ، بزيادة  
العناية بتنظيم إدارة الكنيسة . إذ إن شارل لم يسهم إلا في زيادة الاضطراب ؛  
وذلك لأنه كافأ أتباعه بما بذله لهم من الأسقفيات والأديرة ؛ ولكن يبين  
وأخاه كارلومان الذين انسحباً فيما بعد إلى الدير ، أقروا مشروعات الإصلاح  
التي عرضها عليهما بونيفاس ، وصدرت على أثر ذلك طائفة من القرارات ،

التي تنظم السلطة الكهنوتية وإدارة الكنيسة وآدابها . وكان بونيفاس مبشراً إنجليزياً ، قام بمحادثات جلية في ألمانيا ، حيث أدخل في الدين المسيحي . عدداً كبيراً من الوثنيين . وسنعود إلى الإشارة إلى أعماله الجلية فيما بعد ، بيد أن أهمية عمله في هذا المقام ، إنما ترجع إلى علاقته الوثيقة بالبابوية . وكان بونيفاس من رجال البابا المخلصين . وقد طلب من كل أسقف يتبعه أن يقسم بيمين الولاء لكنيسة روما وللقديس بطرس وقسيسه الأكبر وهو البابا . وعلى الرغم من أن يبين وكارلومان احتفظا بما لهما من حقوق السيادة على الكنيسة ، فإنهما كثيراً ما كانا يستشيران البابا ، ومن ثم أخذت العلاقات بين السلطتين الكبيرتين في الغرب تتوثق وويداً وويداً . وحدث بالفعل أن شارل مارتل تلقى استغاثة من البابوية تستصرخه لنجدها ، وقد اشتد بها الضيق في أثناء كفاحها مع الهومبارد . غير أنه لم يستجب لذلك النداء ، وذلك لأن مركزه لم يتوافر له من الاستقرار ما يسمح له بمخوض حملات خارجية محفوفة بالمخاطر ؛ يضاف إلى ذلك أن الهومبارد كانوا الخلفاء الطبيعيين للفرنجة وأنهم انحازوا إلى شارل في أثناء قتاله مع المسلمين . ولم يجد شارل كذلك بداً من النظر بعين الاعتبار إلى مركز أباطرة بيزنطة الذين كانوا بوصفهم أباطرة روما لا يرحون يطالبون بالسيادة على إيطاليا . غير أن الأحداث كانت تتحرك بسرعة نحو خاتمة فاصلة . ففي ( ٧٥١ ) قنف ملك الهومبارد بقواته على رافنا . ففر الآرخون ( النائب الامبراطوري ) البيزنطي وفقدت بيزنطة إلى الأبد أملاكها في شمال إيطاليا . وفي السنة ذاتها وبتشجيع من البابا ، اتخذ يبين لنفسه اللتاج بعد أن نحي عن العرش آخر ملوك الميروفنجيين . وعندئذ أصبح تهديد الهومبارد للبابوية خطراً محدقاً ؛ وكان الموقف يتطلب منها الخضوع التام ، كما أن سقوط روما بدا شيئاً لا مندوحة منه . ولم يرح يبين متردداً ، حتى عبر البابا بنفسه جبال الألب في مهمته الخطيرة ، التي أدت إلى

جلب قوات الفرنجة إلى إيطاليا ، وتوطيد اتحاد البابا والبيت الكارولنجي في الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

## حكم الرومان والجرمان

بالغموض المخزون في قيمة بقاء فكرة الإمبراطورية في أثناء القرون التي انقضت بين سقوط روما وتوحيد شرلمان . حقاً أن جذور الإمبراطورية الغرية كانت تمتد طويلاً في الماضي السحيق ، وأنها تستمد بقاءها بطبيعة الحال من السوابق العتيقة ؛ يضاف إلى ذلك أن تأسيسها لم يحدث انقلاباً ثورياً في الموقف السياسي بالغرب ؛ وكل ما فعله أنه كان تعبيراً رسمياً لما كان قائماً فعلاً من الأمور . غير أن ما اقترن بأصلها من ظروف عجيبة والفروق الضخمة التي كانت تباعد مسافة الخلف بينها وبين الإمبراطورية الرومانية القديمة ، أنسوخها الأول المحتذى ، إنما ترجع إلى حد كبير إلى اندماج الحضارتين الجرمانية والرومانية ، التي تميز به سكان ممتلكات الفرنجة . وكل ما يمكننا إيراد هنا عن ذلك الأمر هو مجرد الإشارة العابرة . ذلك أن ما حدث إنما هي عملية معقدة دامت ثلاثة قرون ، واختلف أثرها بين منطقة وأخرى ، وبين مدة زمنية وأخرى ، كما أن معرفتنا بها ضئيلة ومستمدة من سجلات متقطعة متناثرة ، وهو وضع يحول دون الوصول إلى قواعد وتعميمات وثيقة .

فمن حيث المظهر ، يبدو أن التنظيم الإداري والسياسي بفرنسا لم يختلف إلا قليلاً عما كان عليه حاله في غالة الرومانية . إذ إن ما اتخذته ذلك التنظيم من الطرائق والمصطلحات مستمد من روما ، وكانت اللاتينية هي اللغة الرسمية . وما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد ، أن عدد الكلمات ذات الأصل الجرمانى في الفرنسية الحديثة لا يتجاوز العشرة في المائة من اللغة الفرنسية ذاتها . أما فيما يتعلق بالوضع القانوني ، فلم يتركز الفرنجة عن سائر السكان إلا في قيمة

الدية ( Wergild ) ، على حين أن مناصب كبار رجال الدين ، فضلاً عن المناصب المالية ، كان يشغل معظمها الرومان الفرنسيون . ولكن لو فرض أن أوضاع هذه النظم بقيت دون تعديل ، فلا شك أن روحها كانت تمرضت فضلاً لتغيرات حميقة ، لآعن طريق المؤثرات الجرمانية المباشرة فحسب بل أيضاً نتيجة ما ترتب على الفزوات من أحوال جديدة . وقد استندت الإمبراطورية الرومانية إلى الفكرة التجريدية عن الدولة ، وإلى جمل القوانين والحكومة للجميع بدرجة متساوية ، وبصورة مستقلة عن أولئك الذين يمثلونها . فالفرد ليس إلا مواطناً بالإمبراطورية لارعية للإمبراطور . أما المملكة الفرنجية فكان اعتمادها في بقائها على العلاقة الشخصية بين الرجل والرجل . وكانت سلطة الملك شخصية بحتة ، فهي من ثم تختلف باختلاف شخصية شاغل العرش . وكان رعاياه يرتبطون به بيمين الإخلاص - التي هي رابطة شخصية - وهي يمين تحتم عليهم اتباعه في الحرب . وظهرت عند ذاك طائفة جديدة من النبلاء ، اعتمدت في البداية على الملكية ، ثم أخذت بعد ذلك تظفر بالقوة عن طريق النفوذ الوراثي المحلي ، والإعفاءات التي كانت تغدق عليها . وكان العنصر الشخصي ظاهراً أيضاً في المجال القانوني . فإن الرجل من هؤلاء كان يحكم بمقتضى قوانين الجنس التي ينتسب إليه ، سواء كان من الغالين الرومان أو السالين أو الريبوردين أو البرجنديين . وكانت طريقة الأخذ بالتأثر ، وهي ذلك المبدأ الجرمانى القديم ، لا تزال قائمة لم يتم القضاء عليها ، ولذا حفلت صفحات تاريخ جريمورى أسقف نور بقصص النار والانتقام . ومن ثم فإن ما اشتهر به نظام الوظائف في غالة الرومانية من بالغ التخصص في الأعمال لم يعد له وجود ؛ وذلك لأن ظهور الأحوال الجديدة البدائية السانجة أزال كل قائمة له . فأحاط بالملك «التشريقات الحاجب» و«الصنجيل» و«الكندسطل» ، وقام بالمهام الخاصة

أفراد من رجال البلاط لم يجر اختيارهم وفقاً لنظام خاص . وأصبحت المناطق المختلفة تحت حكم الكونتات الذين يختارهم الملك من بين جميع الطبقات ، بينما نيظت حكومة النغور بأدواق عسكريين ، كثيراً ما أصبحوا حكاماً وطنيين ومستقلين فعلاً ، شأن ماحدث من دوق بافاريا وثورنچيا . وكانت بوابات العشور ومعديات الأنهار لازال تدفع مكوسها ، وإن حدث فى كثير من الأحيان أن أفرادا كانوا يقتصبون تلك المكوس لأنفسهم ، على أن نظام الضرائب المحكم الذى تميزت به الإدارة الرومانية قد أغفل وأصبح مهملًا ؛ إذ لم يعد له مكان فى خطة أمير ليس لديه خدمات عامة يحرص على صيانتها والمحافظة عليها ، ولا يعد المال إلا شعرا من ثروة مدخرة تحول عند اللزوم إلى صحاف ذهبية أو حلى مرصعة بالجوهر . وبلغ بهم الأمر أنهم كانوا لايسدون الجيش من الأعباء العامة بالدولة ؛ إذ نمشد « الجوع » حشدا جديدا لكل حملة من الحملات . وكان رجال الجيش يعتبرون أتباع الملك ، ويؤدون الخدمة على حسابهم الخاص . أما القوات الدائمة الوحيدة فهى الحرس الملكى الخاص ( Antrustions ) ، فضلا عن بضع كتائب قليلة ترابط على التخوم .

على أن فئات نظام القدية<sup>(١)</sup> قسم المجتمع اجتداء إلى غالب ومغلوب ، وتضع الناليين الرومان دون أقل الفرنجية مرتبة . غير أن هذا الوضع لم يستمر طويلا . إذ إن الميزات الشخصية قد أبرزت نفسها ، فبينما ظلت طبقة السناطوريين تمد الحكومة بالأساقفة والموظفين ، حاز أغنياء الفرنجية قسما ضئيلا من الثقافة الرومانية . واختلطت الطبقتان إحداهما بالأخرى ، وحذا حنوم الأرقاء والعقواء وصغار الفلاحين من كل من الجنسين . وهنا أيضا يكون ولاء الفرد لفرد هو القوة الرابطة . فالأسقف أو رئيس الدير والموظف فى البلاط أو

(١) انظر الفصل الثالث بعنوان فرنسا فى عهد كلوفيس ص ١٢٠ .

الحاكم المحلي كلهم رجل الملك ( Lend ) ، وكلهم مرتبط به برباط خاص ، وكلهم موضوع تحت حمايته . وكان هذا المبدأ نفسه معروفاً في كل إقليم ( pagus ) . فالكونتات ينتظمون تحت إمرة الأذواق ، ويلتمس حماية الكونت الرجال الذين يقولون عنه مكانة . فكان السلسلة الإقطاعية قد تشكلت فعلاً ، وإن لم يعترف بها القانون بعد ، وهنا أخذت بكلمة « رجل ( Lend ) » تختفى ليحل محلها مصطلح : « تابع Vassus » . يضاف إلى ذلك أن هذه التبعية الشخصية قد عززها وزاد في قوتها نمو المزارع الضخمة . فبدأ حدث في القرون المتأخرة من الحكم الروماني ، كان الملك الصغير يسارع إلى وضع نفسه تحت حماية سيد قوى بأن يتنازل له عن حيازته الحرة مقابل الحصول على وعد بكفالة سلامته وأمنه . وكانت الأديرة والأسقفيات تضيف إلى أملاكها الحقل بعد الحقل ، وذلك لأنه متى انتقلت الأملاك إلى يد الكنيسة ، لم يعد ممكناً انتقالها من حوزتها ، وكانت نتيجة ذلك أن انتقل إلى ملكية الكنيسة بفرنسا ما يربو على ثلث الأراضي . ويتجلى ضعف السلطة المركزية أيضاً فيما ارتكبه صغار موظفيها وتابعيها من الأخطاء والأضرار ، على أن كبار الملاك حصلوا على الامتيازات والإعفاءات تجنباً لما يقوم به هؤلاء الموظفون من ابتزازات . وبذلك أبعد موظفو الملك عن تلك الأراضي منذ تلك اللحظة ، وانتقل إلى ملاك الأراضي كل ما يتصل بالضرائب والشئون القضائية من حقوق ومزايا وأرباح . والواقع أن الملكية والسيادة أخذتا بالفعل تتوحدان وتتمصنان . ومن ثم جردت الملكية ( العاهلية ) الوهمية نفسها من كل ما تبقى لها من سلطات قليلة . ومن هنا أخذ ما كان لدى الرومان من حكومة مركزية وآفاق عريضة للدولة يقترب من نهايته ، ويتحول إلى خصائص المصور الوسطى وما لها من الحكم المحلي والنظرة الضيقة المحدودة .



## الفن والآداب والخرافات

لقد ولت حياة المدينة القديمة . وأصبحت المعابد ومدرجات الألعايب ( Amphitheatres ) خرائب وأطلالا ، وصارت الحدائق تشغل المناطق الخالية داخل المدن المسورة . وتكس سكان القرى حول مسكن مالك الأرض الكبير بما يحوى من كنيسة وطلحون ودكان حداد وغنايز وإسطبلات إلى غير ذلك من الوسائل التى تكفل الاكتفاء الذاتى . وفى بعض الأحوال كانت أكواخ الأتباع تقع فى أطراف الضيعة ، على أنها تقوم فى معظم الحالات فى شوارع متجاورة ، وهى أسلاف معظم قرى فرنسا الحديثة . ولا تزال بيوت الأغنياء تحوى السقائف والأعمدة ، ولا تزال بها الحمامات والينابيع . وقامت الكنائس فى كل مكان ، منها ما اتخذ طراز الباسيليكة القديمة ومنها ما هو على شكل الصليب ، يتوسطها برج بأعلاه منور ، ومنها ما بنى من الخشب على الطريقة التيوتونية . ويتألق داخلها بما رصع فيه من رخام ملون وما أسدل فيه من أستار الحرير الفاخرة الموشاة ، على أن الرخام قد انتزع أصلا من بعض العمار القديمة ، كما أن الأستار الحريرية مصبوها بيزنطة . ويفلب الطابع المتبرير على فن النحت ، وقد اندثر نهائيا ما اشتهرت به النواويس الأارليسية من تقاليد النحت الأصيلة . فلم يبق على ازدهاره القديم سوى صياغة المعادن ، لأنها كانت تحظى بتشجيع خاص من البلاط الميروفنجى ، ومن هنا تأسس حى الصاغة فعلا فى ظل كنيسة نوتردام بباريس .

وأخذ التغير السريع يلم بلغة الحديث . ولم يعد الفرق كبيرا بين اللغة السوقية الدارجة ولغة الأدب ، وأخذت اللهجات المختلفة تسير فى عملية التشكل بفعل ضغط القوانين الصوتية . فاستخدمت لفظة ( Flumina de sanguine ) للدلالة على « أنهار الدم » واستخدمت عبارة ( promissum habemus )

تعبير عن قولهم « لقد وعدنا » . واستعمرت ألفاظ ألمانية كثيرة ، ولكن  
اللسان الجرمانى لا يفتأ يحتفظ بمكانته فى المناطق الشرقية . وبإستثناء كتاب  
التاريخ الذى ألفه جريجورى أسقف تور ، فإن الأدب اقتصر أو كاد على تراجم  
القديسين ، وهى مؤلفات تكرر فى تشابه ممل سرد المعجزات التى أتتها  
بطلها المترجم له . وفيها تتعاقب العبارات الرتيبة والجلل السقيمة بعضها وراء  
بعض ، وليس بين الكتاب واحد متمكن من لغته . وليس فيهم من ألم بأية  
حال بالدراسات الكلاسيكية ، بل إن الاعتقادات اللاهوتية نفسها قد أقفل  
رتاجها دون معظم رجال الدين من أهل غالة . وتشربت ديانة سواد الناس  
بالتقاليد الوثنية ، بل الحق أن الوثنية نفسها لم تخمد نارها ولم تحفئ نهائياً . فإن  
ماذاع عند الكلتين من عبادة إله البحيرة وإله الجدول ، كان لها من يسبدهما  
سراً ، كما أن الإله أودن كان لا يزال له مقره فى غابة الأردن . على أن دعوة  
الكنيسة التى تميزها الرهبة من السلطة الدنيوية ، قدر لها أن تجرد الآلهة  
القديمة من سلطاتها ، غير أن الصياد الأسود واجتماع الساحرات عند منتصف  
الليل ، وكل ما يصدر عن صنوف العفاريت من الفيرى والأقزام والوحوش  
من ضجيج ، قد ظلت تلاحق خيال العصور الوسطى وتستثيره . ومنذ ذلك  
المصر أصبح الشيطان ( وهو « العدو » كما أخذوا يسمونه ) وهو لفظ يجمع  
بين الخوف والخفاء ) بارزاً مشهوراً فى المعتقدات الشعبية ، وأخذ الدين يتشع  
برداء منعم قائم . فإن أحداً من الناس لن يستطيع فى اعتقادهم درء انتقام الله  
أو مكر الشيطان إلا بإقامة الشعائر الدينية . ويظهر القديسون فى الحقول  
حياناً ، وتصبح المعجزات ونذر السوء من خبرات الحياة اليومية . وترهق  
الأحلام والنال عقول الرجال ، وتكتسب الأضرحة والمقدسات الدينية  
قدرات سحرية على النفع والمضرة .

فهل يوجد في مثل هذا العالم شيء طبيعي ومعقول أكثر من أن الإمبراطور قسطنطين ، وقد شفّته المعجزة من البرص ، قد اعتنق المسيحية ، جالبا معه الإمبراطورية الرومانية بأجمعها ؛ وأنه باء من فوره بالإعلاء على البابا سلفستر بتولى الحكم الإمبراطوري في الغرب منسجبا هو نفسه بناية التواضع إلى يزنطة ؟ أو هل هناك شيء طبيعي أكبر من أن تتناقل الألسن أن القديس بطرس بشخصه قد دعا القوات الفرنجية للدفاع عن مدينته المقدسة ؟ وكيف يمكن في حمأة مثل تلك الأشكال والنظم أن نحمل ألفاظ مثل الشريف (البطريق Patricius) والإمبراطور والجمهورية بالهن من تاريخ قديم ومعقد أى معنى أو أهمية دستورية مضبوطة إلى عقل رجال السياسة في ذلك الزمان ؟

## الفصل الثالث عشر

### البابوية

#### ١ — نفوذ البابوية في إنجلترا وألمانيا وفرنسا

لقد شهد القرنان اللذان أعقبا وفاة جريجورى الكبير ، تطور النفوذ البابوى بأوربا الغربية ، ذلك النفوذ الذى مضى متمهلاً مضطرباً وخفياً غير مدرك حق عند أصحابه أنفسهم . وقد كان لما اتصف به جريجورى من خلق ومكانة شخصية ، أثره فى رفع مكانة كرمى القديس بطرس إلى مستوى لم يستطع خلفاؤه المحافظة عليه ، ولم تكسب شخصيته القوية تتوارى من الأنظار ، حتى تجلّى عدم استقرار مدعياته . أجل إن بعض المشاكل التى أثارها عمالک البرابرة قد حلت ، ولكن مصاعب جديدة بالغة الضخامة صارت ملموسة . وقد أخذ الاضمحلال يذب إلى المذهب الأريوسى . وتحول اللومبارد إلى العقيدة الكاثوليكية ، واقتضت أسبانيا آثارهم عندما اتخذ ريكارد ( ٥٨٦-٦٠١ ) الكاثوليكية عقيدة قومية . على أن الخطر كان وقتذاك بالغ الاختلاف وشديد الخطورة . فلم يكن فى وسع الأمراء الجرمان ، وقد انصرف كل منهم إلى إنشاء حكومة مركزية قوية ، أن يتخلوا عن أى من عناصر سيادتهم . فلو حدث أن أنشأ هؤلاء الحكام مجموعة من الكنائس القومية لادين للبابوية إلا بولاء لفظى مجرد من الإخلاص ، لكان ذلك ضربة مسددة إلى قلب روما ذاته . والواقع أن الجوكان بنفريشوء ذلك الوضع السيء . ذلك أن كلوكيس وخلفاءه لم يكونوا يطبقون مطلقاً أى تدخل فى سيطرتهم على الكنيسة ، ولذا ظل منصب القاصد الرسمى ( نائب البابا ) بمدينة آرل مركزاً شرفياً ، لا يقوم بعمل النائب

عن أخبار روما. ولم يتوقف الومبارد من العدوان حتى بعد اعتناقهم المسيحية. وربما جاز فلما أنت تخاف البابوية وهي واقعة بين سيوف الومبارد (Inter Gladios Lombardorum) قيام مملكة جرمانية في إيطاليا. على أن نشاط جريجورى أوى في أسبانيا خطأ أوفر من النجاح. إذ توقفت بفضل العلاقات بين روما وبين الأساقفة الأسبان، ولذا تميز القرن الأخير لحكم القوط الغربيين بنمو نفوذ الأساقفة، الذى بلغ من سيطرته على الشئون العلمانية أن طغى على سلطان الملكيات نفسها. وعلى الرغم من أن أحكام البابوية وقواعدها أرهقت الروح الاستقلالية للكنيسة الأسبانية، فإن هجوم الجيوش الإسلامية عرض سلطان الكاثوليكية لضربة أشد خطورة.

على أنه لم يكن بد من أن يعدل التوازن عن طريق جهة أخرى. ذلك أن بقايا المسيحية البريطانية كانت تراجعت إلى المناطق الغربية أمام زحف السكسون. وقد حملت العقيدة قبل ذلك إلى إرلندة، حيث نشأ مركز جديد للمدنية، يجنب إليه القديسين والعلماء من أرجاء العالم. وفي هذه الجزيرة المنقطعة عن العالم القديم والتي لم تمسها أسنة المغيرين الجرمان، بقيت تقاليد الحضارة القديمة حية في الأديرة الكبيرة، وإن أصابها الهزال ومسا التبرير. ولا شك أن الجو الخاص الذى يرم على هذا العالم الأجنبي الغريب، إنما يتجلى فيما صدر عنهم من قصائد لائنية نلس فيها طريقة الكنتيين في مراعاة الإيقاع والوزن في حروف العلة بالكلمات المتتالية في مخطوطاته الفائقة التى تفرد بينها كتاب المشبكات (Book of Kells) بما حوى من الحليات والحروف الكبيرة<sup>(١)</sup>. بيد أن الكنيسة الإيرلندية لم ترض بالبقاء في عزلة. إذ إن كولومبا نشر الإنجيل في اسكتلندة والجزائر الغربية، كما أن أيونا أصبحت

(١) انظر ص (١٥٦ - ١٥٧) والحروف الكبيرة من المستغنة في بهم الجبل

[ المترجم ]

والأعلام في القامات الأجنبية .

مركزاً شهيراً للمسيحية . وعبر كولومبان البحر إلى فرنسا ، حيث أقام  
أديرته التسنكية بمنطقة الفوج . وتولى جال في سويسرا وكيليان في بافاريا  
نشر المثل العليا الإيرلندية ( الهيرنية ) .

## روما والكنيسة الكلتية

وانطوى هذا النشاط التبشيري على بعض الأخطار التي تهدد سلطان روما .  
وفيها خلا ما نشب من فروق صغيرة ، كان لها طابع جدلي بحث مثل الاختلاف  
على تحديد موعد عيد الفصح وطريقة قص شعر الرهبان ، فإن الكنيسة الكلتية  
احتفظت بكل من لإولدة وغرب بريطانيا بتقاليد بدائية كثيرة ، وأبدت  
نفورا من الاعتراف بقيمة نظام الهيئة الكنسية وترتيباتها ، التي تطورت  
في الأقاليم التي قطعت في المدنية شوطاً أبعد ، والتي أنشئت على غرار النظام  
الإداري في الإمبراطورية الرومانية . كان هناك الأبروشية والأسقفية والأسقف  
والمطران والمجالس والقوانين الكنسية ، وفوق هذا كله السلطة المركزية  
بروما - ولكن هذا النظام المنطقي لم يثر حماسة بين مجتمعات الأديرة القبلية  
بإرلندة . ومع أن بعض الحالمين المتحمسين من « جزيرة القديسين » (إرلندة)  
هذه ربما تجرأوا على توبيخ الملوك ، بل ربما كانوا عرضة في بعض الأحيان لحلق  
برانهيللا الرهبة ، إلا أن أولئك السياسة والتدبير من البابوات مثل جريجوري  
أدركوا أن توطيد سلطان الكنيسة على المجتمع العلماني لن يتحقق إلا باستخدام  
أساليب بالغة الملمانية ، وبإنشاء قوة مدربة منظمة . ولقد فكر هؤلاء الساسة  
في أن يتخذوا من هيئات الرهبان عوناً عظيم القدر في تحقيق هذا المبدأ ؛  
ويجسروا منها قوة يركن إليها في دعم سلطان البابوية والقضاء على كل أسقف  
متنرد ، ولم يكن الأساقفة في العادة سوى نبلاء أقوياء اقترحوا مناصبهم كرهاً  
من ملك ضعيف أذنهم لإرادتهم . ولكن الفتنة التي تمت الاستفادة منها على



(١٥) خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن

- |              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| ١ - صقلية    | ٢ - كالابريا | ٣ - بيفنتو     |
| ٤ - كامبانيا | ٥ - روما     | ٦ - نهر التيبر |
| ٧ - توسكانيا | ٨ - نوستريا  | ٩ - أوستريا    |
| ١٠ - ميلان   | ١١ - بارفا   | ١٢ - ليجوريا   |
| ١٣ - نابولي  |              |                |





هذا الوجه ، لم تكن فئة الرهبان الإيرلنديين ذوى النزعة الفردية ، ممن يتحدون الملك والأسقف بل البابا نفسه ، وإنما هم طائفة الرهبان البندكتيين الذين صعدوا إلى إقناء شخصياتهم فى الإذعان لقاداتهم الروحانيين .

وكان إيفاد البابا جريجورى للقديس أوغسطين فى مهمته التبشيرية ببلاد الإنجليز نقطة التحول فى هذه العملية ، وإن بدت مهمة ضئيلة الشأن فى ذلك الزمان . وتم تبصير إنجلترا رويدا رويدا واستغرق الشطر الأكبر من القرن السابع ، بيد أنه انطوى على سلسلة من الانتصارات والهزائم ، التى كان مردها تقلب الحظ بالمالك من ناحية ، والعناء الناشب بين الكنيستين الرومانية ( الكاثوليكية ) والكنتية من ناحية أخرى . وظلت كنيسة كانتربرى معقلا حصينا لنفوذ روما وكنيستها ، على أن مرسيا قد ظلت مملكة وثنية ، كما أن نورثمبريا ترددت بين الإخلاص لحليفتها الكنتية ( Kentish ) وولائها لما تبشر به « أيونا ولنديسفارن » على المذهب الكلتى . وكان مجمع هويتى فى ( ٦٦٤ ) وهو المجمع الذى أكد ظفر كنيسة روما ، أول علامة سجلت ما يمكن تسميته باسم تنظيم الكنيسة الإنجليزية اللاتينية . وفيه قسمت البلاد إلى أبرشيات ، وأصبح القس المركز الفعال لكل أبرشية . وأخذت الكنائس الحجرية تحل محل الكنائس التى كانت تبقى فى الماضى من الخشب ، ثم ظهر نظام الأبرشيات بعد فترة من الزمن . وأصبحت المجمع تنقد بانتظام ، وأخضع الرهبان والقس على السواء لحكم رؤسائهم . ومنذ تلك اللحظة تحولت إنجلترا رويدا رويدا إلى إقليم موال لسيادة روما الروحية . وازدهر التعليم فى المدارس الكبرى ، واستجلبت موسيقى الكنيسة وزخارفها من وراء البحار رغبة فى زيادة فخامة وبهاء هكسها وويرماوث . ونفذت الحملة الدينية إلى قلوب الطبقة الحاكمة . فدخل الدير سيدات من الأسرة المالكة ،

( ٢١ — الصور )

وأخذ الملوك يظهرون اهتماماً شديداً بالخلفات المقدسة أو يتشجون بأردية الحجاج ، وينطلقون ابتغاء قضاء أيامهم الأخيرة في روما .  
 وافتتح ولفريد اليوركي سلسلة الحملات التبشيرية الأنجلوسكسونية بألمانيا والأراضي المنخفضة ، وهي سلسلة بلغت ذروتها بفضل اسم بونيفاس العظيم .  
 ولن نفي النتائج السياسية التي ترتبت على عمل بونيفاس حقها من التقدير مهما ألقنا في الإشادة بها . وكان مسرح معظم ما بذله من جهود إقليما يقع خارج حدود الإمبراطورية الرومانية ، وكان من المستحيل أن يعتنق سكانه غير المتحضرين المسيحية لولا مساندة شارل مارتل ، الذي كانت فتوحه بدورها تدب بالشئ الكثير لمعاونة بونيفاس وأتباعه . وفي ( ٧٣٢ ) أنعم البابا على بونيفاس بلقب كبير الأساقفة ، ونظمت كنيسة ألمانيا تحت زعامته بوصفه عضواً مخلصاً بدين بالولاء والطاعة لروما . وفي هذه الآونة تم إقناع البافاريين والألمان الذين سبق أن اعتنقوا المسيحية على أيدي وهبان من الإيرلنديين ، بالاعتراف بالسيادة البابوية بفضل مساعدة الفرنجة وسلطانهم . على أن عمل بونيفاس لم ينته عند هذا الحد . فإنه أقبل بناء على دعوة من ييبين وأخيه على إصلاح كنيسة الفرنجة . فأزيل كثير من الأخطاء والميوب ووضعت الأسس لمقد المجامع الكنسية بانتظام وإلزام الأساقفة بالاعتراف الصريح بسلطة البابا .

لقد أدخل بونيفاس المسيحية والحضارة إلى وسط ألمانيا ؛ فيسر بذلك تقدم شارل مارتل بتلك المنطقة ، كما مهد السبيل لما حدث فيما بعد من ضم شرقان لتلك المنطقة إلى ملكه ، وبنا أصهم بونيفاس في وضع أسس السيادة الكارولنجية . كما أنه أخضع لسلطان البابا الكنيستين الكبيرتين بفرنسا وألمانيا ، ووثق وأواصر التحالف بين البابا وبين كبير الفرنجة ، ذلك التحالف الذي أصبح عاملاً فاعلاً يتحكم في تاريخ أوروبا الغربية . هذا وإن القوى السياسية

التي تمنح اندماجها عن قيام الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وأعطى بذلك بسط النفوذ البابوي ورسوخ دولة الكارولنيجيين ، أما تدين المسيحية الأنجلوسكسونية بدين لا يقل عما أسند فيا بعد ، لإحياء العلوم والفنون التي وضع بذرتة وطوره في بلاط شرلمان تقاليد بسكوب البندكتي وبيده الجليل (Bede) ، التي شجها ونماها الكوين وأتباعه .

## ٢ - توازن القوى في إيطاليا

### الومبارديون

كانت ظروف الومبارد داخل الإمبراطورية مختلفة تماماً عن الظروف التي صحبت دخول معظم الأجناس الجرمانية الأخرى . ذلك أن هذه الأجناس كانت تعد جندا محالفة (Foederati) — أي أنهم كانوا من الناحية النظرية مدافعين عن الدولة الرومانية — كما كانوا بصورة ما يؤلفون الشطر المقاتل والقوة الضاربة من السكان . أما الومبارد فإنهم احتلوا الديار الإيطالية بوصفهم أعداء علنيين وفأهين فعليين . ولم يكن يحق للملك الأراضي الرومان أن يشتركوا في ملكية أملاكهم مع « الضيوف »<sup>(١)</sup> البرابرة . إذ جرت العادة على الإجمال بنفيهم منها وحرمانهم من كل شخصية قانونية — وذلك في مراحل الغزو الأولى على الأقل . ومن ثم لم يكن هناك أي احتمال لقيام تنظيم مزدوج كالذي حدث في مملكة ثيودوريك<sup>(٢)</sup> ، كما أن الومبارد المنتصرين نزحوا فيما يبدو إلى الاحتفاظ بوحدتهم المنصرفة وتقاليدهم سليمة مبرأة من كل شائبة ، والحيلولة دون تسرب الأفكار والنظم الرومانية إليها . على أنه قدر لطبيعتهم بالطابع الروماني أن يتم فعلاً ، ولكن بوسائل أخرى ،

(١) انظر ص ١١٦ بعنوان الممالك الجرمانية الرومانية .

(٢) انظر ص ١٢٤ بعنوان إيطاليا في عهد ثيودوريك .

حتى إذا وافى عهد تسخل الفرنجة ، كان اللومبارد وقد قضوا قرنين مستقرين  
يقطر متشبع بالمؤثرات الروحية والمادية لحضارة البحر المتوسط مدة تربو على الألف  
سنة ، — قد تعرضوا لتغيرات عظيمة في طريقة عيشهم . فلم يعد اللومباردى  
يعد المدن المشيدة من الأحجار أما كن جديدة يجوز له نهبا . فإن تلك المدن  
أصبحت محلا لإقامة ملوك اللومباردين أو نبلائهم ، ومها كز عسكرية وإدارية  
للمناطق التى تمتد الطبقات الحاكمة بكل ما تحتاج إليه من وسائل العيش . فلتخذ  
عاهلهم مقر إقامته فى القصر ( palatium ) المشيد فى باقيا على الطراز الرومانى  
التقوى ؛ وقد بادر البرابرة إلى تقدير ألوان الترف فى عيشة الحضارة والرافهة  
بسرعة أصبحوا معها لا يستفنون مطلقا عن خدمات حشد كبير من الصناع  
والتجار الرومان — أمثال المهنسين المماريين والبنائين وتجار الجواهر وصناع  
الدروع والسلاح ، والموردين لكل ما تحتاجه حياة المدينة من مطالب . ويتجلى  
التغير فى أوضح صورته فى صفحات كتاب پول للشماس ، وهو لومباردى سطر  
تاريخ قومه فى أثناء النصف الثانى من القرن الثامن . ويستفاد مما كتبه أن ثياب  
أصلافه التى كانوا يرتدونها عند أول ظهورهم بإيطاليا ، قد أصبحت من مخالب  
التاريخ ، وأنه لم يعرفها إلا من صور المناظر فى قصة اللومبارد التى أمرت الملكة  
ثيودليندا حوالى ( ٦٠٠ ) لليلاد بتصويرها على جدران قصرها الذى شيدته  
فى مونزا . وهو يلاحظ أن الصور تمثل بوضوح <sup>(١)</sup> المظهر العام للومبارد فى  
ذلك الزمن ، وأزادهم فى الثياب وقص الشعر . فقد كانوا يحلقون مؤخر الرأس  
تماما ، ولكنهم يتركونه طويلا فى مقدم الرأس ، ويفرقونه فى الوسط فيتهدل  
على الخدين . ويستطرد الكاتب فىقول ، إنهم كانوا يلبسون ثيابا فضفاضة  
معظمها من الكتان مثل ثياب الأنجلوسكسون ولها خطوط عريضة مختلفة

الألوان ، وقد انتعلوا أحذية طويلة الرقبة تكاد تكون مفتوحة حتى أطراف أصابع القدمين وتربط بشرط مستعرض . ثم مشرعو بعد ذلك يرتدون السراويل الضيقة ، ويجلسون عليها في أثناء ركوبهم أغشية خشنة من الصوف ؛ غير أنه يضيف إلى ذلك أن هذه العادة قد تقلت عن الرومان .

ولم يقف أثر الرومان عند حد الأزياء الجديدة في الشباب والأسلحة . فإنه على الرغم من أن قلة منهم كانت تستطيع التحدث باللاتينية عند دخولهم إلى شمال إيطاليا لأول مرة ، فإن تغير الأحوال واشتداد التقيد في الحياة اليومية كانت في جانب اللسان الأكثر عددا ، ولم يلبث استخدام الألفاظ اللومباردية حتى أصبح يعد أمرا حوشيا مبتذلا في نظر النبلاء . ثم أتم هذه العملية ما حدث من المصاهرة والاختلاط المستمر بين الغالين وبين سكان يفوقونهم عددا ، وكانت نتيجة ذلك أن الإيطالية ظلت إلى يومنا هذا أنقى لغات الرومانس . وينبغي لنا أيضاً ألا ننفل الأثر الثقافي للكنيسة بما كان لها من مرا كز تعليمية مثل دير بوبيو القائم في الأراضى اللومباردية ذاتها . هنا إلى أن العقود وغيرها من المستندات القانونية كانت تصاغ على الهوام في صيغة رومانية ، ومع أن القانون اللومباردى كان جرمانيا ، فإنه لم ينبج من تسرب الأفكار الرومانية إليه ، وتلقى استبعاد الحاكم باعتنا قويا كما حدث دائماً في حالة القبائل النيو تونية كلما اتصلت بالإمبراطورية وأساليبها ووسائلها ، وإن اختلف مركز الأدواق منتقبا بين منزلة الموظفين المرعوسين وصفلوا الملوك المستقلين فصلا تبة لما يديه الملك من صلاية الخلق والقوة الشخصية . مثال ذلك أن دوقى بنيقنتو واسپوليتو زادتا في قهرهما بتقدم الزمن بالقرن الثامن ، غير أن دوقيات شمال إيطاليا أخذت على التدرج تزداد خضوعا للسلطة المركزية .

ومما له دلالة أن ملك اللومباردين ظل يتخذ لنفسه لقب ملك الشعب

الومباردى ( Rex Gentis Lombardorum ) . إذ إن قومه ظلوا مختلفين على الدوام فى وضعهم القانونى من سكان إيطاليا الرومان ، ولا يغرب عن البال أن جميع وسائل الحضارة وأدواتها التى سبقت الإشارة إليها ، كانت إلى حد كبير فى أيدي التجار والفنانين والصناع الرومان . فضلا عن ذلك فإن الملاحين الذين يعملون على صفحة نهريو وصناع الدروع والزردي لو كانوا كرمونا ومنتجى الفاكة واخضر اللازمة لقصور نبلاء الومبارد ، كانوا فى الأغلب الأهم من الرومان ، كذلك بقايا نقابة الصناع المعروفة باسم (Maestri Comacini) ، وهى تلك النقابة الغامضة التى عفى عليها النسيان المسكونة من الفنانين ، الذين يرجح أنهم بقوا بعد اندثار نظام التعليم<sup>(١)</sup> الجامعى فى العصر المتأخر من الدولة الرومانية ، والذين كثيرا ما يتردد اسمهم فى المناقشات التى تدور حول أصول الفن الإيطالى ومصادره . والواقع أنه لا يوجد أى شاهد حقيقى يصح أن يستند إليه فى إعطاء قيام طراز لومباردى خاص فى هذه الفترة ، سواء فى فن العمارة أو البواحت الزخرفية ( Motifs ) .

### السياسة الإيطالية

إن تاريخ إيطاليا منذ ( ٦٠٠ إلى ٨٠٠ ) للميلاد يمكن تلخيصه فى أنه تاريخ نضال بين قوى خمسة لا تتفق أهدافها بعضها مع بعض . على أن دولتين من هذه القوى الخمسة هما مملكة الومبارد والإمبراطورية البيزنطية فقدتا أثرهما الحاسم الفعال فى السياسة الإيطالية عند نهاية تلك الفترة . أما القوة الثالثة ، وهى دولة الفرنجة ، فلم يكن تدخلها إلا فجأة وعلى فترات ، ولكنها تلعب دورا قويا فى أثناء نصف القرن الأخير ، وهو دور يبلغ ذروته بتألى نجم شارلمان . أما القوة الرابعة وهى البابوية فازدادت على الأيام نفوذا ، وهو

(١) انظر ص ٥٥ بعنوان اضطراب شئون الزراعة .

نفوذ حقيقى لاشك فيه على الرغم من استناره وراء ماتراعت فيه البابوية من سمة العجز . فأما القوة الخامسة ، وهى دوقينا بنفيتو واسبوليتو - فتمثل « الفرسين » على لوحة الشطرنج الإيطالية ، فعلى الرغم من ضآلة شأنهما فى حد ذاتهما ، فإنهما كانتا حبهضان على خطوط داخلية ، وغالبا ما كانتا العامل الفاصل فى مشاكل ضخمة بما قومانه به من حركات غير منتظرة وهجمات غير متوقعة <sup>(١)</sup> .

وكانت السياسة الثابتة لكل ملك لومباردى قوى هى إخضاع لإيطاليا <sup>(٢)</sup> برمتها لسلطانه . ومن الجلى أن تقصى الملوك لهذا الهدف الذى تمليه عليهم الحاجة إلى مكافأة أتباعهم بإقطاعهم الأراضى بقدر ماتمليه عليهم الحاجة إلى سلامة الملك الشخصية والحفاظة على هيئته وكرامته - كان يلغى بطبيعة الحال مقاومة من القوى الأربعة الأخرى . بيد أن نواب الإمبراطور البيزنطى فى رافنا ، لم يترددوا فى استخدام القوات اللومباردية لمناهضة البابوات المتمردين بينما استعانت البابوية أكثر من مرة بالملك اللومباردى ، لقمع ما يصدر من بنفيتو واسبوليتو من حركات .

وكان الفرض الذى ترى إليه بيزنطة الاحتفاظ بما فى قبضتها من المناطق البحرية بإيطاليا ، والإبقاء على موظفيها لوقف نمو قوة النبلاء من أصحاب الأراضى ، فضلا عن القضاء على قوة البابوية التى هى أكبر أرباب الأملاك جميعا ، ثم يأتى أخيرا الحصول على الجزية المطالوبة للدفاع عن ممتلكاتها بالأقاليم الشرقية التى تتركز بها فى ذلك الأوان مصالحها الحقيقية - ولم يكن الإمبراطور يرى فى ازدياد نفوذ البابا إلا مصدر قلق وكسر له ، ومن ثم لم يكن ليرضى

(١) نجل هنا أن هاتين الولايتين اللومبارديتين التابعتين لم تعلا متصديتين .

(٢) إن القى يبر عمليا من تلك الفكرة هو الأسطورة التى تحمل أوغارى (٥٨٤) يركب متعلقا إلى غمار البحر فى الطرف الجنوبى الأقصى لإيطاليا ، ويلبس بحريته عمودا منفردا يبرز من بين الأمواج ، وهو يقول « ليسكن هذا حد مملكة اللومبارد ! » .

بذلك النفوذ إلا بوصفه وسيلة لدعم وحدة الإمبراطورية سياسياً ودليلاً .  
أما الكرسي البابوي ، فلم يكن له من غرض في تلك الأثناء ، إلا مجرد المحافظة على بقائه . وعلى الرغم من اختلاف صنوف السياسة التي اتبعتها البابوية في سبيل ذلك ، فإن هدفها النهائي ظل ثابتاً لا يتغير . على أن الزمن وعمر الأمم الغربية كانا يعملان في جانب البابوية . والراجح أن ذلك لم يكن واضحاً تماماً للمجلس البابوي ، ولكن الشيء الذي كان الجميع يشعرون به ، هو أنه مهما يكن الأمر ، فإنه لا ينبغي إذلال البابا والخط من قدره حتى يتساوى بأى أسقف لومباردى من جهة ، ولا بأى موظف بيزنطى من جهة أخرى ، ومن ثم اقتضت الحكمة الاعتراف بسيادة الإمبراطور حتى اللحظة الأخيرة ؛ ولكن الباباوات المعروفين بعيد النظر والذين استطاعوا الشخص بآبصارهم إلى سهول فرنسا وراء عمرات الألب لا يمكن أن تخفى عليهم العواقب النهائية التي تترتب على ما قاموا به من تدابير خفية ودقيقة حيال بيزنطة .  
وكانت مراى اسبوليتو وبليفتنو بسيطة ومباشرة : - وهى الاستقلال المحلى وتوسيع رقعتيهما على حساب جيرانهما ، على حين أن سياسة الفرنجة قبل الفتح ، كانت تمحدها بواعث ثلاثة رئيسية ، الضعف الداخلى وصداقة اللومباردين التقليدية التي تقضى بالامتناع عن التدخل في شئون إيطاليا ، إلى أن تمكنت الخيوط الدقيقة للدبلوماسية البابوية من اجتذاب القوات الغازية إلى أبواب روما .

على أن هذه العناصر المتحاربة تصالحت فترة من الزمن بفضل مآدار بينها من وفق ومن إقامة توازن مقلقل مضطرب للقوى ، وهى النتائج التي ترتبت على المشاكل الداخلية أو وجود أمراء ضعاف . وقد قصر خلفاء جريجورى الكبير عما أوتى هو من شخصية قوية وبراعة تدبير ؛ كما أن أباطرة الرومان الذين خلفوا هرقل انصرفوا إلى الاهتمام بما تعرضت له الدولة من خطر



الإسلام : واضطربت الأمور بمملكة اللومبارد بالمنازعات على وراثة العرش وتمرد الأتباع الإقطاعيين ، وذلك على حين أن فرنسا لم تبرح تمزق أحشائها منازعات محافضي القصر ( الحجاب ) المتنافسين . على أن الفترة الحامضة في إيطاليا تقتزن بظهور شخصيات قوية تتولى دفة الأمور : أمثال البابوات جريجورى الثانى ( ٧١٥ - ٧٣١ ) وجريجورى الثالث ( ٧٣١ - ٧٤١ ) وليو الإسورى ( ٧١٧ - ٧٤١ ) وهو الإمبراطور الذى اشتهر بتحطيم الصور وليوتيراند ( ٧١٢ - ٧٤٤ ) أعظم ملوك اللومبارد . ولا شك أن التصادم المدوى بين هذه الشخصيات التى تتمثل فيها السياسات المتطاحنة قد أضاء أرض إيطاليا الحافلة بالمواصف ، يوميض خاطف أظهر لنا ما دار هناك من تغيرات حقة .

وعند حوالى ( ٧٠٠ ) للميلاد تعرض مركز بيزنطة للدمار . فعلى الرغم من أن كبار الموظفين لم يزالوا فعلا خاضعين لسلطة الإمبراطور ، فإن السلطة الفعلية كانت بأيدى الأسرات الثرىونية الإقطاعية ، التى لم تقتصر اختصاصاتها فى مناطقها على الناحية العسكرية فحسب ، بل تشمل كذلك الولاية القضائية وحق فرض الضرائب . ذلك أن تنظيماً جديداً قد ظهر ، ولن تنشعب فى إيطاليا ، كما كان يحدث فى الماضى ، ثورة يقوم بها أرخون ( Exarch ) ( أى نائب إمبراطور ) متمرد ، بل يقوم بها الموظفون المحليون ، الذين هم أشد خطراً من الأرخون ، وظهرت فى ( ٦٩٢ ) دلائل تنبئ بالأحوال الجديدة ، عندما دعا الإمبراطور جستينيان الثانى ، وفقاً لسياسة الإمبراطورية التقليدية ، إلى عقد مجمع ترولو ( أو المجلس التكميل للمجمع المسكونى الخامس والسادس Quinisextum ) رغبة فى تقنين قواعد ومعايير العقيدة وتوحيد الممارسات الدينية فى الشرق والغرب على السواء . بيد أن البابا رفض الموافقة على قرارات ذلك المجمع ، فأرسلت بيزنطة موطئاً كبيراً يلقب

بالبروتوسباتاريوس ( Protospatharius ) إلى روما ، ومعه تعليمات بالقاء القبض على البابا المتمرّد . ولكن ولت منذ زمن بعيد الأيام التي استطاع فيها جستنيان الأول <sup>(١)</sup> إزّال الإذلال والمهانة بالبابا فيجيليوس . فإن جند الحرم الوطني الإيطالي ( المليشيا ) قاططروا إلى روما ، ولم يفلت البروتوسباتاريوس من عواقب غضبهم إلا بالتوازي عن أنظارهم تحت سرير البابا .

وتحدث الأزمة بعد ذلك بخمس وعشرين سنة ، يوم تيجراً الإمبراطور ليو على فرض ضرائب جديدة على الغرب بعد أن نجح في الدفاع عن بيزنطة في الحصار الشهير الذي ضرب عليها في ( ٧١٧ — ٧١٨ ) — فاندلعت الثورة في إيطاليا وزحف الأرخون على روما متحالفاً مع ليوتبراند ملك اللومبارد — وهو اتحاد طريف في بابه — فاستصرخت روما لمساعدتها دوقى اسبوليتو وبنيفنتو . وامتزج الكفاح السياسي والاقتصادي بشيء من الشعور الديني المتأجج عندما أعلن الإمبراطور ليو في ( ٧٢٥ ) سياسة التحطيم أى مناهضة عبادة الصور المقدسة <sup>(٢)</sup> — فالمقيدة والاعتقادات ( Dogma ) لم تكن عند الإيطاليين إلا شيئاً عسيراً يمز على الأفهام ، ولكن الصور كانت تشكل عنصراً حيويّاً في الإخلاص للمقيدة والتعلق بها ، ولذا لم يفت البابا أن يتخذ من النزاع على عبادة الصور سلاحاً قوياً يشهره في وجه الإمبراطور ، ولم يلبث البابا أن صور ليو في صورة المسيح الدجال نفسه . ويقول أحد المعاصرين إن البابا جريجورى الثانى : «سلح نفسه كآتما يتأهب لمنازلة عدو»، وأخذ يخاطب الإمبراطور بلغة لم يسبقه إلى استخدامها أحد من رعاياه — على أن الثورة الإيطالية أخدمت في النهاية ، بعد أن لقي أحد نواب الإمبراطور مصرعه ، وبعد أن أفدّ أرخون آخر من بيزنطة لإعادة الأمن إلى نصابه .

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البثان التيفيرية والديبلوماسية البيزنطية .

(٢) انظر الفصل التاسع بعنوان النزاع حول تحطيم الصور .

## تدخل الفرنجة

وهنا بدأت مرحلة أخرى جديدة في انفصال الشرق عن الغرب . فقد قرر الإمبراطور سلخ أبروشيات صقلية وجنوب إيطاليا فضلا عن أبروشيات الساحل الأدرى إلى الشرق من أسقف روما وضماها إلى بطريك القسطنطينية . وحدثت هذه الخطوة الخطيرة تاريخ جنوب إيطاليا في العصور الوسطى ، إذ زاد اصطباغ ذلك الإقليم في أثناء القرون التالية بالثقافة والميول المملوكية ( اليونانية ) ، بل حتى بالسكان اليونانيين ، وكان ذلك نتيجة لتدفق اللاجئين الأرثوذكس بشدة على تلك المناطق في أثناء منازعات حركة تطهير الأيقونات . وفي الوقت ذاته ، أضفت هذه الخطوة نفوذ البابا ، فيما يتعلق بممتلكاته داخل الإمبراطورية ، حتى أصبح لا يتجاوز أسقفًا إقليميًّا ، بتولى أمر لوائي<sup>(١)</sup> تقوم ( Themes ) هارثما وروما ( وقد تم عند ذاك فصلهما ووضع نظام مستقل لكل منهما على حدة ) .

على أن ارتباط البابا بالإمبراطور ، كان شيئًا لا بد منه للمحافظة على الوجود المستقل للبابا . وقد رفض شارل مارتل الدعوة التي وجهت إليه للاشتراك في السياسة الإيطالية ، ولم يكن في الإمكان ترك مملكة اللومبارد التي بلغت ذروة قوتها في عهد ليوتبراند ، دون إيجاد قوة توازنها . ولذا فإن البابا تدخل للمرة الثانية لمصلحة سيده الإمبراطور ، وأتت رافئنا مركز الإدارة البيزنطية بشمال إيطاليا بعد أن أوشكت القوات اللومباردية على الاستيلاء عليها .

وشبت اضطرابات داخلية بعد وفاة ليوتبراند ، حتى إذا ذهبت رانشير خلفه الورع ، وحل محله في العرش آيستولف ، صارت هناك دولة مركزية قوية تواصل تحقيق فرضها التقليدي من إخضاع إيطاليا كلها . وجاءت في أعقاب ذلك تطورات سريعة . ففي ( ٧٥١ ) وهي السنة التي اتخذ فيها يبين

---

(١) ألوية التقوم هي المناطق العسكرية القائمة على التنوير أي الحدود . ( المترجم )

لنفسه التاج تلبية لاقتراح البابا ، سقطت رافئاً أمام هجوم الومبارد ، قضى نهائياً على الحكم البيزنطى بملك الولاية ( الأرخونية ) . وأخذ آيستولف يحشد فى السنة التالية كل موارده تهيئاً للهجوم على روما . وفى ( ٧٥٣ ) عبر البابا ستيفن جبال الألب ليلتمس المساعدة من ملك الفرنجة ، ولم تنقض سبعة أشهر حتى أعلن ييبين الحرب على المملكة الومباردية ، وقام بفزو إيطاليا . وحلت الهزيمة والتشتت بجيش آيستولف فى معركة سوسا ، فاعتصم وراء أسوار بافيا . وفرض ييبين الملك المظفر على أعدائه المقهورين رد رافئا والممتلكات البابوية إلى حالتها الأولى ، ولم يكند يعود إلى بلاده ، حتى استدعى على عجل وإلحاح فى ( ٧٥٦ ) ليواجه مجدداً المدوان . وللمرة الثانية تعرضت بافيا للحصار ، واعترف العدو المقهور فى مقابل حصوله على السلام ييبين سيداً أعلى للمملكة الومباردية على حين تقرر تسليم « الأرخونية » إلى يد القديس بطرس وخلفائه الجالسين على كرسى روما البابوى .

وتوفى آيستولف فى تلك السنة عينها ، تاركا الموقف فى إيطاليا على حاله من الناحية الرسمية . وقبل الجميع بالرضا سيادة ييبين على ممتلكات آيستولف على الرغم من أنه لم يفتحها حتى ذلك الحين فتحاً إقليمياً . وبذلك صار البابا صاحب السلطة العليا لا فى روما فحسب ، بل فى الأرخونية أيضاً ، ومع ذلك فإن الإقليمين كليهما لم يزالا يستبران من الناحية الاسمية شطراً من الإمبراطورية على أن تستل الفرنجة ظل مع ذلك سنداً غير مضمون ؛ وفى تلك الأثناء كان يبدو محتملاً أن ينبعث الخطر الومباردى من جديد .

وارتقى ديسديرىوس العرش بعد آيستولف ، وتضاعفت مخاوف البابا عندما تزوج شارل بن ييبين من ابنة ملك الومبارد . ولم تنقض بضع سنوات على وفاة ييبين فى ( ٧٦٨ ) حتى لاح فى الأفق بوادر قيام كتلة فرنجية مؤلفة من الفرنجة والبافارين والومباردين ، تخضع لتفوذ الملكة الأرملة برترادا .

ولكن الموقف تغير فجأة عندما انفصل شارل عن زوجته الومباردية في (٧٧٢) وبعد ذلك بسنتين أثار شارل على إيطاليا بدعوة من البابا هادريان . واستسلمت ياثيا بعد حصار طويل ، وحمل صيدريوس وأسرته أسرى ، وزالت من الوجود مملكة الومبارد المستقلة عند نهاية ( ٧٧٤ ) .

### منحة قسطنطين

هذه — بأوجز عبارة — هي الحقائق المتعلقة بتدخل الفرنجة في إيطاليا . وتوارى خلف تلك الحقائق صورة معتة غير واضحة المعالم تتألف من دبلوماسية ملتوية ومطامع شخصية وتفاعل حضارتين : الحضارة الرومانية بما لها من تاريخ طويل من الفسكات التشريعية والدستورية ، وبما استقر في لنتها من أثار قرون مدينة من الحكم المستقر والخصائص الفلسفية المميزة والحضارة الجرمانية بما تنطوى عليه من الولاء الشخصي وبما لها من ذكريات قبلية وقصور في فهم المصطلحات التجريدية . ومن الحال علينا في طم عجب كهنا زانر بالأساطير والخرعبلات وبالصنغ الإمبراطورية العتيقة نصف المفهومة ، أن نؤلف صورة متكاملة من الجناذات البراء التي تتلقفها من أفواه السنج من كتاب تراجم الباباوات ومن التواريخ التي كتبها الرهبان الأدميون ، لتسكون بياناً مقنناً عن العملية الطويلة الأمد ، التي قسم بها أساقفة روما علاقتهم بالإمبراطورية الرومانية القديمة ووضوا بها أنفسهم تحت حماية قوة الغرب الناهضة المسيطرة . ولاشك أن كل رمز يقع لنا يمكن إثارة ما لا حده من المجادلات حول أهميته . فإذا كانت طبيعة ذلك « الديكيو Dioico » أي حق السيادة والسلطة التي ادعى البابوات أنهم يمارسونها بالنيابة عن الإمبراطور على الأراضي الإيطالية ؟ وماذا كان آخر مدى « ممتلكات القديس بطرس » وحدود إمارته التي تحولت البايوية بسبب امتلاكها لها حوالى ذلك الوقت

إلى سلطة زمنية ؟ أو ما المقصود بمنحى يبين وشرلمان وهباتهما المتتالية ؟  
لقد كانت كل حركة تصدر ، ترتفع إلى منزلة الأهمية الدستورية ، كما أن  
ما دار من الجدل في المصور الوسطى بعد ذلك حول علاقة الإمبراطورية  
بالبابوية ، كان الأصل فيه إرسال راية وبعض المفاتيح إلى ملك الفرنجة ، أو  
الإنعام بلقب « البطريقى Patrieian » أو الإمساك بعتان فرس . وكانت  
الصور والأساطير تتخذ قوة الوثائق . ويندو أن القصة الشهيرة التي حدثت  
بين الإمبراطور قسطنطين والبابا سلفست<sup>(١)</sup> ، التي ظلت طوال العصور  
الوسطى تؤلف مظهراً أساسياً من مظاهر الجدل والدفاع عن مدهيات البابا ،  
قد ظهرت بأوضح صورة في تلك الفترة ، وربما جاز اعتبارها عملية تبرير  
أكثر منها تزييفاً مقصوداً ، أو عددا ترجمة قللت مصطلح الفكر الجارى  
أو مصطلح التقوى السائدة وعبرت عن علاقة البابا السياسية بالإمبراطور  
ببببببببب . وتؤكد القصة أن قسطنطين الأكبر لم يتنازل فقط عن قصر  
اللاتيران الخاص به للبابا ، ولم يعطه فحسب حق السيادة أى الديكيو على  
الغرب ؛ بل وهبه كذلك التاج والأرجوان ، تمشياً مع وظيفته المقبلة ، على  
حين أن رجال الإكليروس التابعين له الذين صاروا لزاماً عليهم منذ تلك اللحظة  
أن يحلوا محل مجلس السناطوروما ، مثلما احتل أتباعه من الأساقفة مناصب  
حكام الأقاليم ، — قد أصبح من حقهم استخدام زخارف الخيول البيضاء  
واقتناذ أحذية رجال السناطور التي يشتهونها . وبهذه الصورة العجيبة المحرفة  
للتاريخ تنعكس لدى القارى بوضوح تام هيئة الأحوال والمنازعات المعاصرة ،  
ويشهد المنافسة الفائرة بين المجلس البابوى والموظفين البيزنطيين في إيطاليا ،  
والتنافس حول صحة الهبات الفرنجية ومشكلة مدهيات اللومبارد في امتلاك  
الأقاليم المغزوة .

(١) انظر الفصل الثانى من مبرهنات الفنون والآداب والمخراقات .

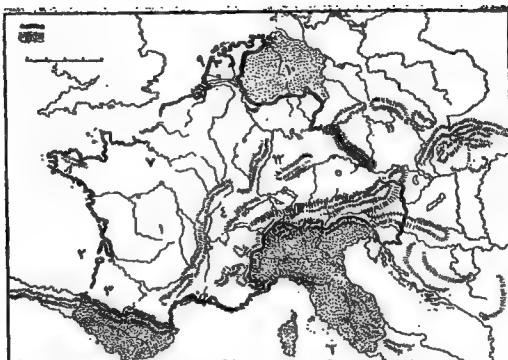
على أن أم ماله دلالة هنا إنما هو بقاء فكرة الإمبراطورية حية بوصفها المادة الأساسية التي تشكل عليها رؤى علم الأحلام ذلك من حيث قيام دولة دينية (ثيوقراطية) بروما . إذ إن إيطاليا ظلت أكثر من خمسة وعشرين عاماً تعد أباطرة حركة تحطيم الصور لاجبة ضرائب وظلمة فقط ، بل تعتبرهم كذلك دهاة انفصال غير أقياء . وعلى الرغم من ذلك لا نضرب في أى مكان على لسان يمبر - ولو همساً - عن إمكان قيام وجود مستقل للبابوية خارج ممتلكات الإمبراطور . وليس هناك ما هو أوضح من هذا دليلاً على أن عقل القرن الثامن لم يزل يعتبر إمبراطورية روما العالمية التي يرأسها الإمبراطور في القسطنطينية ، هي الصورة السائدة عقلاً والآنموذج الوحيد المقبول عن النظام الأرضى في هذه الدنيا . وروما هي المركز العريق للإمبراطورية . وهى من وجهة نظر الرومان المركز الأوحيد الحقيقى للإمبراطورية . ولن يتيسر لإسان أن يبرر نظرياً ترويج إمبراطور غربى ، إلا بنقل ثورة التركيز من شخص الإمبراطور إلى مركز الإمبراطورية المتبق « روما » ذاتها ؛ ولا يخفى أن مهر الوجود ( *Raison d'être* ) للإمبراطور غربى من وجهة النظر البابوية كان حماية مصالح الكنيسة بالسلاح فى غرب أوروبا ، وكان فوق كل شيء ، حماية العاصمة العريقة حاضرة أوغسطس وقسطنطين ، الكرسي المقدس والمسكونى لقسيس بطرس وخلفائه .

### الهابا والكارولنجيون

وعلى الرغم من أنه بدت فى الأفق مقدمات مبهمة أنفرت بمثل هذه الإمكانيات ، فإن الموقف المباشر ظل غامضاً . والواقع أن السنوات الثلاثين التالية شهدت هبوطاً مطرداً فى آمال البابوية التى اشتد ارتفاعها عند سقوط مملكة الومباردين . لقد اقلب ميزان القوى فى إيطاليا ، فإن بينين عبر

جبال الألب يحملتين صليبيتين ليفوز بالخلاص جزاء له على استجابته للاستفتاء  
البطرسية ( Petrine ) . أما شارل فإنه استقر بالأراضي الإيطالية وصار سيداً  
أعلى ثابتاً وكبيراً علمانياً للبلاد . وكان لكفاح اسبوليتو وبنفنتو ومحاولتهما  
في سبيل الاستقلال فضل عظيم في رفع شأنهما كحليفين للبابا لما قيمة عظيمة  
وإن لم تكن محققة . ولكن هاتين الولايتين أصبحتا آنذاك تابعتين إقطاعيتين  
لأمير الفرنجة ، ولم تعد معادتهما تعود على البابا بأية مصلحة . ومنذ تلك  
اللحظة أصبح واضحاً أنه لو اختلف البابا والكلولونجيون ، فلن يجد البابا  
مدافعاً يستطيع أن يشخص إليه التماساً للعون . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ،  
فكلما تم لشارل فتح جديد رائع ، ازدادت رقعة إمبراطوريته الساعاً ،  
وتضاءلت أبعاد ملكة البابا وقلت أهميتها . ثم إن توحيد أوروبا الغربية  
بزعامة سيد واحد ، أبرز العلاقات الدولية وجعل لها أهمية كبيرة ، وصار لزاماً  
أن تخضع مدهيات البابا في استهريا وجنوب إيطاليا للعلاقات الديبلوماسية  
المتبادلة بين آخن ويزنطة ، وقد جأر البابا بأمر أنواع الشكوى من تمرد  
كبير أساقفة رافنا واعتمادات دوق اسبوليتو ، ولكن شكواه ذهبت أذراج  
الرياح يوم كان شارل يقوم بمحلاته على الترخوم السكسونية . والواقع أن البابا  
كان يمين عليه بوصفه زعيماً لعالم المسيحية في الغرب القيام بدور أقرب إلى  
السلبية من دور نصير العقيدة المسلح ، ولكنه انطلق وقد نقش على علمته  
عبارة الميانة المسيحية ( Christiana Religio ) ، وأضعفت القداسة على  
أسلحته وبفضل صلوات الكنيسة ودعواتها—انطلق ليبيد الوثنيين في وسط  
ألمانيا ويقم أسقفيات جديدة وراء حدود بافاريا . وتردد صدَى الإشاعات  
في الخارج بأراضي الشمال نفسها ، حيث تولى إذاعتها أوطا ملك مرسيا ، بأن  
شارل عزم على خلع البابا وإحلال أحد رجال الكنيسة من الفرنجة محله .  
ذلك أن عالم العقيدة نفسه لم يسلم من عبث الأوتوقراطية المستبدة الجديدة في





(١٦) خرملة إمبراطورية شرملة

١ - أكتانيا	٢ - بوردو	٣ - فاسكوتيا
٤ - برجنديا	٥ - بافريا	٦ - روما
٧ - نوستريا	٨ - بريناني	٩ - فريويا
١٠ - سكسونيا	١١ - الصقالبة	١٢ - الالامان



الغرب . إذ حدث في مجمع ( سينودس ) فرانكفورت الذى دعاه شارل إلى الاجتماع ، ردّاً على مجمع نيقية الذى إنعقد حديثاً في الشرق ، أن ارتفع صوت لاهوت الفرنجية النقيّ وأعلن بنبرات حادة مليئة بالثقة تنديده بكل من حركة تمجيد الصور ومذهب عبادتها بدرجة سواء ، ودمغه للإمبراطور والإمبراطورة بسبّة المرطقة ، بل حتى اتهام اليونانيين بالافتقار إلى الروح العقلية النافذة فيما يتعلق بأسطورة سلفستر . على أن البابا الذى وافق على قرارات مجمع نيقية ، لم يستطع أن يقوم بأى احتجاج ذى أثر . بل الحق أنه كان مستعداً لإعلان كفر الإمبراطور الأرثوذكسى إذ أراد شارل ، وذلك فيما لو أصر الإمبراطور على الاستسكاك بالبروشيات اليونانية وإمارات جنوب إيطاليا التى كان البابا يدعى ملكيتها . بيد أن إخضاع الشئون المذهبية للمصالح الدنيوية لدولة البابا ، ليس أقل أهمية من خضوع البابا واستكاثته لآراء أهداف شارل التى اقلبت مؤقتاً على يبرزنة . إذ لم يحدث قط منذ أيام جستنيان أن انحدرت البابوية إلى مثل هذا الدرك الخفيض . ومن العجيب أن سلطة الحبر الأعظم في روما ذاتها لم تسلم من التحديت . فإن الانتخابات البابوية كان يصحبها على الدوام القتال الذى يدور في الشوارع عنيفاً عارماً ، ويوجه من داخل القصور الحصنة ، وهو أمر يعتبر ظاهرة مألوفة في المدن الإيطالية في أثناء القرون الوسطى ، وكثيراً ما كانت المناهضات بين النبلاء الإقطاعيين وموظفي الكنيسة تجد فرصتها التى تتشقى بها فيما ينشب من المنازعات الدموية بين البابا الشرعى والبابا الخصم .

## الفصل الرابع عشر

### شرلمان

حدث في يوم عيد الميلاد من عام (٨٠٠) أنه بينما شرلمان ينهض في أثناء إقامة القداس ، من ركوعه على ركبته أمام قبر القديس بطرس بروما ، أن وضع البابا على رأسه تاجاً وحياء أهل روما بصباحات مدوية قائلين : « إلى شارل أوغسطس القى توجه الله ، إمبراطور الرومان العظيم المحب للسلام . نتمنى النصر والعمر الطويل » . لقد أشعل هذا المنظر خيال المؤرخين ناراً متأججة . فهناك في الباسيليكة العتيقة التي تتسلاّلاً بأنوار الشموع والحلل الكهنوتية المرصعة بالجوهر ، وقف محارب أوروبا الأول ، قاهر العرب والآفار والسكسون ، القى تمتد مملكته من البلطيق إلى شاطئ الأدياتي ، وتترامى من شمال أسبانيا إلى الدانوب الأوسط ، يفرض وصايته الدفاعية على المسيحية الغربية ، بقبوله ذلك التقليد الجليل المأثور عن روما الإمبراطورية ، كما أنه « بأحماد الرومان والثيرتون واندماج ذكريات الجنوب وحضارته مع طاقة الشمال الفتية . . . يبدأ التاريخ الحديث »<sup>(١)</sup> .

ولا شك في أن تلك الساعة كانت من أروع اللحظات في تاريخ البابوية ، لا يضارعها من حيث تأثيرها الفدائمي سوى ذلك المنظر الآخر الذي حدث ذات شتاء في يوم عاصف تساقط فيه الجليد بفناء قصر كانوسا<sup>(٢)</sup> ، حيث

---

(١) انظر ج . برايس في (The Holy Roman Empire) من ٤٩ ( ط ٨ ) — لندن ( ١٨٩٢ ) .

(٢) يشير الكاتب إلى ما حدث للإمبراطور هنري الرابع قلعة كانوسا بالقرب من ريبيو اميليا بإيطاليا ، حيث وقف يطلب النقران من البابا جريجوري السابع في ١٠٨٧ على ممارسته في مسألة التعيينات .  
( المترجم )

وقف إمبراطور ذليل ينتظر ثلاثة أيام ليحصل على غفران البابا . ولكن أهمية ذلك النصر كشأن أهمية انتصار هلا يراند كانت عميقة متغلغلة . فلم يكن الاحتفال القى أقيم بكنيسة القديس بطرس حلا دستوريا للمشكلات القى تكمن بطبيعتها فى علاقات شارل بالبابوية . إذ إنه لم يغير من الموقف الفعل شيئاً ، ولم يسو أية مشكلة من مشكلات المستقبل<sup>(١)</sup> . ومع ذلك فإنه على حد قول برايس : - بداية عصر جديد ، من حيث إنه حدد خطوط ما نشب بين البابوية والإمبراطورية من نزاع لانهائية له ، وهو النزاع القى تتألف منه خلفية السياسة الأوروبية فى المصور الوسطى .

ومنذ أيام ثيودوسيوس ، يوم أصبحت المسيحية الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية ، لم يتم التوصل إلى صلح دائم يوفق بين مدعيات الكنيسة والدولة . ولم يكن فى الإمكان الوصول إلى حالة الاستقرار إلا بخضوع إحداها للأخرى خضوعاً تاماً . وعمازاد الأمر تفاقماً فى ذلك الحين صعوبة تقديم مصالح الطرفين يوم أصبح نفوذ الكنيسة الزمنى (الدنيوى) أشد تنظيمها منه فى أى يوم سابق . وتتمثل مدعيات البابوية بأوضح صورها فى خرافة منحة قسطنطين . أما وضع شرلمان فيمكن أن تعبر عنه كلمات ألكوين حيث قال : « أيها الملك ... إني لأدعو الله أن يخضع لعدلك حاكم الكنيسة ، وأن تحكك اليد اليمنى للقوى القاهر » . وإن جستنيان نفسه يصح أن يقر هذه العبارة ، وذلك مع التجاوز عما تنتج إليه من الازدواج بين الكنيسة والدولة . ومن ثم فلن يستطيع حل هذه المشكلة وإيقاف النزاع بين الإمبراطوريتين الروحية والزمنية إلا حلا وسعياً يوفق بينهما مؤقتاً أو سيادة أحد الطرفين على الآخر سيادة جارية

(١) عن الآراء الحديثة المتعلقة بتتويج شرلمان ، انظر ك. هلممان فى (Das Kaieer-

tum Karls des Grossen) (وعبار ١٩٢٨) .

قاهرة . وطالما كان شرلمان على قيد الحياة ، لم يكن أحد ليجرؤ على وضع سيادته موضع نزاع أو جدال ، ولم يستطع أحد من الكتاب أمثال جوناس أستف أورليان وهنكار رئيس أساقفة ريمس ، أن يجرؤ على تأييد النظريات التي تجعل لسلطة البابا السيادة على سلطة الإمبراطور (*auctoritas sacra pontificum*) ، إلا حينما أخذ الانحلال يدب في إمبراطوريته في ظل الحكم الضعيف لابنه وأحفاده . وراحت القرون المتعاقبة بما اجتمع لها من موفور السوابق ، تصوغ بإحكام وتفصيل مسألة العلاقة بين الكنيسة والدولة . وقد لفتت هذه المسألة في أثواب فلسفة عامة ، استوحيت مما دار بين الفقهاء ، وعلماء اللاهوت من كتابات متنازعة متضاربة ، وكانت القالب الذي صيغت فيه أعظم قصيدة أُنشئت في العصور الوسطى ، ومع ذلك فعلى الرغم من أن أشد الباهوت والأباطرة نزوعا إلى السياسة ، ربما ترددوا في مواصلة الفكرة حتى نهايتها المنطقية ، فإن الصراع بين السلطين الاستبداديتين لم يكن يحلّ عمليا إلا الدفع بقوة « الأمر الواقع » والظرف القاهر *Jorge maeure*

ومع ذلك فإن تلك المتناقضات لم تم صياقتها حتى وقتذاك بوضوح تام ، حتى ليخالجنا الشك في أن شرلمان قد تدبر تماما في المشكلة الدستورية من حيث علاقتها ببيزنطة . إذ كان في الغرب جماعة زعمت أن العرش الإمبراطوري يستبر شافرا ، وذلك نظرا لأن لمريم حملت عيني ولدها الإمبراطور وزجت به في السجن ، وبذلك انفردت بالحكم امرأة تولت عرش القياصرة . غير أن مفاوضات شرلمان مع بيزنطة التي طال أمورها وانتهت آخر الأمر بالاعتراف به إمبراطورا « باسيلوس » في ( ٨١٢ ) مقابل تنازله عن فتوحه في دالماتيا ، تدل أنه لم يكن يشارك في هذا الرأي . ولا شك أن الفكرة التي ظلت قائمة هي

أن هناك إمبراطورية رومانية (Imperium Romanum) واحدة يحكمها في الشرق والغرب إمبراطوران متعادلان ، بيد أن أحوال أوروبا المتغيرة قطعت كل علاقة بينها وبين الحقائق القائمة . ذلك أن الفروق والاختلافات بين الشقين في القانون والإدارة وفي الدين والثقافة والفتوى المصالح الاقتصادية قد فصلت بين الشقين الشرقي والغربي ، الذين افترقا حتى في ذلك الحين فسه افترقا جغرافيا ، بما اندس بينهما في شبه جزيرة البلقان من ممالك صقلبية . والواقع العملي أن العلاقات بين الإمبراطورية الغربية ( التي يمكن منذ ذلك الحين إطلاق ذلك الاسم عليها ) وبين شقيقتها البيزنطية كانت أشبه تماما بالعلاقات بين دولتين أجنبيتين ، لا تحفلان إلا بالحرص على المحافظة على حدودهما والتسوية السلمية لما بينهما من منازعات ، وإن لم تعد تجمعهما بعد نظرة مشتركة إلى التبريرين . ولا شك أن المركز السامي الذي بلغه شرلمان في أوروبا الغربية والذي أضفيت عليه الصفة الرسمية بعد تويجه لإمبراطورا في ( ٨٠٠ ) ، لم تنبأ له إلا بفضل نشاطه المدهش القائب في إدارة الحكم داخليا فضلا عن الفتوح الخارجية . فقد تمت في حكمه الطويل الذي امتد ستا وأربعين سنة مالا يقل عن ستين حملة حربية ، قاد الملك الفرنجي نصفها بنفسه . ففي كل عام ، وبعد عقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة في ميدان مايو ، كان الجنودون الوافدون من أقرب المناطق إلى التخوم المتنازع عليها ، يقادون على بلاد العدو في حملات عاتية مجردة من كل رحمة . فما قرره ألكوين ببساطة تامة في إحدى المناسبات قوله : « خرج الملك بجيشه لينزل الخراب بسكونيا » .

على أن عددا كثيرا من هذه الحملات قد أجرى دفاعا عن الحدود ، فإن فتح بيبين لمقاطعة أكتانيا دعا شرلمان فيما بعد إلى عبور البرانس لتأسيس « ولاية ثور » أسبانية ، كما أن تحويل باقاريا من دوقية شبه مستقلة إلى جزء حقيقي من الإمبراطورية اقضى تدمير مملكة الأفار الواقعة على نهر النيس

والتي تنزع دائما إلى العدوان . على أن أعظم فتوح شرلمان قاطبة وهو فتح  
وسط ألمانيا وشمالها ، وإن كان الأصل فيه الانتقام من السكسون بسبب غاراتهم  
على أديرة منطقة الراين ، إلا أنه تجاوز كثيرا هدفه الأول . ولم ينته عهد شرلمان  
حتى كانت حدود الإمبراطورية قد زحفت من نهر الراين إلى نهر الإلب ،  
وبذلك تكون المنطقة المترامية الواقعة بين النهرين قد ضمت إلى الإمبراطورية  
في أيامه ، كما انخفض التنظيم الإداري والكنسي بألمانيا صورتها في العصور الوسطى .  
على أن السجلات المعاصرة لا تلقى الشيء الكثير من الضوء على الناحية  
العسكرية من هذه المنجزات الباهرة ، وذلك لأن تلك السجلات كثيرا ما تقسم  
بسمه البلاغات الرسمية . وكانت البلاد مليئة بالموائق الطبيعية الكثيرة ،  
إذ كانت مناطق مترامية منها مكسوة بالغابات أو المستنقعات . وكانت ممتلكات  
السكسون تبدأ على مسافة بضعة فراسخ من الشاطئ الأيمن لنهر الراين ، وتمتد  
إلى نهر الإلب عبر سهول وسط ألمانيا المكسوة بالغابات ، وهي المنطقة التي  
نزلها على التتابع الوستفاليون والأنجرباريون والإيستيفاليون . وإلى الشمال  
التي هو أحمر مدخلا بكثير ، كانت تمتد منطقة المستنقعات الساحلية الموجودة  
بين مصبي الويزر والإلب ، ويقوم وراءها عند قاعدة شبه الجزيرة الدانمركية ،  
موطن النورد البينجيين (Nordalbingians) آخر المدافعين عن استقلال  
السكسون . ومع أن الحملات التأديبية كانت تجرد في كل صيف قريبا بين  
هامي ( ٧٧٧ و ٧٨٠ ) وهي السنة التي بلغت فيها الفتوح نهر الإلب ، فإنه يبدو  
أن أحدا لم يفكر قط في القيام بحملات فتح منظم حتى ذلك الحين ، باستثناء  
ما كان من إقامة حكومة أطراف بمنطقة الروور ، تدعها مجموعة مثلثة من الحصون  
المشيطة في هرزيبرج وزيريبرج وكارلزيبرج . ومع ذلك فإن تعاون المبشرين الذي  
شهدناه دائما في فترة التحالف بين بونيفاس وشارل مارتل <sup>(١)</sup> ، قد تواصل ،

---

(١) انظر الفصل ١٣ بنوان روما والكنيسة الكاثوليكية .



كما يبدو أن الجمع بين هجمات الإرهائيين والدعاية للمسيحية كان من سياسة شرلمان التقليدية الثابتة التي اتخذها لبث التعليم والثقافة في سكسونيا . وهي سياسة غير رشيدة ، لم تلبث عواقبها السيئة حتى ظهرت وشيكا . إذ كان العصيان السري ينتشر في الغابات الجرمانية . إذ ظهر بوستغاليا زعيم اسمه ويدوكند ، وانضم إليه الأنصار في جميع النواحي الأخرى . وكانت نتيجة ذلك أن كانت الأديرة تحرق ويضطر القساوسة إلى الفرار ، كما أن قوة فرنجية ضخمة كانت تزحف نحو الشرق على الصقالبة ، مزقت على نهر الويزر ولشقت شملها . وعندئذ صمم شرلمان أن يفتح تلك المناطق فتحا فلياً . وهنا لجأ ويدوكند إلى اللانركيين ، وأعمل الفرنجة القديح في ٤٥٠٠ من الأسرى السكون عند ثردان بدون أدنى مبالاة . على أن حملات الصيف العنيفة ما لبثت أن أخضعت إيستغاليا خضوعاً ظاهرياً ، واضطر شرلمان في ( ٧٨٤ ) أن يقضى الشتاء كله في ألمانيا استعداداً للحملة النهائية . وعند نهاية ( ٧٨٥ ) تم إخضاع سكسونيا بأكملها ، فباعدا منطقة المستنقعات الساحلية في الشمال والمنطقة الواقعة من وراء الإلب .

على أن النصر لم يكن تاماً مؤزراً على الصورة التي تحدثت بها رسائل شرلمان المزهوة إلى البابا . ولا كانت التدابير اتخذت من النوع الذي يتمخض عن توطيد المكسب وشد أواصرها . ومن ثم فإن مرسوم لإعلان تسليم السكون ( Saxon Capitulary ) الذي يرجع صدوره خداة الفتح ، يمكن اعتباره دراسة شاملة في الإكراه والقهر . إذ قسمت البلاد بمقتضاه إلى مناطق يحكمها كونتات ، من حقهم وحدهم بالإضافة إلى مندوبى الملك ( Missi ) ، توجيه الدعوة لعقد جمعية عمومية . على أن الكنيسة كانت الأداة القوية التي يستخدمها طغيان الفرنجة . إذ يختم المرسوم بالعارة التالية : « على القس أن يراعوا

ألا تعصى هذه الأوامر . ومعنى هذا أن جرة قلم واحدة كانت فى نظرم كذيلة بإزالة الوثنية ، وعادة على إجراء تغيير شامل فى أسلوب الحياة السكسونية بأكلها من المهد إلى اللحد . إذ إن الامتناع عن قبول التنصير كان جزاؤه الموت . وكان أكل اللحم فى أثناء الصيام الكبير يستوجب العقوبة عينها . كما فرضت الغرامات الفادحة على كل من لم يعمد ابنه قبل نهاية السنة ، على حين صار إحراق الجثث الجنائزى على ماجرت به عادة السكسون والنورسيين يعتبر من الكبائر العظمى . ومما يشهد بما تنطوى عليه ديانة السكسون من طبيعة بدائية وتوحش ، ما صدر من أوامر تحرم ممارسة شعائر من أمثال أكل لحوم البشر وتقديم الأضاحى البشرية وتفرض عقوبة الإعدام على مخالفة هذه الأوامر . ومما يزيدنا عجباً أن يظن ولاية الأنور آنذاك أن من الممكن أن تطبق فى هذا القطر المسير القياد وغير المروض أحكام نظام يتولى فيه قيس الأبروشية الأجنبي الذى يعيش على ما يستخلصه من جمهور المصلين من الخدمات القهرية والعشور ، باستخدام شميرة الاعتراف<sup>(١)</sup> سلاحاً سياسياً ، يكفل الخضوع والولاء للملك والشعب المسيحى ، أى الفرنجة .

وأدرك الكون اخطر ، وعبر عن معارضته لتلك الإجراءات بطائفة لاذعة من الأقوال المأثورة . فهو يصرخ : « يقول الناس إن العشور هى التى قوضت عقيدة السكسون » - ويقول : « وينبغى للمرء أن يدرك فوق هذا أن العقيدة تنبع من الإرادة الحرة ، لا من القهر . فكيف يستطيع إيجاب الإنسان على الإيمان بما لا يؤمن به ؟ وربما أمكنك أن نجبر إنساناً إلى حوض التعميد جراً ، أما إلى العقيدة فلا . ولكن أحداً لم يأبه بتحذيراته . واقضت بضع سنوات بدا فيها أن كل شئ يعصى على خير ما يرام ، حتى لقد

(١) انظر إعلان تسليم السكسون المادة ١٤

استخدم السكون في حرب التزوم وسُيروا على الصقالية والآفار . ولكن صدورهم كانت تضطرم خفية بالاستياء الغاضب ، الذى اشتعل في النهاية عصياناً ، لم ينشب لميحه حتى انتشر بسرعة في كل أرجاء ألمانيا . فتمزقت الكنائس بالحريق والنهب ، ولقى الأساقفة والقسس مصرعهم ، وأصبح كل ما أقامه الفرنجة من نظم عرضة للدمار . وأخذ شرلمان على غرة ، فلم يستطع حشد قواته على الفور ، بيد أن مقاومة السكون لم تلبث حتى قضت عليها في السنوات التالية قضاء نهائياً حملات جيوش زحف من جميع الجهات ، وفي (٧٩٧) أخضع كل شيء حتى منطقة السواحل الشمالية ذاتها ، ملجأ النارين الفارين من وجه الدولة . وفي خريف تلك السنة ، صدر في آخن (ايكس لاشايل) دستور جديد لسكسونيا ، بعد مشاورات لم يشترك فيها فحسب كوثات وأساقفة من الفرنجة ، بل حضرها أيضاً مندوبون عن الأقطار الجرمانية . وبمقتضى ذلك الدستور ألغيت جميع القوانين الجائرة التى أصدرها الفانج ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت سكسونيا تحكم بطريقة تماثل طرق الحكم الشائعة بالأقطار الفرنجية الأخرى . وكانت المرحلة الأخيرة هي مرحلة ترويض منطقة لورد البيبجيا العسيرة القياد ، ولكن ذلك لم يتحقق إلا في (٨٠٤) ، يوم سيرت عليها آخر حملة نظامية في حكم شرلمان ، بإرغام السكان على النزوح قهراً إلى شطر آخر من مملكة الفرنجة ، ومنح بلادهم للأبوديين Abodrites ، وهم شعب صقلي مجاور أظهر ولاء كحليف للفرنجة .

### حروب الآفار ورونيسفال

كانت منطقة الحدود التى أطلق عليها فيما بعد اسم منطقة «دانيا» ، هي المقل الشمال لمجموعة من مناطق «الأطراف العسكرية» ، التى يتولى ضبطها نخبة منتقاة من القواد أحسن اختيارها ، وقد أطلق عليهم فيما بعد اسم

المارجريف ( Margraves ) أى كوتلت وحكم ( Grafts ) الأطراف والنغور ( Mark ) . ومع أن دولة الفرنجة لم يكن لها إلا سيادة مفككة على الصقالبة فى الشرق ، فإن نهري الإلب والسال يعتبران ضلأ الحدود الحقيقية لمملكة الفرنجة . ثم هناك فى أقصى الجنوب باقاريا التى ألحقت بالإمبراطورية ، والتى تقع ورامها ببلاد المجر مملكة الآفار . وقد استولى الآفار كأسلانهم المون البدو الرحل ، على موقع ممتاز فى أوربا الوسطى ، على الحافة الغربية لنطاق السهوب الأسبوى العظمى ، وظلوا قرنين من الزمان يلقون الرعب فى قلوب الشعوب النازلة فى المنطقة المترامية بين البلطيق والديوبونيز ( المورة ) ، وقد هدوا بيزنطة نفسها أكثر من مرة . على أن قوتهم أصابها الوهن قبيل تلك الفترة ، فتخلص من نير الآفار كثير من القبائل الصقلبية التى كان الناصبون يعيشون على كدها . بيد أنهم كانوا لا يزالون من القوة بحيث يهددون الحدود الشرقية للإمبراطورية الغربية ، حتى إذا هدأ السكون قليلا وأتاحوا للدولة فترة هدوء قصيرة ، بادرت جيوش شرلمان بأخذ خطة الهجوم . وتقدم إريك ( Eric ) دوق فريولى على الدانوب فاقدم الحلقة الكبيرة ، التى تتكون من متاريس ترابية مستديرة تؤلف المعقل الرئيسى لدى الآفار ، واستولى على كنوز هائلة من الذهب والمنسوجات النفيسة والأوعية النالية ، وهى الثنائى التى حصلت عليها أجيال الآفار المتعاقبة ، التى يرجع أن معظمها قد اتهب من مدف الإمبراطورية البيزنطية وأديرتها وكنائسها . ثم توالى بعد ذلك الحملات التى تم بها القضاء على الآفار .

وقد أصبحت النساء تؤلف عند ذاك جزءا من الإمبراطورية ، وشرح مستوطنون من خرمان باقاريا<sup>(١)</sup> يستقرون فيها وفى الجزء الغربى من المجر .

(١) انظر الفصل الحادى عشر بعنوان انحلال إمبراطورية الآفار .

وهنا أصبحت المناطق الشرقية نفسها من المجر تعتبر جزءا من الإمبراطورية .  
وبذلك عاد إلى الوجود بعد قرون عديدة خط حدود بانونيا المعروف عند  
قسما الرومان .

هنا أصبحت الكتلة الضخمة الفسيحة من أراضى أوروبا الغربية عدا  
أسبانيا وجنوب إيطاليا تحت سيد واحد للمرة الثانية ، يسطرسلطانه على طبقة  
حاكمة من نبلاء الفرنجة والأكيثانيين والألمان واللوبلارد ، ويحرك بسرعة  
مدعشة لا يكاد يصدقها عقل جيوشاً من أحد أطراف ممتلكاته إلى الطرف  
الأخر ، لكي يدفع إلى الخلف تخوم الوثنية المعادية . ولا شك أن هذا المثل  
الاتحادي الأعلى للإمبراطورية المسيحية المقاتلة ، هو الذي فرض طابعه القاهر  
على حضارة القرون الوسطى في الغرب ، وهو الذي عاش بعد تقسيم المملكة  
الكارولنجية إلى عدد كبير من الإمارات المقاتلة ، والذي لعله لا يزال يعمل  
عله باعتباره ضرباً من مجتمع للشاه داخل نطاق مجموعة الأمم الأوروبية .

ولم يتجمل ذلك المبدأ الاتحادي بوضوح أشد من تجليه في تلك الحالة  
السحرية الرومانسية التي تحيط بذكرى يوم روليسفيل الفاجع . إذ انحدروا  
شرلمان إلى أسبانيا بدعوة من حليفه المسلم حاكم برشونة العربي ، الذي كان  
يحاول التخلص من سيطرة الخليفة الأموي بقرطبة . وعندئذ أن تحالف  
شرلمان مع ذلك الحاكم المسلم له أهميته التي تعادل في قيمتها أن أول نصر  
أحرزه الفرنجة هو استيلائهم على مدينة باميلونا ، وهي مدينة تابعة للمملكة  
استورياس المسيحية . على أن الحملة أخفقت في الاستيلاء على سر قسطة ،  
وبينما كانت طواوير الجند المتفجرة تخرج ببطء في سمات البرانس الضيقة ،  
فرضت مؤخرتهم لهجوم الباسك ( البشكنس ) ، وهم شعب مسيحي معاد  
للفرنجة - حتى أبيدت برمتها . ولم يتيسر للفرنجة الانتقام منهم على تلك  
الكلثة ، غير أن الحملات التالية التي وجهت على ذلك الإقليم الوعر ،

تمكنت في النهاية من إنشاء منطقة الأطراف ( الثغور ) الأسبانية في المنطقة التي تقع جنوب جبال البرانس مباشرة . على أن الأساطير التي تطلق لنفسها العنان في الميث بالحقائق التاريخية ، تحول غارة ( ٧٧٨ ) الفاشلة تلك إلى حلة صليبية مجيدة . أما اشتباك المؤخرة مع الباسك وما أصابها على أيديهم من حظ عار ، فقد حولته الأسطورة إلى معركة احتشد فيها من جيوش الوثنيين ما لم تشهد بلاد لمددم مثيلا ، وقهروا فرسان الإمبراطور المناوير الذين سقطوا في ساحة الشهادة دفاعاً عن الايمان والعقيدة . وبعد ذلك بثلاثة قرون تناول الشاعر تلك القصة الشعبية لا في تفاصيلها الحقيقية الدقيقة بل في صورة المثل الأعلى القائع الانتشار للفروسية المسيحية ، وجعل منها تلك الملحمة الفاخرة التي تسمى « أنشودة رولان Chanson de Roland » ، فأصبحت بذلك قطعة خالدة من تراث أوروبا الخيالي .

### نظام الإدارة الكارولنجية

كان الجهاز الذي سيطر به شارلمان على شئون إمبراطوريته الضخمة جهازاً غلبت عليه السمة الجرمانية ، شأن الجهاز الذي استخدمه الميروفنجيون . فإن معظم النظم كانت لاتزال قائمة ، مثل إدارة الحكم المحلي بواسطة الكونتات ومرعوسهم من الوعظين ، ومثل نظام القضاء المنصري والمجالس السنوية . هنا إلى أن الطابع الشخصي واللبن غير المحدد الذي يتسم به الحكم لدى الفرنجة ، والذي سبق لنا موازنته بالحكم الروماني الثابت التجريدي<sup>(١)</sup> ، ظل قائماً ومعمولاً به في ظل الحكم الإمبراطوري نفسه . إذ لم يبرح الإمبراطور يعد إلى حدسا قائم المقاتلين التيسوتون في الحرب ، الذي يحيط به ثقاته من زملائه في السلاح ، الذين كانت خدماتهم له موضع التبادل بين الطرفين دائماً .

(١) انظر الفصل الثاني عشر . جنون الحكم الروماني والجرماني .

وميجوز أن يتولى كوثات القصر قيادة الجيوش على الحدود، كما يقوم «المنجبل» ( Seneschal ) بإدارة حركة المطبخ، أو يرسل «القهرمان» في سفارة دبلوماسية إلى بافاريا .

وكانت الإدارة المالية بدائية بالمثل . إذ إن نظام الخدمات العامة المحكم الذى كان لدى الرومان قد اندثر فى عهد الميروفنجيين ، وجعل نظام الضرائب فى أبسط الصور ، إذ اقتصر على رسوم المعديات وعلى مكوس الطرق والنفولية فضلا عن المكوس المفروضة على حيازات فردية معينة . وكان يطلب من الناس فى بعض حالات معينة صيانة الطرق والكبارى والتحصينات ، فضلا عن استضافة مندوبى الإمبراطور ومدى بالئون . على أنه ينبغى ألا نضلنا اللوائح والتنظيمات الكثيرة والتفصيلية التى نجدها فى مجموعات الأوامر والمراسيم التى أصدرها شرومان رغبة فى تنظيم التجارة وضبط الأسعار ، تضليلا يخفى عنا الحقيقة المجرده ، وهى أن المبدأ الذى تقوم عليه مالية الدولة عنده وعند غيره من ملوك الجرمان يقوم على فكرة « الخزانه » الملكية . وكان الأساس فى إيرادات الدولة هو ما يحصل من الضياع الملكية من ريع ، تزيد فى مقداره الغرامات والمصادرات وغنائم الحرب والهدايا الإيجبارية . ومن هنا يستبان أن القائده الثيوتونى كان يكافئ أتباعه بما يمنحهم من الأراضى ، وما يهبهم من الامتيازات المحلية فى القضاء والضرائب التى ينزل لهم عنها باعتبارها ملكا خاصا له . على أن الظروف المعقدة الناجمة عن المزج بين الثقافتين الرومانية والجرمانية ، وتولى الجرمان السيادة فى أقطار منحتها روما حضارة متقدمة ، عرضت هذه القرارات إلى مالا حصر له من صنوف للتفرقة والقيود . ومع ذلك يظل الفرق والتباين عظيما بين الإمبراطورية البيزنطية التى هى الاستمرار المباشر لروما بما لها من جهاز خدمة مدنية ، وما لها من جهاز للضرائب معقد ومنظم ، وما لها من جيش وأسطول دائمين ؛ وبين الأقطار الرومانية الجرمانية فى غرب أوروبا ،

التي كانت السلطة المركزية فيها لا تقوم على موارد مالية مستديمة ولا تستند إلى تنظيم إداري ، وإنما ترتكز فقط على التزامات من خدمات شخصية وولاء شخصي يؤدين للحاكم مباشرة من كل فرد من أفراد رعيته . على أن هناك سلطة متوسطة نمت بين الملك والرعية ناجمة عن ظهور عوامل النظام الإقطاعي التي بست بواحدوها في تلك المدة ، ولم يكن بد لثورها من أن تقوض سلطات ملكية من ذلك النوع لا تستطيع فعلاً أن تتخلى عن شطر من سلطاتها دون أن تضيقها بأكملها .

وتتجلى العملية واضحة في الجيش الكارولنجي . ولعل الخدمة العسكرية كانت أفصح الأعباء التي تفرضها الدولة على رعايها ، كما أن نفقات التسليح كانت تبهظ الرجل الحر الفقير ، الذي كان لا يزال عرضة لحمل السلاح طبقاً لما جرت عليه عادة الجرمان . وانخفضت بعض الإجراءات للتخفيف عنه ، فلم يعد يديى للخدمة بأية منطقة سوى الطبقات الغنية إن كانت الحملة موجهة إلى منطقة نائية من الحدود ، وكثيراً ما كان يسمح لاثنتين أو ثلاثة من صغار الملاك بالاشتراك معاً في إرسال رجل واحد إلى « الجيش » ، وتزويده بالعتاد . على أن ذلك لم يكن كافياً . فقد ولت منذ زمن بعيد تلك الظروف التي كانت تيسر في الأزمان السابقة البدائية حشد مجموعة مسلحة مكونة من جميع الأعضاء الأحرار في القبيلة الذين يتساوون على وجه التقريب في الوضع الاقتصادي . إذ تزيد التفاوت في ثروة الأفراد ، وأخذ القتال يصبح رويداً رويداً الحرفة الوحيدة التي اختص بها السادة الإقطاعيون ، كما يقوم به كل من يملكون الخيل والدروع . وينتسب إلى الفئة الأخيرة كل من وهب إقطاعاً ، أو توصلوا عن طريق « التوصية » إلى الارتباط بعلاقة تبعية مع « السيد الإقطاعي » اقترنت بالالتزام بالقيام بالخدمة العسكرية<sup>(١)</sup> . هذا وإن التغير الذي تحول بمقتضاه

(١) انظر الفصل الثاني عشر بعنوان الحكم الروماني والجرماني .



الجيش - وهو في الأصل مجموعة من الأحرار لا يربطهم قائمم في الحرب إلا رابطة الولاء - إلى هيئة مجمعة من الفصائل التابعة لسيدها الإقطاعي التي لا يتولى فيها الملك بوصفه المولى الإقطاعي الأعلى القيادة إلا عن طريق أتباعه من النبلاء ، إنما هو وضع لا ينتهي في الحقيقة إلا إلى القرون التي أعقبت ذلك . ولكن شرلمان اعترف فعلا بالوضع الرسمي لكبار السادة الإقطاعيين عندما أمر المجندة بالتقدم إلى مواطن الاحتشاد الموحدة إما بقيادة الكونت الحاكم الإمبراطوري بالمنطقة ، وإما تحت إمرة سادتهم الإقطاعيين المحليين ، ولم يعد بعيداً الزمن الذي أصبحت فيه التبعية وراثية ، والذي صار فيه ولاء الأتباع مقصوراً على سادتهم المباشرين ، والذي يقوم فيه النبلاء في ظل ملكية ضعيفة كريمة ، بقيادة قواتهم لتدمير السلطة المركزية .

ومع ذلك فقد حدث مؤقتاً أن شرلمان فضل ما اشتهر به من شخصية قوية وفنوة دافقة ، استطاع أن يحافظ على ما أقامه من وحدة الإشراف والضبط على أملاكه المترامية الأطراف . وكان كل كونت من أتباعه يحكم منطقة من الإمبراطورية ، وقد قوضوا لا في مراجعة أتباعهم فحسب ، بل في الرقابة أيضاً على أعمال موظفي السادة الإقطاعيين من الكنسيين والعلمانيين سواء . يضاف إلى ذلك ما حدث من نمو نظام المبعوثين المملكين رغبة في جلب أطراف السلسلة التي تربط بين الحاكم وبين كل فرد من أفراد رعيته . ويعتضى ذلك النظام قسمت المملكة بأجمعها إلى مجموعات تتألف كل منها من عدة كونتيات ، يطوف بها اثنان من المبعوثين في كل عام عادة ، أحدهما من رجال الكنيسة والآخر من العلمانيين ، ويتوليان الشئون القضائية . وكان مجال واجباتهما رحيباً . فلم يكن من واجبهما فقط الإشراف على عيّن الولاء الذي تقسمه الرعية للإمبراطور ، وأن يتحققا من انتظام ورود إيرادات غالبات الناج وممتلكاته ، وأن للرئيس مفهومه ومنفعة ، وأن المجرم يلقي جزاءه على جريمته

وأن العدالة تجري مجراها ، وأن الخدمة العسكرية تنفذ على وجهها الصحيح ، بل لقد أمرا كنك بالتفتيش على الكنائس والأديرة ، « لكي يتأكدوا أن القسس يراعون نظمهم ، وأن الرهبان يتبعون بإخلاص قواعد القديس بنديكت ، وأن ما أصدره الإمبراطور من لوائح عن ترانيم الصلوات ينفذ ، وأن كتب الإيمان مطهرة من كل خطأ ، وأن المباني تصان ، وأن الشعب يحضر القداس في أيام الآحاد ، وأنه يعرف عقيدته فيعلم « قانون الإيمان ، وصلاة « أبانا الذي في السموات ... » ، وأنه لم تفضله الخزعبلات القديمة »<sup>(١)</sup> .

### القوانين الكارولنجية

وقد خلف لنا ثيودولف أسقف أورليان صورة وصفية رائعة لمسير هذين البعوثين ، وهو أوسع شعراء عصر النهضة الكارولنجية ثقافة ، وكان هو نفسه أحد هؤلاء البعوثين وإن تصويره الدقيق لتفاصيل ، وما عرف عنه من روح إنسانية ورحمة وفكاهة ما كره ونظرة ناضجة حسيمة ، مختلفة كل الاختلاف عن نظرة رجال الأديرة للشوبة بالبراعة أو التمسب الذين اتصف بهما كثير من معاصريه ، — كل ذلك يثبت الثقة في روايته التي تعرض علينا في وضوح مشرق ، الأحوال في جنوب فرنسا عند نهاية القرن الثامن . وهي ترمم مرحلة أخرى جديدة في عملية التحول التي سجلها من قبل أوسونيوس وسيلونيوس وأبولينارس وجريجوري أسقف تور<sup>(٢)</sup> . وتمتلي ذكرياته الشخصية في رسالته : « نصيحة إلى القضاة » وهي ثمرة الخبرة التي اكتسبها في أثناء جولاته في الجنوب . وهو يصف بلسان من قلعه ضروب التباين بين مناظر بروقالس — كالتلال الصخرية الوعرة الشديدة الانحدار والسيول المتدفعة والغوانق والأخاديد

(١) انظر لافيس في (Histoire de France) مج ٢ ص ٣١٩ (باريس ١٩٠٣) .

(٢) انظر ما قبله ص ٦٦ ، ١٢٠ ، (الفصل ١٢) وخريطي فرنسا في عهد الميروفنجيين .



١٧ — صورة صليب يوكايل ، نقوش على وجهه الشرقى



الراكدة الخائقة الهواء ومستنقعات المناطق الساحلية القاتلة كرهة الراحة ومنحدرات نهر الرون العريضة والمدن الفاخرة التي تحيط بها الأسوار العالية : مثل آرل وأفينيون ونيم وأورانج ومارسيليا وكثير غيرها مما ورد ذكره في تلك القصيدة . ثم يحملنا الكاتب بعد ذلك إلى دار المحكمة في ( ناربونة ) . وهي لاشك ليست إلا بناء مجلس مدينة رومانيا قديماً ، كان حتى ذلك الحين يزين العاصمة السابقة للإقليم . وقد احتشد حول مدخلها المرتفع جمهور من المتقاضين يعج بالضجيج . ويدخل القاضى إلى قاعة المحكمة بعد حضوره القداس يصحبه كاتب ، ثم يعمد الحاجب بعد إدخاله إلى ساحة المحكمة كل من لهم الحق في حضور الجلسة ، إلى إقبال الأبواب دون أعين جمهرة من المشاهدين الفضوليين . ويتخذ القاضى جلسته الوقور على الكرسي ذى الأرجل المقوسة يحيط به وجهاء المدينة ، ثم يعمد إلى اختيار مستشاريه القانونيين . وعندئذ يبدأ عمل اليوم . ويتوقف ثيودولف عند هذه النقطة لكي يوجه النصيح في الإجراءات . فيقول : ينبغي للقاضى ألا يتسكلم بسرعة شديدة ولا يبطئ شديد ، وينبى له أن يوجه المتقاضين ويساعدهم على شرح قضاياهم أملكه ، فيشجع الخجول والوجل ويشكك الوقح ويسكت الثرثار ويسيطر على ضجيج الصائحين باستخدام صوته القوى - على أنه ينبغي مع ذلك أن يلزم مكانه ، وأن يمتنع عن استخدام العصا يقرع بها الأكتاف والرموس ، كما ذاع عن بعض ضيق الصدر من القضاة .

ويؤكد المؤلف وهو ينحدر من سلالة القوط الغربيين ومن درج على التقاليد الرومانية القانونية - تشديده على عيوب الطريقة الجرمانية في الإدلاء بالمعلومات ودحضها بواسطة الأيمن - وهو يرى أن وسائل حلف اليمين بأجها وبكل ما حوت من أساليب إثبات واتهامات يدعها القسم وتعلأ بأجها

( ٢٣ - الصور )

الحكمة بالصيحات الصاخبة التى نجار « بنم وكلا » ليست جميعاً إلا أموراً  
قاصرة تموزها الكفاية ، وهو يفضل أن يمشى القاضى فى عمله « بالتحقيق »  
والاستقصاء ، الذى يتم عن طريق شهود عدول ثبتت أهليتهم ، بعد أن  
استجوبهم القاضى على أفراد . وإنه ليأبى كنفك الموافقة على المبدأ الجرمائى  
الذى يجعل المقار والمنسلكات أم كثيراً من الحياة ذاتها . وقد راعه أن  
يجازى مرتكب السرقة بالصلب أو قطع اليد وفقه المين ، بينما يمكن التفاوض  
عن القتل بدفع الدية اللازمة . على أن أسوأ العيوب هو شيوع استخدام  
الرشوة للحصول على حكم فى صالح الراشئ . فكل لسان فاسد ومرش :-  
الحاجب على يوابته والمستشارون القانونيون على منصتهم ، بل إن زوجة القاضى  
نفسها قد أغواها فريق له مصلحة خاصة ، فهم لا تزال تحوم حول عنق  
زوجها متشفعة إليه ضارعة ، فى حين أن مريبتها وخادمتها الوقعة الصغيرة  
تومان سيدهما على قسوته عليهما .

ومن الجلى أن ثيودولف عالج فى حديثه كثيراً من الأشياء التى قدفت  
عليه ، كأنما هى آلات حصار عديدة سلطت عليه لتدمير حصون استقامته .  
فن هذه القذائف ( أمقى الرشى ) الأوانى الزجاجية والجواهر الشرقية والنقود  
الذهبية الرائعة التى تحمل حروفاً حربية والديباج الموشى بأشكال النيران  
وبخاذهج هندسية ذات تصميم أسبوى ، وهناك أيضاً الأسلحة والخيول ، على أن  
أتمن هذه الكنوز جميعاً وعاء من الفضة يرجع إلى عهد الإمبراطورية الرومانية  
يحمل ظاهره نقوشاً بارزة توضح أعمال هرقل اليومية . أما المتقاضون من  
الفتات المتواضعة ، فلم يكونوا أقل إصراراً على تقديم ما لديهم من هدايا من  
جلود قرطبة المبيضة أو المصنوعة والمنسوجات الكتانية والصوفية ، والأخذية  
والقبعات والقفايزات ، فضلاً عن مناقش الوجه ، على حين أن شخصاً ما كرا  
عرف فيما يحتمل فوق الأسقف الأدبى ، فأخرج إليه لفافة من « رق » الكتابة

الأرجواني مبتسما ابتساما الظفر بالأوب . ولكن التناقض النزيه يرفض كل هاته الهدايا ، على أنه ربما قبل بعض الهدايا الصغيرة من بعض الأصطاء رغبة في عدم جرح مشاعرهم - مثل ثمار الحدائق والبساتين والخبز والبيض والجبن المصنوع من لبن المساعز وصفار الدجاج الهينة والطيور الصغيرة حجما والذينة طمعا .

والركب القدي يمر أمامنا في ضياء شمس يرواقس المشرقة ، موكب بالغ التنوع زاخر بالألوان ، مؤلف من أجناس مخلطة . ولا شك أن قدرا كبيرا من حياة روما القديمة لا يزال باقيا ؛ فطلى الرغم من أثر الفرنجة ونفوذهم ، فإن الإجراءات العامة بالحكمة ، بما لها من قاض رئيس وجو أرسنقراطي ، وما لها من مراسم تبعث الرهبة ، وما حفل به جدول قضايها المعقد الذي تدور منازعاته حول العقود والوصايا ، إنما هي أبعد ما تكون حقا من الجمعيات ( المجالس ) الجرمانية البدائية المكونة من المحاربين الأحرار . ومع ذلك فإن ما حفل به خيال العصور الوسطى من الرعب والخاوف القائمة ، يقف بكامل قوته من وراء هذا العالم المائل أمانا . فإن ثيودولف يروح في مجموعة قوية ومعتمة من اللوازنت ، فيوازن بين ثياب الذهب والحريز والفراء والعطور ورقيق الأطعمة والتمحور وللساكن الرحبة والممتلكات العديدة ، وتزامم الموالى والملاء حول الرجل الغنى في هذه الحياة الدنيا وبين التنازلة والضيق والفقر والوحدة المطلقة ، وما يصيب الجسد في القبر من تحلل رهيب . وإن أوصافه لليوم الآخر بما فيه من رجود ونفخ مدو<sup>(١)</sup> في الصور<sup>(٢)</sup> ، وإن عولجت بالطريقة التقليدية ، إلا أنها يمكن أن تتخذ شرحا نصبا صريحا يعبر عن العديد الذي لا حصر له من النقوش البارزة المنقورة على بوابات الكاتدرائيات المشيدة على الطراز الرومانسكى أو القوطى .

## بلاط شرمسان

والراجح أن شخصية شرمسان الأسطورية ، التي جعلت منه عملاقاً ضخماً تمتد لحيته إلى وسطه لا تقوم على أساس من الحقيقة . إذ الظاهر أنه كان طويل القامة حقاً ، ولكنه ليس ذا طول خارق للمعتاد ، وأنه كان قصير العنق ، وكان له بطن بارز ورأس مستدير وعينان كبيرتان معبرتان ، وكان له أنف أقرب إلى الطول وشعر غزير ؛ وكان حليق اللحية ، إلا من الشارب الرفيحي المؤلف . ويتسم طبعه بالودعة والبساطة ، فكان يستطيع من ثم أن يتجول بين حشد من رعاياه في أثناء الاجتماع السنوي ، وتوجيه العبارة المناسبة لكل منهم فيكتسب بذلك قمتهم ، ويلتقط منهم التعليقات الحكيمة على الأحوال المحلية . ولما اشتهر به من الاستقامة والإخلاص واغلق القوي والحساسية المرهفة وبعد المهمة التي لا حد له والشفف بجميع التفاصيل ، أثر في معاصريه بقوة شخصيته وعذوبتها بقدر ما أثر فيهم بمظلة أعماله .

وقد وصلت إلينا ثروة ضخمة من الحوادث والنوادر التي تدور حول شرمسان وبلاطه ، وذلك لأن الحوليات الهزيلة التي كتبها مؤرخو الأديرة لم تلبث أن عززها فجأة مجموعة رائعة من الشعراء الذين حاولوا في محاكاة دقيقة لأوفيد وفرجيل تصوير للناظر التي يعيشون بين ظهرانيها . ولعل الترجمة البسيطة الطريقة والقائمة الصيت التي كتبها رينهارت عن حياة شرمسان أممن لنا من هذا كله أو تكاد . فهي وإن تعرضت دون ريب لشيء من النقد في تفاصيلها<sup>(١)</sup> ، تدفنا إلى الاقتناع بصحة ما فيها بفضل قوة بيانها في اللاتينية ، التي هيأت للكاتب أسلوباً مشرقاً اختص به شخصياً ، لا يضارعه فيه فيما

---

(١) ولكن أسدأها السوجونية آثار الفكوك ، ومن الجلي أن المؤلف الذي كتب ما كتب يدوفاً شرمسان لم يكن في مركز يتيح له الحصول على معلومات جديدة من مصادر مباشرة أسيلة عن نواح مدينة من سياسته .



يحتمل إلا بيده ( Bede ) في أثناء القرون الثلاثة الأخيرة في الغرب . وكان  
شرلمان نفسه هو السبب في التمجيل بالانجاس الرائع لهذه الطاقة الفكرية  
التي تشهد ثمار القرائح فيها بالتدريب السليم الدقيق في علمي البيان والأجرومية  
( النحو ) . وقد استندى شرلمان إلى بلاطه أشهر علماء غرب أوروبا في  
عصره من إنجلترا وإرلندة ولومبارديا ، فاجتلب بطرس البيزى وبولس  
الشماس وأبناء وطنهما الآخرون كنوز العلوم الإيطالية إلى فرنسا ، كما واصل  
الاسكوتس ( Scots ) أى العلماء المتجولون القادمون من الأديرة الإيرلندية  
عمل أسلافهم المبشرين وأثروا أثرهم التعليمي في الإمبراطورية الفرنجية . ومع  
ذلك ، فلاشك أن السكون هو أهم شخصية قامت بتنظيم النهضة السكارولنجية ،  
فبفضل تعاليمه تحكمت المثل العليا للثقافة النورميجانية وطراثها في حركة إحياء  
العلوم ببلاط شرلمان . ففي أثناء القرن الثامن ، شهد الأطراف الشرق من  
إنجلترا الآثار المدهشة التي ترتبت على ازدهار حضارة أنجليا . وكان ذلك  
العصر ، هو عصر أناجيل ليندزفارن بما حوت من خطوط مونة وتصوير  
فاخر ، وهو أيضاً عصر الأديرة العظيمة ومراكز العلم الكثيرة الزاهرة بكل  
من هكسهايم وجارو ويورك ، وهو عصر بيده أشهر كتاب أوروبا الغربية ،  
وكان عصر صلبان بيوكاسل وراثيل الضخمة التي يشهد ما نمت عليها من  
مناظر مقدسة تفوق في وجدانها التشكيلي كل ما في القارة من أعمال ، بوجود  
إمكانيات لم نصادفها فيما بعد لدى الفنانين الإنجليز المتأخرين من تصميمات  
لأشكال ورسوم خطية نمطية معبرة عن القصص . كانت ثقافة منتقاة سريعة  
النمو تولدت عن التقاء مؤثرات مختلفة في أرض مملكة قوية لقوم من أشباه  
البرابرة . وربما أمكن التماس الإلهام الكلتى في موضوعاتها الزخرفية وفي  
مجال دراساتها الكلاسيكية ، وكانت نتيجة استيراد يسكوب البندكتى  
للخطوط وزخارف الكنائس من فرنسا وإيطاليا لزخرفة مؤسساته في

جلارو ومونكسويرماوث ( Monkswearmouth ) دخول المؤثرات البيزنطية المنتشرة في ذلك الوقت بجميع أرجاء القارة . ولا شك أن كفاية الكوين في تنظيم المدارس وإعداد الخطط الدراسية ، توى إلى بقاء ما اشتهر به اليونان والرومان من طرق التدريس ، التي انتقلت فيما يبدو إلى حاضرة العلم في يورك على يد عملي البابا بكانتريري : هادريان وثيودور . على حين أن الشعر المعجيب الذي كان يقرضه الغزاة الجرمان بكل ما حوى من أبطال ووحوش ، ومن فكاهة بشعة ومن محاورة خفية ، كان لا يزال موضع إعجاب الرهبان النورمانيين ، كما أنه انتقل إلى المكتب المدرسية الكارولنجية في صورة ألغاز ومسائل في شعر الحكمة ، لا بد أنها كانت تبعث البهجة في قلب شرلمان ، المعروف بشدة ولعه بأحب ملاحم الساجا التي خلفها أجداده الفرنجية . وبعد أقول نجم مملكة نورميريا وما تلاه من ارتفاع شأن مرسيا أولاً ثم وسكس بعد ذلك ، احتلت تلك الثقافة ثم توارثت في النهاية عن الأنظار ، وداسها أقدام الفيرين الفيكنج ، ولكن نظراً لأنها غرست في تربة غالة ، مكتملة الازدهار ، فإنها أصبحت المنصر المتسلط في أثناء عودة الحضارة الغربية إلى الانتماش في عصر الكارولنجيين .

### النهضة الكارولنجية

منذ اللحظة التي وجد فيها المدافعون عن المسيحية أنه ينبغي لهم أن يحدوا مراكزهم بالنسبة إلى الدراسات الكلاسيكية القديمة ، أصبحت دراسة الآداب تعد تمهيداً لغاية أعلى منها ، هي فهم أصول الدين ( اللاهوت ) . وقد أقر شرلمان قصداً هذا المثل الأعلى ، بيد أن الاعتبارات السياسية دفعته هي أيضاً في ذلك الاتجاه نفسه ، بالنسبة لرجال الإدارة لديه سواء كانوا كنسيين أو علمانيين ، رغبة منه في أن يحصلوا على مستوى خلقى وفكري

أعلى ، ولا يخفى أن وضع تنظيم وثيق الأركان يحكم الربط لسلك من الكنيسة والدولة كان يرفع من شأن مصالح الاثنين التي اجتمعت كما هو معروف داخل وحدة الإمبراطورية المسيحية التي لاسبيل إلى فصمها . وبهذا أصبحت مدرسة القصر في آخن ( Aix ) مركزاً للنشاط الثقافي ، يشهده أفراد الأسرة الملكية وأبناء النبلاء الفرنجية . وكثيراً ما كان تلاميذها يتولون رئاسة بعض ما كان بأرض الراين ومواطن أخرى من الأديرة الكبيرة التي مالبثت أن أصبحت مواطن للعلوم والفنون في مناطقها ، ومراكز تضم المكتبات والمدارس وأساتذة الخودس ( مرتلي الكنائس ) وصناع الزجاج ونجار الجواهر ولساخي المخطوطات . وقد نظم ثيودولف الأورلياني التعليم المهني بأبروشينه . وأخذت مدن مينة بإيطاليا تشهد فعلاً بمآهدها التعليمية .

غير أن وسيلة التعبير التي استكشفت أخيراً قد استخدمها كتاب البلاط لافي التعبير عن الأغراض البيانية فحسب ، بل وأيضاً في وصف ما يحيط بهم من ملاسات . وهم يعرضون أماننا مشهداً ذا ألوان زاهية بهيجة لبدايات ناضرة جديدة على خشوتها وسناجتها . فيقولون عن قصر آخن الجديد ، إنه يقع في وسط بقعة غنية بالفنات تنتشر فيها أمراب الفزلان ونشقها الجداول ، التي ترتادها الطيور المائية المختلفة . وإنا لنسمع - من أوصافهم - صرير العربات وهي تجلب الكتل البيضاء ، ونسمع صوت الأحجار وهي تقطع وتسوى ، على حين ترتفع الكنيسة العظيمة شيئاً فشيئاً ، حتى تطل قبتها المنزعة الشاخنة على المباني المنخفضة المستدة التي يشغلها الملك وأفراد أسرته المديدون ، وتشرف على الفناء الذي يقع فيه تمثال لثيودوريك في هيئة فارس ، وهو أعظم من سلف من الحكم الرومان الجرمان ، وقد نقل التمثال من رافنا ، وتطل أيضاً على حمامات السباحة في الهواء الطلق التي تحيط بها درج الرخام والتي يستطيع أن يستحم فيها في وقت واحد شرلمان ومعه مائة من الرفقاء . وهناك

كثرة موفرة من الذهب - نيجدها في آنية الذهب الخالص الموجودة بالكنيسة وعلى المائدة الإمبراطورية في أيام الحفلات ، وفي السلاسل والخطائم الذهبية وفي الذهب المصوغ في حائل السيوف ومقابضها ؛ وفي شعر الأميرات الذهبي الباهت عندما يخرجن لقنص ساعة الفجر ، وتفتح بوابات القصر عندما يطلق منها الفرسان ويعلو صهيل الخيل ، ويشند نباح كلاب الصيد العميق وترتفع الصيحات التي يتردد صداها في الغابة المجاورة . وهناك الثياب الزاهية الألوان مابين عبايات طويلة بيضاء وزرقاء أو أردية صوفية قصيرة تلونها المخطوط المستقيمة أو المتقاطعة والقمم . على حين أن ثياب الحرير والسكتان الرقيق تلبس داخل المنزل ، كما أن ملابس الحفلات وحلل التشريرة غنية بوشها الجزل مطرزة الحافات بحبات اللؤلؤ .

ويزدم القصر بجموعى جميع الشعوب ، فيهم مملوكو مكرسيا أو نورمغريا أو الرؤساء المناحرين أو الصقالبة أو رسل البابا أو الموظفون البيزنطيون أو المسلمون من ألبانيا وإفريقية . بل إن هرون الرشيد نفسه يرسل الهدايا من حاصته النائية ببلاد ، ويفضل ما كان لشرلمان من فؤوذ عند الخليفة تمكن من الحصول على الامتيازات لحجاج بيت المقدس المسيحيين . وقد حرص كتاب هذا العصر على أن يدونوا بدقة أسماء السلم الأجنبية الواردة من أقطار نائية ؛ كالتوابل الآسيوية من الفلفل والقرفل والقرفة وما شابهها - وهي تستخدم بكثرة لإخفاء نكهات الطعام والحر ، أو كواد مساعدة على الهضم . ولكن حاجات القصر الإمبراطورى كانت تسدها بصفة أساسية منتجات المزارع الملكية الضخمة ؛ التي تزود ذلك القصر بما يحتاجه من السمك ولحم الصيد والخبز والزبد والخرادل والخل والشهد والشمع والصابون والحرير ، على حين يرد اسم الخيل والشام والخرشوف والبازلاء والجزر والبصل والكراث والفجل أيضاً في مرسوم الضيعة ( Capitulaire de villis ) الذى يحتوي على التعليمات

اللازمة لتزويد الدور الريفية الملكية بطلباتها . والراجح أن طرق الرومان في الزراعة بقيت بتلك الأراضى ، التى يحتمل أن بعضها كان من أملاك أباطرة الرومان المتوارثة .

## الحياة فى آخن

إن الحياة هنا خليط عجيب من الحياة البربرية القوية والحضارة القديمة الناقصة . فإن إينهارت ورفاقه يدرسون قثروفيوس فضلاً عن فرجيل ، كما أن مانهب من راقنا من أعمدة ورخام أدخل فى المائر الجديدة ، مثلها أن ماقتيس من أوثيرد وسيتونيوس من عبارات يتجلى بوضوح فى مصنفات ذلك العصر . ومع ذلك ، فإن بالمارة المعاصرة آيات تشهد بالنشاط ومحاولة التجريب ، كالنصبيم النادر لكنيسة ثيودولف فى جرميني دى پريه ( Germigny-des-prés ) كالمارة الشائخة لكنيسة سانت ريكييه أو دير القديس واندريل يبرجه الضخم الذى تملؤه منارة مميكة قصيرة مذهبة ، وتزينه غرفة الطعام الفسيحة التى تزدان جدرانها بمنظر تمثل الشهداء والشهادة والقصاص المقدسة . ولا شك أن فى جو البلاط نفسه من المتناقضات ما لا يقل عن هذا استرعاء للأبطال . فى داخل أسواره يختلط الحجاج والتجار والجند والرهبان والتبلاء والعلماء والسيدات المرحات والفنان الرشقاء ، على الرغم مما قد ينشب بينهم من خلافات فى بعض الأحيان . ويتردد شمرلمان نفسه على المدرسة طلباً للعلم ، ويتنافس هو وأصدقائه ببالغ الشغف فى نقاط عجيبة فى علم الصرف أو العلوم . ومع ذلك فلم يكن هذا سوى متنفس واحد لطاقته الجسمية والفكرية الهائلة . ومن وراء كل هذا المرح وهذه الفخامة التى تتمجلى فى آخن من ممارسة الصيد والسباحة والمزامرات والفضائح ، يسير العمل الإدارى الجدى قدماً فى طريقه ، وفى كل صيف ينطلق فوسان الفرنجة للقتال خارج حدود العالم المسيحى .

على أن أحوال فرنسا في مجملها لا يجوز استنباطها من هذه الصورة لحياة البلاط . أجل إن حكومة شرلمان القوية حفظت النظام في البلاد ، فانتشرت التجارة تبعاً لذلك ، ولا سيما في مدن بروقالس ومنطقة الراين ؛ غير أنها لم تكن أساساً لإنجازة في أدوات الترف . ولم يحدث أى تغيير فجائى فى النظام الاقتصادى بأوروبا الغربية . وتواصل قطع الغابات وترتب على ذلك نتيجته الطبيعية من زيادة رقعة الأرض القابلة للزراعة ؛ وأحرزت المزارع الضخمة المكاسب على حساب المزارع الصغيرة ، وأخذ مركز المالك الحر الصغير للأرض يزداد على الأيام تقللاً واضطراباً . وكما كان الشأن قديماً ، تركزت حياة السكان حول الدور الريفية للسادة العلمانيين والكليسيين ؛ وصار الحد الأقصى للسكان الطاحون ودكانة الحداد والسوق المحلية والمحكمة .

### عيوب سياسة شرلمان

توفي شرلمان فى آخن فى يوم ٢٨ يناير ٨١٤ ، وبزوال شخصيته البارزة لم تلبث الإمبراطورية الفرنجية الضخمة التى أتم بناءها ، أن هوت فريسة للتمزق والفوضى . فإن لإنهارت الذى سطر مآلفه فى عصر خلفه لويس التقي كان ينظر إلى ماضى من أيام شرلمان ، نظرة الناس إلى عصر ذهبي أسطورى مضى . فما كان يتلأأ به بلاط شرلمان من الفخامة المتألقة التى بهرت أبصار معاصريه أعنتهم عن حقيقة إمبراطوريته وأنها دولة قلقة غير ثابتة ، مثلاً أن ما اشتهر به شرلمان من هيبة وجاذبية شخصية وحصافة وكفاية إدارية ، أخفى عن أعينهم ما كان يعوزه من تدبير السياسة وبعد النظر . وإذا نظر إلى شرلمان على ضوء الأحداث التالية ، لم يبد فى صورة أول إمبراطور رومانى غربى ينحدر من سلالة أوغسطس وقسطنطين ، وإنما يبدو بوصفه آخر ممثل لتلك السلسلة الطويلة من الأبطال والزعماء الذين قادوا المتبهرجين فى هجراتهم

وتجولاتهم والذين يقوم على رأس قائمتهم العاوية الأريك وأتوف ، فإنه مائلهم جميعاً في احترامه للحضارة اليونانية الرومانية (الجرانيكورمانية) ، أو أقل . إنه انخرط إلى حد ما في محركات تلك الحضارة ؛ ولكن مما له دلالة أنه يشاطر ثيودوريك الأكبر أميته وعدم قدرته على كتابة شيء سوى توقيمه . على أنه يتفق وإياه ، في الحدود التي تحدده ، وهي أنهم جميعاً غزاة فاتحون عتاة أقوياء من الناحية التنفيذية ، ولكنهم يفتقرون إلى النجاح في دعم المكاسب وربط ما فتحوه بمضه بهض . وقد مد شرمسان حدوده إلى الإلب والبانوب ، وتجاوز سلطانه جبال البرانس ، وامتد إلى المنطقة الواقعة جنوب روما . ومع ذلك فإنه لم يثبت بصورة فعالة أى حد من حدوده باستثناء منطقة سكسونيا فيما يحتمل . ذلك أن إعوازه إلى أسطول وجيش دائم جعل شواحل فرنسا وإيطاليا تحت رحمة الفيرين من أهل الشمال والمسلمين ، كما أن هذا الظرف نفسه أفضى بعضى الزمن إلى استقلال كثير من مناطق حدود الدولة وأطرافها فعلا التي أصبح بعضها نواة لكثير من الدول الأوروبية التي ظهرت فيما بعد مثل النمسا ( Austria ) وروسيا . ولا شك أن إعواز شرمسان إلى سياسة مدروسة في البحر المتوسط ، تعادل في مستواها ما اشتهرت به يزنطة من سياسة ناضجة ، هو التي منعه من جلب قواته جميعاً لهاجمة بنقشرو والضمط عليها — التي احتفظت باستقلالها طوال حكمة — ولو أنه فعل ذلك لثمت تسوية مسألة جنوب إيطاليا ، التي أثبتت الأيام للأجيال التالية أنها أعور من مشكلة في شبه الجزيرة الإيطالية . وغير خاف أن الوضع الجديد بما انطوى عليه من الافتقار إلى ما كان لدى الرومان من أساليب إدارية وما اقترن بها من فرق الجيش والنزلاء المستعمرين والجهاز الإدارى البيروقراطى المتشابك والمجرد من كل صفة شخصية ، جعل تمزق الإمبراطورية أمراً لا مفر منه متى زالت يد حاكمها القوية ، وقد تجلت نتائج ذلك واضحة في إيطاليا حيث بدأت النزعات

الإقطاعية تبدو للعيان فعلا بظل الحكم اللومباردى ، إذ ظهرت تلك النتائج في زيادة قوة السلطات المحلية في شئون القضاة وفرض الضرائب على حساب السلطة المركزية . وحتى الأساقفة الذين كانوا يعملون مبعوثين ملكيين ، أخذوا يدعون أن هذه الحقوق امتيازات وراثية ترتبط بمناصبهم ، على حين أن الكونتات لم يعودوا موظفين من قبل الإمبراطور يمكن عزلم بإرادته ، بل أصبحوا أتباعا إقطاعيين ، يحوزون ممتلكاتهم على أنها إقطاعات ( Beneficia ) ، وليس بوصفها كسبا طارئا مرتبطا بالنصب . وقد أصبح النبلاء الفرنجة والبافارون المستقرون بإيطاليا أقطابا محليين من أعيان ملاك الأراضي ، وسطح نجم ثلاث عائلات عظيمة عالياً بمناطق فريولى ونوسكاني واسبوليتو<sup>(١)</sup> . على أن عوامل تمزيق وانفصال . كانت تعمل عملها في أجزاء أخرى من الإمبراطورية ، فزادت كل من أكينانيا وإفاريما من استقلالها ، كما أن الانقسامات القبلية التي كان يتزعمها بألمانيا الأذواق ، قدر لها أن تكون من أهم العوائق التي اعتاقت نهضة المثل العليا الإمبراطورية التي حدثت بعد ذلك في عهد أوتو .

ولا شك أن الانجاء الجرمانى في فكر شرلمان السيامى يتضح تماما من الترتيبات التي وضعا لوراثة العرش . فالتقسيم الصادر في ( ٨٠٦ ) لا يستشف فيه أى أثر لفكرة استمرار الإمبراطورية بعد وفاته — إذ قسمت الدولة بين أبنائه الثلاثة على نحو ما فعله كلوفيس<sup>(٢)</sup> وخلفاؤه وقد مات قبله اثنتان من

(١) إن هذه المناطق الثلاث يمكن اعتبارها مناطق حدود يهددها على النواحي الشمالية وفرنسة العرب وغارات بنفنتو . وعندما مات المارجرىف ( حاكم التنر ) لإيرهارد المعروف بدير إيطاليا ، وهو من أصل سوابى خلقه في عرش إيطاليا فريولى ابنه ثم حيد . وسيطر كونات لوكا البافاريون على جزير قورسيقة ، وكان لهم سلطان على لوفى وبستويا وفولتيرا وفلورنسا ، وقد قسم شرلمان اسبوليتو إلى ولايات ، ولكنها استردت استقلالها في زمن أسرة لامبرتنى الفرنجية التالية .

(٢) انظر ص ٣٠٧ بنسب الفرنجة ( الفصل الثانى عشر ) .



له ، وهكذا كانت الصدفة وحدها هي العامل الذي جعل جميع فتوح  
هجة نطل تحت سيد واحد عند وفاة شرلمان في ( ٨١٤ ) ، وقد منح الوالد  
وفاته بسنة واحدة القرب الإمبراطوري لابنه لويس الملقب بالورع ؛ ولكن  
من أوائل أعمال هذا الأخير إعادة توزيع الإمبراطورية بين أبنائه الثلاثة .  
إن الابن الأكبر صار فعلا شريكا لأبيه في سلطانه ووريثا له ، وإن  
ويه جعلا تابعين بخضعان له . ولكن هذين الأخوين كانا يسيطران بالفعل  
ما في مملكتيهما من موارد عسكرية ، ولم يتوانيا في استخدامها ، ومن ثم  
المدة الباقية من حكم لويس بما ثار بينهم من منازعات اقتدرت بالتمرد ،  
عما ترتب على ذلك من إعادة تقسيم الأراضي .

وثمة مرحلة أخرى في تفكك هذه الإمبراطورية ، آذنت بها معاهدة  
( ٨٤٣ ) ، وبمقتضاها اتفق أحفاد شرلمان بعد صراع عنيف على إنشاء  
ممالك ، تتألف من ثلاث شرائح مستطيلة من الأرض تمتد من الشمال إلى  
الجنوب . فالشقة الشرقية تحتوى على جميع ممتلكات الفرنجة الواقعة شرق  
، والشقة الوسطى وهي طويلة وضيقة ، كانت تمتد من الأراضي المنخفضة  
إلى باوستراسبيا وبرجنديا وپروفانس ، حتى شمال إيطاليا ووسطها . أما الشقة  
لغربية فتألفت من بقية فرنسا فضلا عن منطقة الأطراف الأسبانية . ولسنا في  
حاجة إلى تأكيد أن هذا التقسيم صناعي محض ، ولم تلبث هذه الحقيقة حتى  
نجلت حين تمزقت المملكة الوسطى عند وفاة ملكها .

ولم يلبث القرن التاسع حتى استحالت إمبراطورية شرلمان إلى خمس  
دول منفصلة متعادلة : وهي فرنسا وألمانيا وإيطاليا وبرجنديا العليا  
وبرجنديا السفلى .

## الفصل الخامس عشر

### أوروبا في مرحلة انتقال حركات الأقوام

ربما أمكننا الآن عرض صورة للتغيرات التي تخضعت عنها أربعة قرون من الظلام والفوضى . ولو أننا نظرنا إليها من علي ، كن ينظر من طائرة وهمية تخلق في سرعة على مسرحي الزمان والفضاء ، لبست كتلة الأراضي الأوراسيوية (الأوربية الآسيوية) كأنما تمر في دور عنيف من أدوار الحركات المستمرة التي يقوم بها السكان ، تلك الأدوار التي تكون الطبقة السفلى التي يرتكز عليها تاريخ العالم <sup>(١)</sup> . وقد كانت الحاجات الأولية ، تدفع السكان إلى الانبثال غدوا ورواحا في موجات فجائية للغزو ، أو في السبابت بطيئة لتوغل ، لا يضبطها ويتحكم فيها شأن مياه الفيضان - سوى قوى لاشعورية وعوائق جغرافية ، أو ما كان للبقاع المختلفة من قنرات متفاوتة على كفالة حياة البشر . وكلما اقترب المنظر ، تكتشف أماننا جهود الإنسان في ابتكار الحواجز المصطنعة . ففي الطرف الأقصى من الدنيا ، يقف سور الصين العظيم رمزا لإمبراطورية مستقرة ، وشاهدا على نصر باهر أحرزه الإنسان في صراعه الأبدى الدائر بين أرض السهوب والأرض التي يشقها المحراث . وفي الطرف الأقصى الآخر من الدنيا ، قوم الحدود الرومانية ، التي تناخها كالجناح حدود الفرس الساسانيين ، وتعرض حركات القبائل الجرمانية المتجهة غربا . وتبسط بين الطرفين السهولة المترامية بوسط آسيا ، التي هي مجال الابتكار

(١) انظر أ. و. كريلوف Krieg-und Wanderzüge ص ١-٤٦ (برلين ١٩٣٢)

لشعوب البدوية (الترحلة) التي تنطلق من الصحراء إلى الأراضي الخصبة التي تناخها ، حاملة إليها في العادة الدمار والحرب ، ومزودة لها في بعض الأحوال بالقوة والحياة الجديدة . وكلا هبت عاصفة على آسيا كان فيها نذير الخطر على جميع الحضارات القديمة . فإذا اخترق المغول والمانشو سور الصين العظيم ، سقطت عن عروشها أممات الصين العريقة المالككة . وإذا تدفق الهون والآفار عن طريق السهوب الواقعة جنوبي روسيا ، ترتب على ضعفهم من الضربات المتتالية ، ما يدفع أمامهم الجوع الجرمانية ، إلى القضاء نهائياً على ما كان لروما من سلطان في الغرب <sup>(١)</sup> ، كما أدى ذلك الضغط نفسه بعد ذلك بقرنين ، إلى القذف بمجموع الصقالية بحكم قوة الطرد المركزي على شعوب وسط القارة . ثم تأتي في عهد قريب من ذلك ، موجة الغزو العربي فتضم بلاد الشام ومصر وتفيض حتى تغطي شمال إفريقيا وإسبانيا ، وتتقدم في الحين نفسه شمالاً بشرق إلى ما وراء فارس ، حتى تلتقي بطليعة الجوع التركية ، التي كانت تنتظر الإشارة لتقوم بالدور الأخير في آخر صاعقة هبطت من آسيا على مسرح أوروبا .

### التجارة والصناعة

فإذا زدنا بطايرتنا الوهمية دنواً من الأرض لحظنا أن شبكة الطرق الرومانية لا تزال تغطي وجه المناطق الريفية ، ولكنها لم تعد في عام ٨٠٠ للميلاد تزخر بمركبات الموظفين ولا بما كان للتجار من نشاط تجارى بميد المدى ، ولا تقص بالفنادق ودور البريد المشيدة بالأحجار . وهي الأشياء التي قال عنها

---

(١) ظلت حدود روما على الراين تصد هجرة الجرمان مدة أربعة قرون ، وبهذا أصبحت منطقة ضغط للشعوب المتنقلة غرباً . وقد خفف من شدة هذا الضغط تخفيفاً جزئياً مرور كثير من الجرمان بسلام ، إما فرادى وإما في قبائل ، ودخلهم إلى الإمبراطورية إما بهجرة قبائل جرمانية شرقية كبرى من مناطق البلطيق إلى حوض الدنير والبحر الأسود . على أن هاته القبائل كانت أول من أحس بضغط الهون الذي دفعهم أمامهم حتى عبروا حدود الدانوب .

سأتم صيني مر في القرن الأول لإنها من المعالم المميزة للإمبراطورية الرومانية<sup>(١)</sup>.  
على أن التجارة لم تتوقف بأية حال . إذ من الواضح أن شطراً كبيراً من البنيان  
الاقتصادى الذى كان موجوداً في العهد الإمبراطورية ، ظل قائماً بمناطق  
ضخمة من فرنسا وإيطاليا . وحتى المدينة نفسها — كما تدل على ذلك كثير  
من الأمثلة — ظلت محتفظة بأهميتها القديمة ك مركز محلى للتجارة . فإن السفن  
تسير مصعدة في نهر بو والراين ، كما أن المدينت والكبرى التى وجدت منذ  
العهد الرومانى بروما وإيطاليا وغالة ظلت تدفع الجزية للفرنجة والوومبارد ،  
وإن لم يكن من الضرورى أن يدل ذلك على شىء يتجاوز التجارة المحلية . وعلى  
الرغم من أن في الإمكان إيراد أمثلة لا حصر لها عن النشاط التجارى ، فالواقع  
أن هناك بونا شاسعا في الأحوال الاقتصادية بين العصور القديمة ومستهل  
العصور الوسطى ، ولذا فإن أبحاث الأستاذ دوبش (Dopsch) وغيره من العلماء  
لم تزد على أن تحدث الفكرة ببعض الأوصاف دون أن تقضى عليها . إذ إن  
الذى كان يحدث في ظل السلم الرومانى في أثناء القرنين الميلاديين الأول والثانى  
أن جميع أنواع الإنتاج الكبير الخاص بالأقاليم كانت تتبادل بوفرة تامة بواسطة  
التجارة المحمولة برأ وبحراً من بريطانيا إلى سوريا ، وهى التجارة التى كانت  
تزود السكان أو الجيوش بضروريات الحياة المادية مثل القمح والحبور والزيت  
والمعادن والخشب والملابس والفخار . فالزارع السرى من أبناء بوسكورى إلى  
الذى كان يعيش في تلك الأيام على التلال المطلة على خليج نابولى بما اشتهر به  
من التخصص في إنتاج النبيذ على نطاق واسع من أجل التصدير ، تخصصاً أدى  
به إلى إهمال كل ما عدا النبيذ من لوازم البيت ، وبما كان لديه من صنوف  
الجبصيات (الفريسكو) والبرونز والأثاث المطعم الحديث الطراز ومخاف  
الفضة الفاخرة ؛ بل حتى ما لديه من القراميد والفخار وجواره وما يستخدمه

من مناجل تقلب الشجر وما يرتديه من الثياب ويتناول من صنوف الأطعمة ، وكل هذه أشياء مجلوبة من المدينة أو من وراء البحار — إن ذلك المزارع السرى إنما هو عضو رئيسى فى نظام تجارى يشمل العالم كله ويعتمد بعضه على بعض : — فهو وحدة طرازية تمثل الحضارة الرومانية<sup>(١)</sup> . ولا مرأه أن الحضارة كانت ترق وتضمحل خارج عالم البحر المتوسط حتى تتحول إلى مجرد طلاء سطحي ، ومع ذلك فإن الفخار الذى انتشر بكل مكان والأواني المعدنية المصنوعة بالتارة والمكتشفة بمواقع رومانية بريطانية لتشهد بأهميتها فى الحياة اليومية حتى فى الجزائر البريطانية نفسها .

على أن الموقف فى حوالى ٨٠٠ للميلاد يختلف من ذلك اختلافاً بليغاً . فلو أغلقنا مالا بد منه من اختلافات ، لأمكننا أن نطلق بحق على النظام السائد بأوروبا الغربية فى ذلك الزمن اسم نظام الاقتصاد المغلق — أو الاكتفاء الذاتى ( *Geschlossene Hauswirtschaft* ) وهو نظام يتكفل فيه بمجالات الحياة عمل مجتمعات ذات اكتفاء ذاتى ، وليس لتبادل السلع فيه إلا مركز ثانوى فى الإنتاج<sup>(٢)</sup> . أما التجارة التى تنقل إلى مسافات بعيدة فهى على الجملة مقصورة على سلع الترف اللازمة للبلاط والكنيسة كالتوابل والجواهر والماج والبخور والمصنوعات الفنية . بل إن فرنسا نفسها ، وهى القطر الذى تهيأت فيه أطيب الظروف الموائمة لإعادة بناء المجتمع ، لم يكن ما فيها من مزارع ضخمة جيدة التنظيم وتابعة لبيت المالك ولا ضياع الأديرة القوية ( مثل دير سان جرمان دى بره ) مما يمكن تسميته باسم المصانع بأية حال ، كما تؤم البعض أحياناً ،

(١) انظر تقي فرانك فى ( *An Economic Hist. of Rome* ) ( ط ٢ لندن

( ١٩٢٧ ) ف ١٤ وخاصة ص ٢٦٦ .

(٢) انظر ل ، كوكليفرد فى ( *Allgemeine Wirtschaftsgeschichte* ) ص ٣٩٩ ،

برلين ١٩٢٨ — ١٩٢٩ ) .

ولا هي كانت مصانع تنتج للأسواق الخارجية بالجملة كميات ضخمة من السلع الزراعية والصناعية ، وإنما هي مجرد مزارع بالغة الضخامة ، تزود البيت الملكي والدار الكنسية بما تحتاج إليه من الضروريات ، وذلك مثلما كانت الأوقاف الإيطالية تقدم تلك الضروريات لكنيسة روما في عهد جريجوري الكبير<sup>(١)</sup> . وغنى عن البيان أن هذا النظام المعروف باسم « الآفاق المحلية » إنما يرجع بصورة مباشرة إلى انهيار الحكومة الرومانية والمواصلات والتجارة . ويبدو أنه لا يصح تحديد نقطة التحول على أنها القرن الخامس ، بل بالأحرى على أنها سنوات الفوضى والغزو الحسين فيما بين ( ٢٣٥ — ٢٨٥ ) ، وهي السنوات التي دمرت بالفعل ما كان للإمبراطورية الرومانية من تسبيح اقتصادي محكم . وقد أجاد دقلبيانوس وقسطنطين في نظام السيامي سيرته الأولى . إذ ثبتا العملة وحددا مستوى أسعار السلع ، وأحكما ربط الصناعة بمجلة الجيش والإدارة المدنية — ولكنهما لم يتمكنوا من تويض ما كان لفنشاط التجاري من خيوط دقيقة ، كما أن مهلة القرنين الهادئين التي أتاحتها جهودهما لبلاد الغرب لم تشهد أى انتماش في التجارة بين الأقاليم ، بل شهدت ارتداداً إلى الوضع البدائي القائم على الاكتفاء الذاتي المنزول . ونجلى ذلك بوجه خاص في بلاد مثل بريطانيا وشمال فرنسا اللتين كانت الأنظمة الكنتية قاعمة بهما ، وهي أنظمة تناقض ما هو معروف عن البحر المتوسط من مراكز تركز بها المدن<sup>(٢)</sup> .

ولنتيجة لهذا فإن التجارة والصناعة في الغرب ، لم يقبدا فيهما انقطاع ظاهر

(١) انظر ما قبله ص ١٣٢ من هذا الكتاب . وانظر كذلك Greg. Epp. بموانع متفرقة وأيضاً إسبيرنج في : *The Patrimony of the Roman Church in the time of Gregory the Great* (١٩١٨) .

(٢) انظر ب. فينو جرادوف في *(The Growth of the Manor)* ص ٦٦ (لندن ١٩٠٥) .

عند الانتقال من العصر المتأخر للإمبراطورية الرومانية إلى أوائل العصور الوسطى. وقد قضى قراصنة الوندال على الملاحة في البحر المتوسط أو على الأقل على معظم ما تبقى منها حتى القرن الخامس، ولم يكن إحياء النشاط التجارى زمن السكارولنجيين أمراً ممكناً بعد ظهور البحرية الإسلامية<sup>(١)</sup>. وذلك على حين أن الطريق التجارى البرى إلى الشرق قد أوصده كذلك حشود الفزاة الزاحفين صوب الغرب، ثم احتلال الهون والآفار لأرض المجر، فضلاً عن هجرة الصقالبة. ومع ذلك فمن المحقق أن أنواعاً معينة من المنتجات احتفظت بأسواقها أو حصلت على أسواق جديدة، ومنها أسلحة طليطلة وصناعات قرطبة الجلدية ومنسوجات فريزيا. ومن المدن الشمالية التي تشير إليها السجلات بوصفها مراكز تجارية: إينابيل وأونزخت ولندن وسيليسبيج وبركا بالسويد. وعقدت الأسواق السنوية — كالثى قامت في تروى (Troy) وسان دنيه — فاجتذبت إليها التجار الجوالين من كل البلاد، وأصدر الملوك التشريعات المنظمة للتجارة، وصار بالمدن الكبيرة عداة أحياء خاصة بالتجار. وهناك أسواق الراين العظيمة القائمة على التخوم منذ العهد الرومانى<sup>(٢)</sup>، وهى التى كان يطاولها صف المحطات التجارية التى أخذت بإقامتها شرلمان على الحدود الصقلبية. على أن بعض الطرق بالغة الطول، كالطريق المسمى إقى يربط بين بحر البلطيق والبحر الأسود، تبدى فيها دلائل تدل على تزايد النشاط التجارى إبان القرن الثامن، على حين أن المدن الفرنجية لم تكن تهيئ بأية حال وجوه من يترددون عليها من العرب واليهود والسوريين، بما يحملون

(١) انقذون . ٨٠ . بايتزلى (J. of Roman Studies) ١٩٤٦/١٩٢٩ ص ٢٣٠  
ع ح وأى بين القائل بأن التجارة المنظمة المنعثة من أقصى البحر المتوسط إلى أقصاه ظلت موجودة حتى القرن الثامن. وعن مراجع أخرى لهذه المسألة انظر كتاب (Byzantion) ج ٧ (١٩٣٢) ص ٤٩٥ — ٥٠٩، وانظر أيضاً ج. بايزلت  
فى: (Die frankische Kultur und der Islam) (فيينا ١٩٣٢).

(٢) انظر (Tac. Germ. C. 41 & Hist. iv, 64).

إليها من النفائس والتحف الشرقية . ومع ذلك ، فإن من الحقائق الثابتة أن الفترة المبكرة من العصور الوسطى لم تشهد من النشاط التجارى المنتظم فى الغرب ما يمكن أن يقال فيه إنه لا غنى عنه للإبقاء على المجتمع — وكانت الأحوال فى الإمبراطورية البيزنطية مغايرة لذلك تماماً ، وذلك لأن البنيان الاقتصادى الرومانى ظل هنا سليماً محافظاً على وحدته وتماسكه بكل ما حوى من نقد واعتماد (Credit) وأسواق وتشرعات تجارية ، على حين أن العلاقات التجارية البحرية مع الشرق الأقصى التى قطعت منذ القرن الثانى قد عادت إلى مجارىها تقريباً .

### الزراعة فى الغرب

على أن للزراعة صورة مخالفة لذلك قليلاً وإن لم يترتب على غزوات البرابرة أى انقطاع حقيقى فى هذا المجال أيضاً ؛ ذلك بأن مطالع العصور الوسطى فى غرب أوروبا إنما هى استمرار للتقدم المضطرب الذى بدأ فى عهد قيصر ، والذى انتشرت فيه — متفرعة من دائرة الإمبراطورية — الطرق الباردة فى فلاحه الأرض منتقلة إلى خارج الإمبراطورية فإلى جوف القارة الأوروبية . ومن إقليم الراين وشمال شرق فرنسا اجتازت آلات الزراعة وأساليبها الفنية الرومانية مناطق الحدود إلى ألمانيا<sup>(١)</sup> ، حتى إذا استقرت قبائل البرابرة ، زالت من الوجود حياة الرعى والتنصص ، وحلت محلها المهن والأعمال الزراعية الثابتة ، التى أخفت تقتشر رويداً رويداً فوق شطر متزايد الرقعة من أوروبا . ومن وراء هذه المنطقة كان هناك عالم يستره الظلام حافل بالمستنقعات والغابات والسهوب وزاخر بالأقوام البدوية والشعوب البدائية التى تعيش على النقاط

(١) وبفضل الرومان أيضاً عرف الألمان البساين والحدائق ، كما يجلى ذلك من أسماء الفواكه والأزهار والحضر المشتقة من اللاتينية . وواصلت الأديرة العظيمة بث هذه المعرفة .



الثمار . لقد كانت حدود هذا العالم تتراجع على الفوام ، غير أن مناطق كبيرة منها بقيت على حالها من التأخر ، منها أصقاع مترامية من الغابات العنراء بفرنسا وألمانيا ، ومنها شعوب رعاة تطوف في أرجاء مرتفعات البلقان . على أن هناك تعديلات وتغييرات أخرى دخلت إلى خريطة أوروبا الزراعية بتأثير خصائص التربة والمناخ وتقاليد القبائل والعرف المحلي . وبذا يمكن التمييز بسهولة بين طرائق الألمان الشماليين والألمان الجنوبيين ، على حين أنه حدث في إنجلترا ، أن سلاح المحراث السكسوني الثقيل ، الذي كان يقلب التربة الطينية العميقة في الحقول المستطيلة الضيقة غير المسورة التي تحيط بمستوطنات النزاة ، قد قضى تماماً على الزراعة الرومانية الكلتية بكل ما حوت من حقول صغيرة مربعة تقع في تربة طباشيرية أو رملية حصبائية . وبفضل هذا المحراث نفسه ، ابتداءً أول التحولات الثلاثة التي مرت بريف بلادنا<sup>(١)</sup> .

ولكن خط الانفصال الرئيسي ببلاد الغرب لا يزال إلى اليوم قائماً وواضحاً بين الزراعة الاستغادية الشديدة الاستغلال لقطع الضيقة بإقليم البحر المتوسط التي تتمثل فيما يملكه الأفراد من قطع يزرعونها قحاً وكروماً وزيتوناً ، والتي اشتهرت بالخطوط القصيرة الضحلة والمحارث الخفيفة وبين الزراعة المترامية الرقعة بالمناطق الشمالية ، حيث يتحكم المناخ القاسي وقلة عدد السكان والمناطق الضخمة من الغابات أو المستنقعات ، وتنتج نظراً لزرعة يلعب فيها دوراً كبيراً بل دوراً سائداً متسلطاً ، ويكون عمل الإنسان تاحداً قليل المهارة ، ويشق المحراث الثقيل بثرائه الثمانية شقوفاً مدينة في الحقول المستطيلة الشقة .

---

(١) لاحظك أن السياجات التي أقيمت في أثناء الفترة الأخيرة في المصور الوسطى والتي بلغت ذروتها في أثناء القرن الثامن عشر ، هي السبب المباشر في التحول الثاني ، كانه التورة الصناعية التي أنمها في أيامنا هذه استخدام الوسائل الميكانيكية في الزراعة مشحولة عن التحول الثالث .

والواقع أنه ليست لهذه الأحوال المتناقضة من أهمية إلا من الناحية  
السيكولوجية فقط . فإن نظام الزراعة المحدد المعالم في البحر المتوسط ، الذي عمَّ  
إيطاليا وجنوب غالة وأسبانيا وشمال إفريقيا زمن حكم الرومان ، بما اُتسم به  
من الفردية والاكتفاء الذاتي والملكية المطلقة للأرض ، كان خير معوان  
لأهداف نظام الضرائب وتحديد الوضع الاجتماعي للأفراد ، على الرغم من أن  
عبارات القانون الروماني الطنانة ، قد أخفت الحوافي الخشنة لكثير من  
صنوف الشنوذ . ومع ذلك ، فإن الأحوال الطبيعية في الشمال تمنحست  
عن عقلية تعاونية ، وعن طلم فكرى ، حقوق الملكية فيه غامضة ومعرضة  
لصياغة مبهمة عسيرة الفهم . وكان للمدورة الزراعية واختلاط الأنصبة في الحقول  
والشروع في استخدام الغابات والمياه والمشاركة في منتجات الرعى ، وعادات  
الحياة التي تولدت من أمثال هذه التقاليد ، — كل ذلك كان له الفضل في خلق  
اقتصاد ريفي أكثر مرونة وعدم انتظام من اقتصاد منطقة البحر المتوسط .  
وقد رُسخت عناصره المميزة بإبان العهود السكثنية لغالة وبريطانيا واستمرت  
إلى ما بعد الفتح الروماني ( على الرغم من أن نظام الضياع (الشيلات) المركزية  
سار أشواطاً في سبيل التقدم بكل من القطرين ، إذ وجد فيها تربة صالحة  
لنموه ) . وتتنضح هذه العناصر في كل مرحلة من مراحل الزراعة الجرمانية  
ابتداء من الاحتلال المؤقت في أثناء عهد الهجرات حتى التطورات الكاملة  
النمو بإنجلترا في عهد الأنجلوساكسون . وقد تركت تلك العناصر أثرها في حياة  
القرية وفي نظم الحكم القاتى المحلية الشائعة في المصور الوسطى ، وهي تشكل  
عنصراً جوهرياً في نمو الضيعة (Manor) ( أى دائرة حكم النبيل ) ، إذ إنها  
عطلت بل منعت تماماً في كثير من الأحيان ذلك التماثل التام الذي يفترضه  
— نولاهـ — المؤثرات الإقطاعية .

## الطبقات الاجتماعية

وربما كان هناك شيء من زائف التبسيط في مد ظلال هذا التباين على أوائل العصور الوسطى وعرض المسألة على اعتبار أنها اختفاء ما للألمان من حرية شخصية ونظم ديموقراطية في غمرة ما للرومان من المفاهيم الفقهية التي أقامتها قرون طويلة تعرضت فيها الطبقات الدنيا لظلم منظم، والتي غذتها الفكرة السائدة في البحر المتوسط عن فناء حياة الإنسان وزهادة العمل البشري . أجل إن هذه الفترة تتميز بما سادها بصفة عامة من : « إهدار لكرامة طبقة العامة وتحطيم لكيانها » <sup>(١)</sup> . فإن الفلاح الصغير ( Bonde ) لم يظل مستقلاً أى قادراً على الاحتفاظ بحقوقه إلا في أقصى الشمال في بلاد النرويج والسويد . ولكنه في الدانيمرك وإنجلترا لا يصبح فلاحاً ( Husbandman ) أجيراً نخسب ، بل عبداً رقيقاً ( Bondman ) . وهنا تتحول اللفظة الفرنسية فيلانوس ( Villanus ) أى العامل بالضيمة إلى لفظة ( Villein ) السائدة في العصور الوسطى ، والتي يقصد بها « رجل وضع الأصل رقيق الحال » . وتختفي الطبقات الوسطى من المجتمع في مملكتي كنت ووسكس ، مخلفة وراءها فترة هائلة بين طبقتي النبلاء والداهاء . وحدثت هذه العملية أيضاً بمناطق أخرى . ومع ذلك فإن التقاء الاتجاهات عند الجانبيين الروماني والجرماني ، مهد الطريق لهذا « التحول الأرستقراطي للجماعة البشرية » . وقد أفصي سقوط الحكم الروماني إلى انتقال السلطة الحقيقية — على الرغم من أنها لم تكن بأسرها دستورية — إلى أيدي الأعيان المحليين الذين أصبحوا سادة صغاراً على فلاحهم يتولون النظر في شئون مستأجريهم القضائية ويقررون عليهم الضرائب .

(١) انظر ( Cambridge Medieval History ) مع ٧ ص ٦٥٢ ( كبريدج ١٩١٣ )

ومع ذلك فإن ما حل بالإمبراطورية من هبوط اقتصادى ، وإن أدى إلى تحول صفار الملاك إلى أتباع لمالك الأرض ، وقيد حرية حركتهم ، قد جعلهم شيئاً ضرورياً لا يستغنى عنه نظراً لندرة اليد العاملة ، وبذلك أتاح لهم ميزة القدرة على المساومة . وفى الحين نفسه أدى تحسن الوضع الاجتماعى للرفيق ، الذى يرجع إلى التشريعات ذات النزعة الإنسانية أولاً ، ثم ذات الصبغة المسيحية فيما بعد ، — إلى التقريب بين وضع الفلاح الصغير ( Colonus ) ومكانته ، وبذلك أسهم فى تكوين طبقة كبيرة شبه حرة ، هى طبقة العمال ( Laborantes ) التى ألفت مع رجال الكنيسة ( Orantes ) والنبلاء ( Beliantes ) العناصر التى يتركب منها المجتمع فى غرب أوروبا<sup>(١)</sup> .

وإذا حولنا أبصارنا إلى الجانب التوتوى من الصورة لم نجد بمثل بآية حال المثل الأعلى للحرية والديمقراطية البدائية ، كما تصور ذلك وأعلنه أحياناً بعض المتحمسة من مؤرخى القرن التاسع . ويشير الأستاذ فينوجرادوف أنه : «لاشك أن الرجل القبلى المسلح الحر كان يستمتع بقسط لا بأس به من الحقوق ، وإن لم تكن هناك أدنى علاقة بين الاعتراف بوضعه الاجتماعى وبين النظريات الديمقراطية المصرية» . وقد كان المحاربون فى أى مجتمع بدائى كبلاد الإغريق أو روما فى عهدى الأولى ذخراً ثميناً تمتاز به الدولة ، ومن ثم لم يكن بد من استرضائهم ، حتى لقد كان لهم فى بعض الأحيان نصيب فى تدبير السياسة . ومع ذلك لم يكن بين الجرمان حتى فى زمن تايكيتوس نفسه مساواة فى المسكنة ، وعندما استقرت نهائياً القبائل المهاجرة ، زاد الإقطاع ومنح الأراضى للعقطين فى مدى التفاوت بين الطبقات . وكلما ازدادت سلطة الملك ، حل مكان طبقة النبلاء الوراثة طبقة نبيلة أخرى قامت على أسس ما تؤديه من الخدمات . على أن هذه الطبقة الجديدة من النبلاء لم تكن تلبث حتى تصبح وراثية ، وإنما لنجد منذ

(١) انظر تذييل ب .

أبكر أيام الاستمرار وإلى جوار القرى الحرة ، أن رقعة أملاك النبلاء ورؤساء الأديرة يطرد نموها . فإذا حلت الفوضى التي وقعت في عصر الميروفنجيين أوروثة أوروبا من النتائج ما أوروثة لها انهيار الإمبراطورية الرومانية ، وعندئذ أنزل الرجال الأحرار أنفسهم منزلة الأتباع ليحصلوا على حماية أحد الملوك الأقوياء ، على حين أن السلطة المركزية ظلت على الدوام تجري المساومات والمقايضات على سلطاتها أو التخلي عنها . ومع ذلك فإن العملية التي يعتبر النظام الإقطاعي فروتها ، سارت ببطء . ففي أيام شرلمان كان اتساع ما في حوزة صفار الملوك والمجتمعات الحرة من الأراضي يفوق في مساحته مساحة الضياع الكبيرة ، بل الواقع أن مناطق الأملاك الكبيرة يتجلى فيها بوضوح وجود سلطة الضياع الريفية (Memorial) جنباً إلى جنب مع الوحدات والنظم الشعبية المعروفة منذ القدم .

ومن الطبيعي أنه لا يجوز أن ننطلق في قرون الفوضى والاضطراب إلى النظريات السياسية المكتملة التطور التي تتولد دائماً من الظروف المعاصرة، وذلك لأن عصور الفوضى تكون فيها المحافظة الفعلية على الأمر الواقع (De facto) وعلى السلطة أهم كثيراً مما للشخص الذي يمارسها من دعاوى شرعية (De jure) ، ومع ذلك ففي الإمكان أن نلاحظ في أفكار الناس عن الدولة تغييرين أساسيين، تولدوا عن سقوط الدولة الرومانية في أوروبا الغربية ، وقدر لها أن يؤثر في المصير الوسيط بأكمله . وأول هذين التغييرين هو العلاقة الجديدة المتغيرة بين السلطينين الألمانية والإمبراطورية (الكهنسية) ، تلك العلاقة التي لم يكتمل وضوحها إلا بعد انهيار الإمبراطورية الكارولنجية . أما التغيير الثاني فهو انتشار العادات الفكرية المستمدة من الظروف القبلية<sup>(١)</sup> لدى البرابرة . فإن السكان المختلطين أصولاً ، المتفاوتين في درجة الثقافة ، النازلين بالمالك الرومانية الجرمانية أثاروا مشاكل عميقة في الإدارة ، لم ينهياً حلها إلا باتخاذ المبدأ العجيب

(١) انظر ص ١٧١ ج ١ في (The Growth of Political Thought in Europe)

ص ١٧١ ج ١ . (تلك ١٩٣٢) .

المعروف « بشخصية القانون »<sup>(١)</sup> . إذ كان كل إنسان يعيش وفق قانون قومه ، سواء كان رومانيا أو بوجنديا أو من القوط الغربيين أو من البافاريين أو من الفرنجة الساليين أو الريواريين . يقول أجوبارد اليبوني مدافعا عن ضرورة وحدة النظام القانوني في إمبراطورية الفرنجة : « لو أن خمسة رجال يجلسون أو يمشون معاً ، لما كان لأحدهم من القانون ما لزميله ورفيقه<sup>(٢)</sup> » . ولا مراء أن عملية المزج بين هذه النظم تعد مرآة لما نالته أوروبا الغربية من ازدياد في التطور الثقافي . فإن الشخصية كبداً تغطي مكانها فعلاً للإقليمية ، ولكن ذلك لا يتم إلا بعد أن تؤدي الفرض منها في ضمان بقاء نواحي العرف القانونية المتضاربة في أثناء مرحلة انتقال حرجية . والواقع أن الأمر ينتهي بأن يصير « العرف » هو القانون النهائي ، وبهذا الوضع الجديد يتضح لنا انتصار الفكرة الجرمانية القديمة عن القانون القبلي ، الذي اكتسب طابعه منذ الأمانة السحيقة والتزم به الملك والريعية جميعاً<sup>(٣)</sup> . وبما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفكرة سيادة القانون هذه ، فكرة الملكية « التي تقوم أساساً على خدمة الأمة »<sup>(٤)</sup> . وهذا المبدأ الأول مبدأ السيادة المستولة ، الذي يتعارض ويتنازع على نوع الحكم في أوروبا مستقبلاً مع نظيره الآسيوي ، وهو المبدأ الثاني الذي يجعل الملك يحكم بمقتضى الحق الإلهي ، وبوصفه نائباً عن الله في الأرض من الناحية الروحية الكهنوتية ، هذا المبدأ الأول إنما هو بالضرورة مبدأ جرمانى ، على الرغم من أنه ليس جديداً على الغرب بحال . وذلك لأنه متأصل أيضاً في روما الجمهورية ذاتها<sup>(٥)</sup> ، التي كانت

(١) انظر ما قبله ص ١١٦ عنوان الممالك الرومانية الجرمانية .

(٢) M. G. H. Legg. iii, 504.

(٣) Tac. Germ. c. 7. Nec regibus infinita aut Libera potestas .

(٤) ميكيلون في الموضوع السابق ص ١٧٥ .

(٥) إن إرنست دور الأغبيل الذي عاش في القرن السابع يلخص التربية الرومانية القديمة للأبطال ونسبها ( Rex eris si recte, facies, sinon facies, noneris ) وعن صورة تدعى أكثر لهذه التربية انظر Hor. Ep. i. i, 59 - Atpueri Ludites rexeris - ajunt ' Sireete facies ' .

تفوض السلطة العليا إلى موغلين منتخبيين ، وبقي هذا النظام معمولاً به حتى  
آمادطوية من عهد الإمبراطورية في صورة قانون السيادة (Lex de imperio)  
ومراسم هتاف الجيش والشعب اعترافاً بشرعية الإمبراطور الجديد .  
ولو أرجعنا البصر إلى العصور البيزنطية المتأخرة ، يوم بدأ أن التصورات  
والأفكار الملية والبرانية عن الملكية قد أحرزت انتصارها النهائي ،  
لوجدنا الأفكار الرومانية لا تبرح متشبثة بمكانها في الألقاب الإمبراطورية  
وما ارتبط بالحاكم من واجبات وفضائل تقليدية . فأما في الغرب ، فإن آباء  
الكنيسة كانوا متفرق الكلمة بين ميلهم إلى نظام الحكم الشيوقراطي  
(الديني) وفق ما ورد بالمهد القديم ، وبين فكرة شيشرون عن الدولة<sup>(١)</sup> ،  
وبدا أصبح من المحتم الاعتراف بالعامل الجرمانى لاستمرار اتحاد السلطة  
والمسؤولية ، الذى مهد السبيل لما أعقب ذلك في بلاد الغرب من تطورات  
دستورية .

### الحكومة الشيوقراطية

ولعل ما هو أهم من ذلك ، بالنظر إلى التغيرات الهائلة التى أدخلها  
قسطنطين ، يوم طابق بين مصالح المسيحية والإمبراطورية ووحدهما ، أنه  
جعل الكنيسة شريكاً له في الحكم ، وزاد في قوة المسحة الدينية للسلطة  
الحكومية . فإن الكنيسة أصبحت منذ تلك اللحظة بفضل ما خوله لها من  
ولاية وسلطة ، جهازاً من أجهزة الإدارة ، كما أن الفجوات والفراغ الذى تغلف  
عن الاختفاء التدريجى لسلطة الإمبراطور في إيطاليا ، كان يسد ثغراتها على الدوام  
نمو النظام البابوى المطرد . ولم يفت ملوك البرابرة على الرغم من موقعهم

(١) انظر ج . ر . و . كارليل في (History of Medieval Political

Theory in the West) مج ١ ف ١٨ (لندن ١٩٠٣) .

المستقل أو الحافل بالتهديد نحو البابوية ، أن يستفيدوا من الكنيسة في خدمة أقرانهم القومية ، وذلك لأن رجالها كانوا المرجع الوحيد الذى يجدون لديه من المعرفة بطرائق الرومان ونظمهم القدر الكافى لمعالجة المشاكل المعقدة فى مجتمع متحضر . على أن نقطة التحول فى هذه العملية لم تتم إلا بذلك التغيير العظيم فى الخلط السياسية الذى يسميه المؤرخون باسم «تغيير القلب» والذى استحدثه بالنسبة « للبرابرة » جريجورى الكبير فى السياسة البابوية . وربما صح عند كل من ليو الأول وأوغسطين وچيروم أن تكون رسالة الكنيسة عالمية من الناحية النظرية ، غير أنها كانت فى الواقع محدودة بمجئول الإمبراطورية الرومانية<sup>(١)</sup> . وقد كان الغزاة المغيرون يعتبرون حتى فى نظر سالفين نفسه الذى اشتهر بالإشادة بما اتصف به الألسان من فضائل ساحجة ، — سوط عذاب من الله ، كما أن ما يرتكبونه من ثياب وما ينبعث من أجسادهم من روائح كان كفيلا بأن يجعلهم خارج نطاق المجتمع الإنسانى المتحضر . وقد وضع جريجورى حداً لذلك كله بما قام به من نشاط تبشيرى وديبلوماسى فى أوروبا الغربية ، فهد بذلك السبيل لإمكانات جديدة لم تدر بأحلام الناس ، وكلما زاد النفوذ البابوى فى الممالك الجديدة ، ترتب عليه بالتبعية تسوية الانفصال عن بيزنطة عقلياً ، وهى المركز الإمبراطورى للعالم . فقد هيمنت فى أسبانيا المجمع الأسقفية على مملكة القوط الغربيين إبان السنوات الأخيرة من وجودها . فأما فى إنجلترا فإن الحكم الإنجائز السكسونيين اعتمدوا فى حكمهم على مشورة مستشاريهم الرومانيين وما يبذلونه لهم من معاونة فى السياسة والتشريع . كما أنه حدث فى فرنسا أن رجال الكنيسة لم يلبثوا أن دخلوا فى خدمة الفرنجة — وبفضل تعاونهم تيسر كل

(١) انظر ل. كاسبارى ( Geschichte des Papsttums ) مج ١ ص ٥٥٨ .

(توبونين ١٩٣٠) .



ما تم من الفتح من عهد كلوفيس إلى عهد شارل مارتل - وأخذ شرلمان نفسه . وأصلة التقاليد الميروفنجية ، فاحتفظ للكنيسة بمركزها بوصفها أداة هامة جوهرية للحكم ، وإن كانت خاضعة لسلطان الملك في كل الأمور . ولم يكن بد من التخلص من مساوئ الكنيسة ، حتى تستطيع القيام بوظيفتها الأساسية في فرض الصبغة المسيحية على تفكير الرعايا الفرنجية وطبايعهم . ومن ثم وضعت بأيدي رجال الكنيسة شؤون التعليم والإدارة بل القمع ( كما حدث في سكسونيا ) . ولا حراء أن الطابع الديني ( الشيوقراطي ) في نظام شرلمان بلغ من القوة والبروز ما بلغه في عهد جستنيان وخلفائه . وكان أباطرة القرن التاسع بشرق أوروبا وغربها سواء ، يحكمون رعاياهم باعتبارهم مفوضين من قبل الله ، وتمسك الرجل العادي بقواعد الديانة الرسمية وأحكامها ، تمسكا لا بد أنه يثير دهشة أى مواطن روماني عن عاشوا في العصر السابق لقسطنطين .

### التغير الثقافي

ربما جاز وصف طابع التحول الثقافي الذى توالد في تلك القرون . عن انهيار الحكم الروماني في الغرب ، بأنه مجرد « فتحة » وتحلل للقشرة الخارجية للحضارة . وعلى الرغم من أن أجزاء بعضها من تلك القشرة ظلت حية ومتأسكة في بعض الأماكن أو تكاد ، فإنها لم تعد بأية حال من الأجزاء الأساسية التى يتألف منها الإطار العام . إذ برزت عند ذاك إلى السطح للمرة الثانية تقاليد إقليمية أقدم عهدا طمسها لعدة قرون تلك الخطط النظامية المرسخة الأصول التى ابتدعها الجهاز الإمبراطورى الروماني وغمر بها تلك التقاليد ولم تلبث أن تجلت نتائج خائر جديدة ثورية كانت تعمل في الخفاء مدة طويلة .

فن الناحية الاقتصادية ، انحلت روابط التجارة العالمية ، وحل محلها

نظام الاكتفاء القلاني المحلي . ومن الناحية السياسية ، تمزقت الأقاليم الغربية ، وتحولت إلى ممالك جرمانية رومانية . واتحدت تلك تلك أملاً قصيراً من الزمان تحت تاج شرلمان ، ثم عادت فتمزقت عدداً من الولايات للتمعادية . وفي مجال التعليم ترتب على اختفاء الإدارة الرومانية ، أن زال الباعث على تعلم البيان . واختفت من الوجود المدارس والجامعات باختفاء ما كان يساندها من نظام سياسي واقتصادي ، على حين أن الطبقات الناعمة بالمتعة والفراغ التي تبادلت من الرسائل الرشيق الحافلة بالتلميحات والإشارات ما حفظ للأدب مكانته الاجتماعية ، لم يعد لها وجود باعتبارها طبقة المفكرين الأوربيين . ولاشك أن عدداً كبيراً منهم هلك في أثناء الغزوات أو انحصر إلى مرتبة الفلاحين . كما هاجر إلى بيزنطة عدد كبير من الأمر النبيلة . وانزلت عائلات أخرى منهم في حورم الريفية انيقة ، فشفلوا أنفسهم بالنقص والطراد أو انفضوا إلى حرفة الجندي ، وهي الحرفة الوحيدة المحزية في مثل ذلك العصر . وكانت الأديرة تفتح أبوابها أمام قلة من هذه العائلات اتخذتها ملاذاً ، على أن حياة الأديرة وخسة الكنيسة لم تكن تهيئ الفرص لتلقى التعليم العلماني .

ومن الناحية الفنية ينحط الطراز الرسمي للإمبراطورية التي ظهر في أسوأ صوره في أنواع « الإنتاج الصناعي الكبير » الذي كان يصدر إلى الأقاليم النائية ( كأواني ساموس الفخارية وما أشبهها ) جداعي الأسباب التي دعت إلى إنتاجه وتوزيعه ، كما أن التقاليد المحلية غير الرومانية استمر تأثيرها في بعض المناطق — كالتماذج الكلتية المرنة والجواهر التيوتونية الضخمة ، والتصاميم الغليالية العجيبة التي ابتدعها يد الصانع الأسكنديناوي في الخشب والمعادن . وفي روما ذاتها يتجلى الانتقال من المصور القديمة إلى المصور الوسطى بمقارنة النقوش البارزة لهد تراچان ( حوالي ١٠١ م ) التي كانت تؤلف في الماضي جزءاً من منعمة الخطيب في الفوروم ( السوق ) بما يماثلها

في الموضوع من نقوش بارزة رسمت على قوس قسطنطين (حوالي ٣١٥ م) وفيها تتجلى بوضوح<sup>(١)</sup> الخصائص الطرازية البيزنطية . والنقش الأول يصور الإمبراطور تراجان وحاشيته بأقصى غاية المهارة في التمثيل كالمعالجة الدقيقة للثياب ، والبراعة في تأخير المستويات المتتالية ، وهي الأمور التي ترتبط بالطراز اليوناني الروماني . وفي النقش الثاني ، يتصدر قسطنطين للشهد ممثلاً في صورة جامدة في قبة سلم الوعائف ، ويملأ صفوفاً ضئيلة مصفرة ومكتلة من رجال السناتو والرعايا . ولا شك أن التباين بين الحالين بالغ الوضوح . إذ تتجلى خشونة النهج الغني وغلفه ، كما يتجلى التركيب الشكلي للبالغ في « سيمتريته » فضلاً عن الافتقار إلى الحاسة التشكيلية وللبيل إلى سوء معالجة الأشكال . باستخدام « التخطيط الكروكي بالأزميل » ، اعتاداً على قيام اللون بملء التفاصيل ، وهو تحول ظاهر من طرائق النحات والنحت إلى طرائق الصور والتصوير . على أن من الخطأ اعتبار هذا الوضع « تداعياً »<sup>(٢)</sup> ، أو تطوراً أصيلاً يقوم على ما لتطور من خطوط فنية بحتة ، ارتبطت بمسائل فنية لا بد من حلها . أما الانحطاط الحقيقي في الفن القديم فيظهر في تلك التماثيل التي تماثل في واقعيتها الصور الفوتوغرافية والتي تمثل صيادي الأسماك للصبايين بالروماتيزم والمعجزات الناحلات والملاكين الوحشين — التي ترضى مطالب الجمال الروماني في القرن الثالث<sup>(٣)</sup> . ومن المؤكد أن في إمكاننا أن نستنتج وجود الانحطاط في كل من المهارة والفوق العام ونصرف عليه من نقوش قسطنطين البارزة ، ولكن التغير يكن فيها هو أعمق من هذا . ذلك بأنه تغير الروح والنظرة ،

(١) انظر هـ . لايتزمان في Sitz. d. Preuss. Akad. d. Wiss

(٢) انظر ل . نون . سيل في ( Shättrömische Sculpture ) مج ١ ص ٤٥ ع ١ ( قينا ١٩٠١ ) .

(٣) انظر ا . و . لونس في ( Classical Sculpture ) ص ٣٧٠ ( لندن ١٩٢٩ )

تغلغل في كل ناحية من نواحي الحياة ، وهو يسعى هنا باحثاً عن وسيلة للتعبير عن نفسه ، وذلك بصورة غلب عليها التردد في البداية ، ولكنه تطور فيما بعد حتى وصل إلى الظفر الراشح المحقق للتمثل في الفنين البيزنطي والرومانسكي . والسمة التالية في هذا التطور شرقية . وقد تجلى التغير في الحقل الديني في انتشار المبادات والنحل الباطنية ( ذات الأسرار الخفية ) ، كما يتجلى في النصر النهائي لأعظم هذه النحل جميعاً ، وهي للسيحية . وفي ميدان الفكر ، يمكن رسم تغيير جاء في صورة تطور مصاحب للرمزية الشرقية . فإذا انتقلنا إلى مضمار الفن ، وجدنا النظرة المسيحية والصوفية تحدث تغييراً في الداخل في ثمار التقاليد الكلاسيكية ، ويمرّزها من الخارج للوثرات للادية للأساليب والتسكينيات الأسبوية<sup>(١)</sup> . ثم يصبح هذا المؤثر بعد أن تركزت الإمبراطورية في بيزنطة ، أشد ثباتاً وأعظم قوة ، ويتمنخض تفوق العاصمة الثقافية والاقتصادية عن انتشار إنتاجها الفني في كل أرجاء أوروبا المتبريرة ، حيث صارت نماذج يحضنها تطور الفن في المصور الوسطى أو يصحح عليها أوضاعه .

## الآداب واللغة

وهناك اتجاهات مماثلة تتمثل في انبثاق الأشكال والصور الشعبية القديمة وتأثير خاتر جديدة ، وهي تتجلى فيما أحدثته في الأدب واللغة من التغيير . فإن أناقة وأرستقراطية أوزان الشعر اليوناني بما ترقرق في مقاطعها المنسقة السكم والعدد من موسيقى رقيقة ، قد احتفظت لنفسها بسيطرة قلقة على الشعر اللاتيني ، الذي تعمقت جنوده الطبيعية في إيقاعات الفلاحين القوية عن أرض ييادر الحبوب وعن عجلة المنزل والرقصة الريفية ، والأقوال المأثورة

---

(١) بطبيعة الحال ، ليست الرمزية بأى حال متنافية لأعده أنواع الواقعية تصباً . وهذه حقيقة تتجلى بوجه خاص بمدرسة أطلانكية . وتتجلى آثار الفن السامي في التمثيل بالصور في فريسكوهات ديورا (Dura) التي ترجع إلى القرن الثالث الميلادي .

التي ينطق بها الوحي الرقي ، وما يصدر عن أقدام جند الكتائب من وقع ثقيل . ويتعالى صوت الفناء من جوقة المنشدين الإمبراطوريين ، ولكن جذاذات صغيرة من هذا الشعر الشعبي تستطيع الأذن التقاطها من دون صوتهم المتعالى ، ومن الشذرات ترنيمة للطفولة أو قنشة مفعشة عن جنود قيصر المسرحيين أو سطر من الشعر الغرامي كتب على جدار بأحد شوارع يومبياي . وقد تبنت هذا الشعر المشدد النبر والإيقاع في أثناء القرن الثاني الميلادي جماعة من الأدباء المجددين ، وعن تلك الحركة ازدهر الفن الراجع المسي باسم التهجدي في عبادة فينرس ( *Pervigilium Veneris* ) . ولا شك أن ما أصاب المعايير الثقافية من الضعف قد شجع على ظهور هذه التطورات . كما أن الروح الجديدة استكشفت وسيلة مناسبة للتعبير القناني هي الإيقاعات القوية وما لها من مؤثرات عاطفية عريضة . وكانت أسبانيا وإفريقية تربة صالحة مثمرة لهذا التطور في الأوزان . وبما له دلالة القوية على تغير الظروف ما كتبه أوغسطين ضد الدوناتيين من أناشيد لجة لكي تؤذيها الجماعات المهتشة بطريقها الخشنة في التشطير والنقطيع وجوقاتها الزاعقة ، وذلك في حين أن ترانيل برودنتيوس في الموابك الرسمية رغم تفوقها في الجمال والروعة ، ليس يوسمها أن تخفى أطراد الإيقاع المنتظم للأشعار الشعبية تحت الألحان الواهنة والانسجام الموسيقي المتقل . وهنا يبرز في وقت واحد كل من الروى والسجع مجتمعين ممّا ، وما من الظواهر المعروفة قلا في الشعر الشعبي <sup>(١)</sup> ، وبذا يستكمل ما للمصور الوسطى من ترانيم أشكاله وصوره .

أما النثر فقد سار في الاتجاه نفسه ، على الرغم من أن انعدام التشطير الثابت فيه يحول بيننا وبين تتبع مراحلها التالية . ومع ذلك فإن نبرة الضنط المشدد وتضخيم حجم الفقرات تتجلى في الغلواتيم ( *Clausulae* ) ، أو ما يرد من

(١) انظر ا. نورده في ( *Die antike künstprosa* ) ص ١١٨ ( لينج ١٨٩٨ )

إيقاع شكلى فى ختام الجمل والقترات ، التى استخدمها كتاب الحقبة المتأخرة من القرن الرابع الميلادى ، واكتملت فى عهد جريجورى الكبير مرحلة الانتقال من النثر المسجوع إلى النثر الإيقاعى <sup>(١)</sup> .

أما لغة الحديث نفسها ، فتمرضت لتغير مماثل . وهنا أيضاً كان الأصل فى التغير ميكولوجيا . على أنه لابد من التزام الحيلة فى معالجة أداة كهذه لما مثل تلك المرونة والتعرض للفناء ، غير أن بعض النزعات البارزة تبدو فيها واضحة . على أن الأساس الجوهرى للفرقة بين اللاتينية العامية واللاتينية الأدبية الراقية ، هو نوع الفكر الذى يعبر عنه . وعلى الرغم من أن اللاتينية العامية لا بد أنها تأثرت بما سلفت الإشارة إليه من التفكير اليونانى ، الذى تطرق إلى لغة المتعلمين كتابة <sup>(٢)</sup> وحديثاً ، فإن روحها حافظت على مناعتها إزاء كل أثر للعصر اليونانى القديم ، وبهذا ظلت ملكاً خالصاً للامة ، ودامت طويلاً بعد تفكك الغرب من الناحيتين السياسية والاقتصادية ، ولم تلبث بعد ذلك أن تفرعت إلى مختلف لغات الرومانس . على أن اللاتينية المهلّنة ( أى المتأثرة باليونانية ) لم تستطع أن تعيش ولا أن تموت بعد سقوط دولة الرومان بفضل حفظها عنقطة جامدة فى قالب الآداب . فظلت باعتبارها لاتينية متوسطة تعيش حياة غير طبيعية بين أروقة الكنائس والمدارس وفى بطون الأوراق ، وعلى ألسنة المدارس <sup>(٣)</sup> وأذانهم . وعلى الرغم من أن الأغنى الجولياردية هبعت بها حق

(١) انظر ١ . س . كلارك فى ( The Cursus in Medieval of Vulgar Latin )

ص ١٣ ( أو كغورد ١٩١٠ ) .

(٢) وهى اللغة المحضرية ( Sermo urbanus ) بالناقضة مع اللغة العامية ( Sermo

plebius Vulgaris ) انظر ف . ف . أيوط فى ( Classical Philology ) ، ١٩٠٧ ،

ص ٤٤٤ — ٤٦٠ .

(٣) انظر ك . فوسلر فى ( The Spirit of Language in Civilization )

ص ٥٧ — ٧٥ ( لندن ١٩٣٢ ) .

اقتربت قليلا من الأرض ، فإنها ظلت معلقة بين الأرض والسماء بعيداً عما  
لحديث الناس الجارى من تيارات لاشك أنها هي القوى المؤثرة في تطور اللغة.  
وفي تلك الأثناء ، كانت لغة العامة — بعد أن تخلصت من ضغط الطرائق  
الأجنبية في التفكير — عرضة لمؤثرين توأمين متلازمين ظهرا في ذلك الزمن :  
انتعاش التقاليد المحلية وتأثير البواعث المنبهة الجديدة . والواقع أن ما حدث  
من تغييرات في المحصول القوي والصرف ، مرآة تعكس ما يقابل ذلك من تغير  
في العقلي . وصحب اختفاء ما كان للحياة من اتجاه رواقى أرسطراطى شخصى ،  
زوال ترتيب الكلمات وضبطها ، فضلا عن الإعراب الذى يتيسر به هذا  
الترتيب . وحل محلها الأسلوب غير الشخصى الذى يهدف إلى التواصل بين  
الناس لا التعبير الذاتى ، ويتمثل ذلك الأسلوب في المبالغة في التعبير التى  
يقسم بها حديث غير المتعلمين ، وفي التغير الذى ألم معنى المستقبل الذى لم يعد  
الناس يتقبلونه بالاستسلام ولا بالزم المقود ، ولكنه أنشئ موضع المخاوف  
والآمال الحارة . وأشد ما يتجلى فيه التباين هو الفجوة الواضحة التى تفصل بين  
الأسلوب الذاتى الرصين الذى يكتب به كبار الكتّاب القدامى (الكلاسيكيين)  
وبين ما يتميز به في الوقت الحاضر خلفاؤهم من أبناء عصرنا من الفرنسيين  
والإيطاليين من اختلافات دقيقة رغم اشتراكهم في التراكيب القوية .  
« ولو قارنا بين صفحة مما سطر لىثى أو تاكتوس أو فرجيل وبين لغات  
الرومانس العصرية جميعاً . . . لبنت الثانية كأنما هي كتيب ساذج بالمقارنة  
إلى لوحة من البرونز <sup>(١)</sup> » .

### التطورات اليونانية

ربما زادت تطورات الأدب واللغة عند اليونان قدرة على استجلاء  
ما سبق إجماله من الانجازات . فإن دراسة لغة الحديث وطريقة النطق تعتبر

(١) انظر ك. فوسلر في الموضع السابق .

دائماً من الأعمال الفنية كما أن إحلال النثر محل الشعر لأغراض معينة لم يزد على أن أتاح المجال للاكتمال الفني . وقد ظهر في عصر عظيمة أثينا أسلوب نثرى باهر غل متحكماً في الكتابة اليونانية ألفاً وخمسة مائة سنة ، بعد أن فُجِح في مقاومة جميع المؤثرات الشرقية التي ابتدأت بحكم خلفاء الإسكندر ( Diadochi ) ، وعاش طويلاً بعد الفتح الروماني ، وتبناه مع قدر ضئيل لسيكاً من التغيير . سلسلة طويلة من مؤلفي بيزنطة<sup>(١)</sup> في المصور الوسطى . على أن لغة الحديث لم تبلغ هذه الدرجة من الحصانة إزاء تأثير التطورات السياسية والاقتصادية ، ومن ثم يمكننا هنا اكتشاف تغيرات مماثلة لتلك التي حدثت في اللاتينية . إذ إن لغة مشتركة تتألف إلى حد كبير من لغة أنيبكية محرفة ، طُفِت على اللهجات المحلية ، وأصبحت أداة للتفاهم بين الناس في أرجاء الشرق الملبى قاطبة . وصحب ما أصاب الثقافة الإغريقية من وهن وضعف ، تعرض اللغة لخطر بالغ الشدة ؛ فأخذ التغيير يداخل طريقة النطق بالكلمات ووقّت حروف اللغة المنفضة المعروفة في عصر بركليس حتى استحالت إلى أصوات حرف ٥٠ ، التي ظهرت في اليونانية المتأخرة وهي عملية امتد أثرها إلى الحروف الساكنة نفسها ، ولم يلبث التمييز بين المقاطع الطويلة والتقصيرة أن اختفى مع دخول نبرة تشديد أجنبية<sup>(٢)</sup> .

إن هذه التغيرات التي ألمت بلغة الكلام استأصلت أسس الشعر والنثر اليوناني القديم الذين كانوا يقومون على السكم الممدى وعلى الطبقة الموسيقية . ومنذ تلك اللحظة أخذت الفجوة تنسع بين اللغة الشعبية وبين فني المتبحرين في العلم : - قرض الشعر والبيان ، إذ ما برحت الدوائر المحافظة بالجامعة والحياة الرسمية ، تظهر بالغ الاهتمام وتقدر بمزيد الإعجاب قرناً بعد قرن وتشيد بعلم

(١) انظر ١ . نوردن في الموضع السابق من ص ٣٩٧ ح ٥ .

(٢) عن تخطيط موجب لهذه التطورات انظر ٥ . ليتزمان بالموضع السابق .



العروض وتكليف الصوت المعروفين في الأليم الخوالى ، وهو تقليد لم ينقطع عنه الناس يوماً واحداً كما حدث في الغرب . وربما جاز لنا أن نستنتج أن من كان كريزوستوم وباسيل يجتنبانهم من جماهير المصلين من أبناء الطبقة الراقية إلى كنيستيهما في القرن الرابع الميلادى ، لم يكن يجتنبهم إليهما فقط حديث هذين المبشرين الزاكي في وصف الأخلاق المعاصرة وشغرات على النبات والحیوان التي كانا يستخدمانها مداراً للتربية الخلقية ولشرح الكتاب المقدس ، بل كان يجتنبهم كذلك إليهما مهارتهما البالغة في استخدام جميع الخصائص الفنية الموسيقية التي طبعت عليها الخطابة الكلاسيكية . ومع ذلك ، فإن خواتيم العبارات التي كان باسيل يلقيها تحتوي من الدلائل ما يشهد بظهور بوادر الإيقاع المشدد الجديد ، حتى إذا انتهى القرن الرابع ، صارت هذه الخواتيم هي الصورة السائدة .

وظل الشعر المنظوم في الأوزان القديمة بكل ماله من مقاطع محدودة العدد وما تحكم فيه من قواعد الكم ، بعيداً عن التأثير بالنبرة الديناميكية الدافعة أو المشددة ، وإن كان طابعه المصطنع يتجلى في الزلات ، التي يقع فيها أحياناً بعض من عارسوه بعد القرن الرابع . بيد أن روح التصوف المسيحي التمت لنفسها متنفساً بإبتكارها بعض الإيقاعات الجديدة التي استلهمت من النماذج السورية ، التي زخرت بها تراثيل ذلك العصر ، بما حوت من مُرجعات شرقية وعاطفة نشوانة حارة ، والتي بلغت ذروة التطور فيما ترددت تحت قبة كنيسة القديسة صوفيا من تراثيل رومانوس الفخمة .

وقد كان للتراث الجذلل المخلص لفكر العبرانيين ودينهم أقوى تبثته الكنيسة المسيحية في أثناء القرن الأول من حياتها ، أعمق الأثر في تشكيل الطقوس الدينية المسيحية . غير أن هذا التراث لم يكن إلا مظهرًا واحداً من مظاهر الإحساس الديني أى تصرفاً إلى سر الله الباطن غير المرئي ، اشترك فيه

سكان الشرق الأدنى ، وينبئ التمس أصوله في الماضي السحيق ، فيما كان لمصر وبابل من تقاليد<sup>(١)</sup> . على أن التأمل السلبي المتمن في الجوهر الإلهي ، والحرص على نبذ الفردية ، الهذين يميزان التدين الشرق عما انصفت به المفاهيم الإنسانية لفكر اليوناني من النشاط والحس العملي ، يتطلبان للتعبير عن نفسيهما إيقاعات عاطفية جديدة ، ويستزمان مفردات لغوية جديدة بل يحتاجان إلى تركيب جديد للجميل . وفي إمكاننا أن نتعقب في شعر الكنيسة المسيحية وطقوس صلواتها بعض المظاهر المشتركة في العهد القديم والقرآن والبرديات السحرية ، وكما هو الحال في فلك الفنون ، حيث حدث أن الانقلاب تشكل بالشكل اليوناني الروماني القوي قلبه إلينا ، حدث هنا بالمثل أيضاً أن ما كان للإله من صفات سلبية غير معقولة وانصراف التعبد إلى طبيعة الله وفانيته ، لا إلى مظاهر نشاطه ، كل ذلك جرى التعبير عنه ، في تراكيب العبارات بالجلل الوصفية والحالية وصلة الموصول ، كما جاء في شكل مواظف عجيبية ، وغخاوات شعرية مهوشة حرة الحركة ، أدت آخر الأمر لاسيما في حالة الطقوس إلى خلق شكل جديد من النثر الشعري اليوناني .

وكان للفؤثرات الشرقية في فن عالم البحر المتوسط وديانته وأدبه ، أثر دائم وقوي لا يتفاوت إلا في مدى شدته ، وهو أثر يرجع إلى ما قبل التاريخ من أزمنة . فالمعابد الباطنية التي ترجع إلى أصل شرقي ، إنما دخلت منذ زمن مبكر في تركيب الديانة اليونانية ، كما أن ما اشتهرت به مصر وآسيا الصغرى وسوريا من الشعائر العاطفية الخفية ، التي أدخلها في أجقاب الفتح الرومانية كل من كتائب الجند والأرغام والتجار ، سرعان ما انتشرت في أنحاء الغرب وتصلحت في أخيلة السكان<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك فعل الرغم من أن العقيدة الرومانية

(١) انظر لـ لورد في (Agnostos Theos) ص ٢٢٢ (برلين ١٩١٣) .

(٢) وكتابات فرسيكوس مارتفوس ترجى إلينا صورة أخاظة الصفة الحقة لغولية العمية في القرن الرابع الميلادي .

انهزمت تماماً أمام العبادات الآسيوية ، فإن السيكلوجيا الدينية في الغرب احتفظت بظاهرها الأصلية ، كما أن في الإمكان تفسير كثير من مظاهر المنازعات الدينية في القرن الأول للمسيحية على أساس التباين والتناقض ، ليس فقط بين ما اشتهر به اتجاه اللاهوت اللاتيني من الصفة القانونية والحسية ، وما اتصف به كتائب اليونان من ميول خيالية ميتافيزيقية ، بل وأيضاً بين ما أكدته الغرب فيما يتعلق بشخصية المسيح وأعماله في سبيل الخلاص ، وبين ما اتصف به التفكير الشرقي من الاستغراق العاطفي فيما لطبيعه الله من جوهر مفرط الديوية .

### الرمزية والمجازية

وأظهر الغرب نواحي خلاف أخرى مماثلة باستخدامه الرمزية والمجازية ، اللتين تعتبران على وجه الجملة العمليتين العقليتين المميزتين لتلك الحقبة . فإن التأويلات الساذجة بل المضحكة أحياناً لآيات الكتاب المقدس التي لقيت التأييد من جريجورى الكبير ، ترتبط تقريباً بأخيلة أوريجين الشمرية الرفيعة بنفس الطريقة التي ترتبط بها الأخيلة الناثرة الصاخبة والجمال الواقعي المائل في المصنوعات والنحات الرومانسكية ، بما عرف في الفن البيزنطى من معالجة للرموز تتصف ببالغ الرقة والتجريد والكبح . ففي ذلك الفن ، ازداد الضيق في تحديد إنتاج الصانع لعدة أسباب متنوعة في كل من الموضوع والأسلوب . ذلك بأن النظر إلى ما وراء اللفظ ، وإلى ما وراء العالم المرنى الذى يدركه العقل والحواس ، والتطلع إلى لغة أخرى خفية ، وإلى عالم سرى لا يعرفه إلا « المريد الدينى *Initiate* » ، إنما هو الامتياز الذى اختص به الشاعر والمتصوف في كل المصور . وقد استخدم أفلاطون الرمازة ( *Myth* ) مع إحساسه بتحديداتها ، لتزويد في توضيح ما ليس في الاستطاعة التعبير عنه

باللفظ . على أن فلاسفة آخرين قبله حاولوا الاحتفاظ بما كان للمقائد البالية السالفة من تعبير مقدس ، بالإشارة رمزاً أو مجازاً إلى سخاقتها أو استحالة وقوعها . ومع ذلك فإن الطريقة ( Subject metha ) القاتية طريقة شديدة الخطر ؛ فإن الفرد نظراً لافتقاره إلى الضوابط الموضوعية ، يظل عرضة على الدوام لتيارات زمانه الخفية . وقد حدث أن منذهب اللاحيائية البدائي - ( وهو الاعتقاد بوجود روح Mana في الألفاظ والأفعال والأشياء غير الحية ) الذى عاد من جديد في صورة إحياء الشعوذة والتنبؤ - نفذ إلى الأفلاطونية الحديثة ، حينما ضعفت قواها وقدرتها الشاعرية على التنظيم ، واختفى التمييز بين الرمز وبين ما كان يمثل<sup>(١)</sup> ، وكان لذلك الاختفاء عواقب وخيمة . ودمر السحر وهو شىء ملهى في جوهره ، ما كان للإشارة المجازية من أساس روحي . وكانت نتيجة اضمحلال الطاقة الفكرية والخيالية القضاء على ما كان للرمز من وضع سليم مناسب<sup>(٢)</sup> وقد حاول فيلون اليهودى المهملن التوفيق بين التوراة السبعينية وبين الأفكار السائدة في عصره بإدخاله تحريفاً شمرى الجوهر على المعنى الحرفى للتوراة ؛ مثال ذلك أن الأبايق والطسوت وغيرها في الأثاث والمتاع الموجودة بهيكل سليمان ، كانت عنده بمثابة مألوف الروح النقية من فضائل وسجايا . وحرص الشراح المسيحيون على نقل طرائقه ، وبلغ الأمر بالقديس أوغسطين نفسه وهو يجادل بشدة أحد أتباع المانوية حين سأله عن المفزى الخلقى في قصة داود

(١) انظر أ . فون . هرنالك في ( History of Dogma ) مج ٢ ص ١٤٤ ( أدبيره ١٩٠٧ ) . إن مفهوم كلمة « رمز » لدينا في هذه الأيام ليس ماثله تلك الكلمة ، ففي ذلك الوقت ( القرن الثانى الميلادى ) كانت كلمة « رمز » تدل على شىء هو نفسه بشكل ما ، عين ما يدل عليه مثله .

(٢) انظر الانعراف الذى طرأ على الفكر الأفلاطونى في سفر الحكمة ( Ecclesiastious ) من الأسفار المختوفة الإصحاح ٣٣ . آية ١٥ ، « تأمل في كل ما صنع البلى ، وهناك اثنان واثان أحدهما ضد الآخر » . وإصحاح ٤٢ آية ٧٤ ، « كل الأشياء مزدوجة أحدهما ضد الآخر » .

وَبَشَّعَ، أَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يُؤَكِّدَ أَنَّ دَاوُدَ هُوَ الْمَسِيحُ وَأَنَّ أَوْرِيَا هُوَ الشَّيْطَانُ ،  
وَأَنَّ بَشَّعَ وَهِيَ تَنْفَسُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ ، إِنَّمَا تَمَثَّلُ الْكَنِيسَةُ الَّتِي سَرَطَانُ  
مَا مَسْتَنْبِحُ الْعُرُوسِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَنْظُرُ مِنْ أَدْرَانِ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ . وَمَعَ ذَلِكَ ،  
فَإِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَهْمَلُوا اسْتِخْدَامَ الرَّمْزِيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَشْرُوعِ . إِذْ إِنَّ أَوْرِيَجِينَ وَهُوَ  
شَاعِرٌ حَقًّا ، وَلَعَلَّهُ أَعْظَمُ الْمَفْكُرِينَ الْمَسِيحِيِّينَ الْأَوَّالِينَ ، حَاوَلَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ  
اِخْتِلَافَاتِ الْمُهْدِينَ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ وَبَيْنَ كِتَابِ الْأَنْجِيلِ الْأَرْبَعَةِ (مَتَّى وَمَرْكُسُ  
وَلُوقَا وَيُوحَنَّا) وَبَيْنَ الْاِخْتِلَافَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابَاتِ بُولُسَ وَرَفَاةَ ، بِمَا لَجَأَ  
إِلَيْهِ مِنْ اسْتِعَاذَةِ مُوسَبِقِيَّةِ أَبْرَزْهَا فِي لَحْنِ إِيقَاصِي سِيْمُونِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَهَذَا يُمْكِنُ  
التَّقْرِيبَ بَيْنَ الْأَنْتَامِ الْمُتَنَافِرَةِ بِوَاسِطَةِ مَبَازِةٍ مَا قَدْ يَصِلُ إِلَى اِخْتِلَالِ الشَّرْعِيِّ ،  
كَمَا أَنَّ فِي الْإِمْكَانِ إِسْأَاعَةَ مَفَاهِيمَ بَدَائِيَّةٍ كَلَّمَتِ الْحَرْفِيَّ لِلْأَيَّامِ الْخَنَةِ الَّتِي خَلَقَ  
اللَّهُ فِيهَا الْعَالَمَ ، وَذَلِكَ بِالنَّجْمِ إِلَى التَّنْفِيسِ اِخْتِلَالِيَّةِ الْأَسْطُورِيَّةِ . وَكَانَتْ  
نَتِيجَةُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِفْسَاحُ الْمَجَالِ لِكَلَامِ الْأَذْكَاءِ ، وَفَتْحُ بَابِ الْأَمَلِ فِي اسْتِحْدَاثِ  
تَطَوُّرَاتٍ جَدِيدَةٍ : وَلَكِنْ لَمْ يَقْدِرْ لِهَذَا أَنْ يَحْدُثَ ، كَمَا أَنَّ اِزْدِيَادَ اَلْهَجْوِ إِلَى  
الْعَنَاتِ ، وَاسْتِعْدَادَ جُودِ الْعَقَائِدِ ، وَاتِّخَاذَ حُلُولٍ مَنَحِيْبَةٍ غَافِلَةٍ لِلْمَقْضِيِّ ، اجْتَمَعَ  
ذَلِكَ كُلُّهُ قَطْعَ الطَّرِيقِ عَلَى الْمَفْكُرِ الْمُسْتَقِلِّ<sup>(٢)</sup> . وَتَرْتَبُ عَلَى انْتِهْيَاكِ الثَّقَافَةِ الْعَامَّةِ ،  
أَنَّ مَا كَانَ لِلْأَلْفَاظِ مِنْ مَعْنَى أَخَذَ يَتَزَاجَعُ رَوِيدًا وَرَوِيدًا إِلَى الْأَوْهَامِ بِمَدِّ أَنْ  
حَرَّمَ مِنْ ضَبْطِ الْعَقْلِ لَهُ ، وَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ أَقَامَ الْعَقْلُ فِي الْعَصُورِ الْوَسْطَى  
بِنِهَايَةِ . وَلَا تَزَالُ مَقَارَنَةُ جِيرُومِ الدَّقِيقَةِ الضَّلِيلَةِ لِمَخْطُوطَاتِ التَّوْرَةِ السِّمِينِيَّةِ  
تَحْتَفِظُ بِأَهْمِيَّةِ الْحَقِيقَةِ التَّارِيخِيَّةِ ، بِوصْفِهَا شَيْئًا يُمَيِّزُ عَنْ تَفْسِيرِهَا ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ  
السُّكُونِ الْقَدِيمِ حَرَصُوا عَلَى التَّمَسُّكِ بِعَالَمِهِمْ دُونَ الْاهْتِمَامِ بِمَجْلَسِهَا ،

(١) انظر خياله الأوركتراي المجيب في ( Philokalia ) ٦ ، ٢ ( P. G. ١٣ )

مجموعه ١٨٢٢ .

(٢) تمثيل ب .

لا يعتبرون من الإنجيل مقدساً ، فإنهم لحرصهم الشديد على نبذ القشور المادية واستخلاص ما في الكتب المقدسة من معنى روحي<sup>(١)</sup> ، أظهروا استعداداً لإدخال التفسيرات وإضافة العبارات التي تتفق مع آراء الشراح من آباء الكنيسة<sup>(٢)</sup> . ولم يكن المؤلفون الوثنيون أحسن منهم حالاً ، إذ إنهم استخدموا المجازية باستخفاف في الإغادة من محتويات تلك الكتب بقصد التهذيب . فقد بلغ بهم الأمر أن حرفوا معنى الكلمات التي استعملت بها الإنيادية وهي : « إني أتقنى بدمج الأسلحة والرجال » ( *Arma Virumque Cano* ) فجعلوا لها سمة خلقية . فإن كلمة « الأسلحة » قد عد بعض الناس أن معناها الفضيلة ، وأن المقصود بالرجال هو « الحكمة »<sup>(٣)</sup> . والواقع أن هذه الطرق لم يكن الغرض منها إلا اختصار الطريق للوصول إلى الهدف البعيد الذي جعلته الكنيسة نصب عينها . وهو الدأب على إعادة تشكيل المعرفة القائمة وبذل الجهد الهائل لبنائها في مشروع شامل متماسك لفلسفة المسيحية . وكان مفكر القرون الأولى هم الذين بدعوا بالعملية ، ولكن نظراً لما ينسب به اغتيال الرمزي من عناد والتواء لم يحدث بعد ذلك أي تقدم عام لمدة تقارب ٦٠٠ سنة ، وهي الفترة التي بدأت فيها الحركة ( ولم يكن بدؤها خلواً من أثر الإلهام الإسلامي في أسبانيا التي حفظت به الترجمات العربية بعض نواح مينة للفكر الإغريقي ) التي بلغت ذروتها بكتاب النهاية ( *Summa* ) الذي ألفه توماس الأكويني ، وبالتعبير الأشمسي لمسيحية القرون الوسطى ، وهو كتاب الكوميديا الإلهية ( *Divina Commedia* ) .

(١) انظر بيده في : *Retecto cortice Litterae, altius et sacratius in medulla sensus spiritualis invenire* .

(٢) انظر هـ . هـ . جلز في *History of the Vulgate in England from ١١٣٣* ( *Alcuin* ) .

(٣) ان راديرتوس ( *M. G. H. Epist vi 6-16, 143* ) لا يتقن حتى بهذا ، ولكنه يرغب في استبعاد فرجيل من قائمة المؤلفين الذين يقبى دراستهم .

## الكنيسة والحركة الإنسانية

ومن المقطوع به أن الكنيسة المسيحية بمجموعها كانت في أثناء عصور الانتقال تخشى العلوم الوثنية وترتاب فيها ؛ غير أن موقفها ذاك تخلّته بعض الاستثناءات البارزة ، على أن تقاليد ترنوليان البالغة الصلابة كانت أقوى ، وهي التي كانت لها الغلبة في النهاية بفضل تأييد جريجورى لها . على أن رد الفعل الطبيعى لما أصيبت به الكنيسة في « المصور المظلمة » من امتنان ، أن يشتد التأكيّد في الآونة الأخيرة على ما اتسمت به الكنيسة من روح إنسانية في المصور الوسطى ؛ ولكن المبالغة في هذا الرأى ليست من الأمور المستبعدة ، وذلك لأن من المؤكّد أن الغرض الوحيد من التعليم ببلاد الغرب في ذلك العصر ، هو إعداد الكنيستين للاضطلاع بواجباتهم<sup>(١)</sup> . وكانت المعرفة اللازمة لفهم الصلوات اللاتينية - وفي حالة التلاميذ الذين هم أكثر تقدماً - دراسة المعلومات الضرورية للإحاطة بالأدب المسيحى الجدى والنفسى ، وحساب عيد القيامة وشأئ الأعياد ودراسة نظام الكنيسة القانونى والإدارى ، كل ذلك يؤلف في حالات عديدة منهجاً تعليمياً راعماً . هنا إلى أن الحياة النظامية التي تسود الدير بمالها من ساطت عمل منظمة ومكتبة خاصة وحياة اقتصادية مستقرة ، قد هيا من الغرض للمحافظة على الثقافة إبان عهود الأخطار والأزمات ما لم يهتبه أى نظام آخر . ولكن ما أتمه علماء أفذاذ مثل بيده وأولدهم من منجزات خارقة ، والمستوى الفكرى العالى الذى بلغته - حسباً يترأى من المعايير المعاصرة - كل من كنتريوى ويورك ووير ماوث وجارو بإنجلترا في القرن السابع ، بل بلغته مناطق أقل أهمية مثل مالبرى ونيرسلنج ويشوبس والثام-

(١) انظر . روجر في L' Enseignement des Lettres classiques en

( France d' Ausono d' Alucin ) من سنة ٤٣٧ مع ( باريس ١٩٠٠ ) .

كل ذلك ينبغي ألا ينفى عنا أن ما ندين به من صون الأدب الكلاسيكي من يد النمار وما نحس به على ذلك من الشكران ، كان من الأمور التي تستثير ضغط السلطات الكنسية<sup>(١)</sup> الشديدة المحافظة على سلامة الكنيسة . كما ينبغي ألا يدفعنا إلى الاستهانة بالثغرة الضخمة التي تفصل بين علوم عصرنا هذا وبين علم جيروم ، فضلا عن علم أوريجين ، يوم كانت جميع موارد الحضارة القديمة لاتزال بين أيديهم . وقد ظلت هذه الموارد في تناقص مستمر أمد قرون عديدة ؛ وذلك فوق ما قامت به الكنيسة من التقليل مما يتزود به الدارسون من علم . واتقطع الفكر الخلاق منذ أمد بعيد ؛ وانصرف اهتمام الناس في أثناء ذلك العصر إلى المختصرات والمختارات وكتب النحو (الأجرومية) والمراجع العامة . واختفى من الغرب تماما كل تمكن حق وإجادة أصيلة لسان اليوناني ؛ فلم يظهر أحد بعد بوليئوس أية قدرة حقة على تمثل الفلسفة الهلينية وفهمها . أجل إننا نقرأ في المخطوطات الأيرلندية على بعض الأحرف الإغريقية مستخدمة كحلية وزخرفة ، وعلى بعض العبارات المنزعجة ، وبعض الكلمات المنقولة من المعاجم ، كما أن بيده يفرد بصفة استثنائية بإظهار شيء من المعرفة بالتوراة السبعينية<sup>(٢)</sup> . ولكن ليس ثمة أمانة واحدة تدل على استخدام اليونانية استخداما يتجلى فيه الخلق والابتكار . والواقع أن العلماء الموسوعيين السليبيين أمثال إريذمور الأشبيلي ورايان ماور ، أعانهم النتاج القوي تميز به مطالع المصور الوسطى ؛ وذلك أكبر شاهد على الضرورة القاسية الملحة ، التي تدعو إلى المحافظة على المعرفة القائمة دوماً لخطر البربرية التي تهدد بإبلاعها .

(١) أي جريجورى الأكبر ومدرسته القوية القرد . انظر التذييل ب .

(٢) عن معرفة الإغريقية في ذلك الأوان انظر م . ل . و . لا ستري (Thought of Letters in Western Europe ٥٠٠ — ١٠٠٠ لليلاد من م ١٢٥٠ ع ، ١٩ ع ( لندن ١٩٣١ ) .



وكان ختام القرن السادس مسرحا لانهايار أكيد للثقافة بفرنسا ومعها إيطاليا أيضا ، ولكن بدرجة أقل . ومن آيات ذلك أن جريجورى أسقف تور أعظم كتاب غالة لم يكن يستخدم أحد التعبيرات البيانية حين نى افتقاره إلى النحو والتعليم<sup>(١)</sup> ، ولا يخفى أن الأجيال التى أعقبته تردت فيما هو أحق من ذلك من مهابى البربرية<sup>(٢)</sup> . وقد انحطت اللاتينية الفصحى لغة الأدب ، وهى وسيلة التفكير ، فأصبحت رطانة عجيبة ، كما يتجلى ذلك من الوثائق القليلة التى ترجع إلى ذلك العهد ، كما أن أوسع شعراء عصر النهضة السكارولنجية ثقافة كانوا يقرضون أشعارهم اللاتينية بلسان غريب عنهم لا يقل فى عجميته عنه لدى أى تلميذ فرنسى فى أيامنا هذه . وفى الحين نفسه وجد كثير من الاعتقادات والخرافات الشعبية طريقها إلى التعاليم الرسمية للكنيسة الغربية ، ولقيت التأييد من جريجورى الكبير<sup>(٣)</sup> بما كان له من سلطان ونفوذ قوى . وعلى الرغم من إدراك أوغسطين لما تنطوى عليه عبادة المقدسات والآثار الدينية من أخطار ، فإنه أجازها فى أشد صورها تطرفا<sup>(٤)</sup> حتى إذا انقطعت المواصلات واضطربت ظروف العيش وغلب الارتباك على المعايير والثقافات ، انتشرت بواعث الإشاعات وسرعة التصديق ، وقوى الاعتقاد فى الأعاجيب والشياطين وقى قوة مفعول السحر وأدواته .

- 
- (١) مما هو جدير بالذكر أنه ليس لدينا مخطوط كلاسيكى واحد يمكن إظهار أنه نسخ فى غالة فى أثناء ذلك القرن . انظر س . ك . كروفورد فى ( Angle Saxon Influence in Western Christendom ) ، ٦٠٠ - ٨٠٠ س ٨١ ( أوكسفورد ١٩٣٣ ) .
- (٢) م . جوينيه فى : ( Le Latin de Gregoire de Tours ) من ٨٦ ( باريس ١٨٩٠ ) .
- (٣) ! . فون هارنك فى ( Dog men geschichte ) ، ٣ ، ٢٠٧ ح ع ( الطبعة السادسة توبينج ١٩٢٢ ) .
- (٤) انظر ج . تيلينجر فى ( Augustin und die Volksrommigkeit ) س ٣٤ ( برلين ١٩٢٢ ) .

## الوثنية والخرافات

على أنه لا يجوز لنا أن نعتقد أن الأميين كان يسود بينهم قبل ذلك شيء من الاتجاه العقلي . إذ إن العالم القديم كان به من الألوهة ما يزيد على عدد الناس ، ولم تتمكن الديانات الرسمية ولا جهود المعلمين في التقريب بين الأديان من القضاء على العبادات المتأصلة في الريف من أقدم الأزمان . وكان الجميع حتى الفلاسفة أنفسهم يعيدشون ويتحركون في جو ظلت فيه التقاليد البالية وطرائق الفكر القديم كل دار ، والراجح أنهم حملوا على أحفاد الأدب الشعبي ( فولك لور ) والخيال الجميل - وكاتوا شبه مصدقين لما إن لم يكونوا مصدقين تماما . على أن هذه التزمت لم تنوار من الدنيا عند نهاية القرون الوسطى ؛ إذ إن الشعوذة بلغت فيها أقصى غاية تطورها عند نهاية القرن السادس عشر . ومع ذلك فإن المسيحية لم توفق إلى تغيير الوضع في هذه الناحية . وكما أن الدولة الرومانية قد أضفت في النهاية قدراً كبيراً من نظمها وطرائقها على الكنيسة المسيحية المظفرة ، فكذلك فعلت الوثنية في القرون الوسطى ، حيث نفضت على المقول ميراثها وهي تلفظ آخر أنفاسها . وفوق هذا ، فإن انتشار المسيحية بأوروبا في أثناء تلك القرون لم يكن مستكلاً بأي حال . إذ إن روما مثلاً وكثيراً من عائلاتها السناتورية ظلت زمناً طويلاً معقلاً حصيناً لعبادات القديمة<sup>(١)</sup> وكانت المناطق الشمالية من إيطاليا فضلاً عن النمسا

(١) انظر ف شليدر في ( Rom und Romgedanke im Mittelalter ) ( ميونخ ١٩٢٦ ) - هناك مثال رائع على استمرار الأعراف الوثنية في روما هو ( Cornomania ) . فبدأ ٨٧٠ حتى زمن جرجوري السابع كان عميد ( Séchola Contorum ) يقوم على الملأ يوم السبت اتقى عقب عيد الفصح برقصة مجيية في ميدان اللاتيران . ويضع على رأسه في أثناء الرقص إكليلاً له قرون وتلوح يدها بصلصل ذي أجراس . وعندئذ ينثر أوراق النار وهو يصيح : ( iaritan, iaritan, iarari iastri, raphayn, iercoim, iariasti )

وجنوب فرنسا لا تزال تقيم العبادات لأرباب العصور الكلاسيكية القديمة . ولم تبرح الوثنية حتى عام ٦٥٠ تزدهر جهاراً بكل ما أوتيت من معابد ومآثيل بجميع أصقاع غالة ، بل لقد ظلت تواصل بعد ذلك التاريخ نفسه نشاطها شمال نهر السين ويمتدق نهر الراين حتى القرن الثامن أو التاسع . واتخذ آلهة اليونان بمنطقة البحر الأبيض المتوسط أشد ثياب التنكر والاستتار شفوفاً . وكل ما حدث من التغير هو أن ما ينسب إلى الآلهة المجهلية والينابيع المقدسة من قدرة على الشفاء ، نقلت بمخادفها دون أدنى تغيير إلى القديس المختص ، كما أن الميرون ( Heroon ) وهو ضريح الإله أو شبه الإله عند الوثنيين ، أصبح يسمى في أحوال كثيرة دار الشهداء ( Martyreion ) ، ومركز الحج الذى يحتوى على مخلفات الشهيد المسيحي <sup>(١)</sup> ذات الأثر الفعال . وكان الشيء الكثير من هذه التغيرات متعمداً — وينطوى على حق تنازلت عنه الكنيسة لإرضاء لقوة المشاعر الشعبية ، وللحاجة الماسة إلى مصدر ظاهر للسلوى ، ومرئاً ماضى تلوذ به الأنفس . ولذا فإن أوغسطين يوضح أن تحويل عبادات الأبطال الوثنية إلى أعياد القديسين إنما هو إذعان حتى لما يملأ جوانب الإنسان من ضعف وتنى . ففي غالة يحل الاستفتاح <sup>(٢)</sup> بالكتاب المقدس ( Sortes Biblicae ) محل النبوءات عند الوثنيين ؛ كما أن عادة الفرنجة فى المحاكمة بواسطة الحنة والابتلاء أصبحت عملية مستسافة لما ما لقضاء الله وقدره من السلامة والصحة ، على حين أنه حدث فى إنجلترا أن مليتوس أسقف لندن تلقى التعليمات من البابا جريجورى بعدم منح التضحية بالثيران قرباناً « للشياطين » ، بل يأمر قومه أن يعمدوا —

(١) ومن الحاجة النافذة إلى الحذر فى أثناء تعقب مثل هذه البقايا الوثنية انظر A . ديلباى فى ( Les Legendes hagiographique ) من ص ١٤٠ ع ح ( الطبعة الثالثة بروكل ١٩٢٧ ) .

(٢) الاستفتاح فتح الكتاب فى أية صفحة استشاراً به . ( المترجم ) .

عند الاحتفال بعيد الشهيد الذى تقمص خلفاته محليا لديهم — إلى إقامة الجواسق حول كنائسهم ، وأن يولوا الولام مجتمعين « وينحروا الذبائح شكراً لله » (١). ومع ذلك فإن تبقى مثل هذه الممارسات وغيرها من العادات الفكرية ، غالباً ما كان نتيجة لنزعات لاشعورية ، ترجع إلى ما أحاط بالمسيحية فى القرون الأولى من بيئة وثنية ، وإلى جهل رجال الكنيسة وإهوازم فى المعرفة مهما علا شأنهم ، وإلى اعتناقهم مبادئ مسيحية غير مفهومة تماماً وإدخالها فى حياة أقوام سادتهم أنظمة اجتماعية أقدم عهداً .

على أن بعض الانحرافات لقيت من الكنيسة معارضة صريحة . مثال ذلك أن الرقص وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالطقوس البدائية أوشك فى أحد الأزمنة أن يضر الطقوس الدينية المسيحية بمصر ، فند ٥٨٩ إلى ١٦١٧ انعقدت عدة مجالس كنسية متعاقبة وأجمع الوعاظ والمبشرون على تحريم الرقصات المغربية بما ارتبط بها من الأجراس والنقارات والتمثيل التنكرى ، وبما فيها من مخشين وسارية مايو للرقص وارتداء أقنعة على هيئة رأس الغزال والكرفنالات والأهازج (٢) . ونددت المجامع أيضاً بأغاني الحب التقليدية ؛ وحرم على المسيحيين (٣) تعجيد طائفة الحب الرومانسى والإشادة بما يشيع فى الأساطير الكلتية والساجا النوردية من الفرح الضارى بالمعارك الحربية . واتهم اللسان الجرماني نفسه ، وهو وسيلة الأفكار الوثنية ، بأنه لغة الشيطان .

يبد أن الوثنية ظلت رغم ذلك حية طوال العصور الوسطى ، إذ بقيت فى صورة عالم مستتر ذى أساليب ملتوية ومعتقدات مغلطة ، نشأت عن شعوب

(١) بيده فى ( Hist. Eccl ) ١ ، ٢٠ .

(٢) انظر ما كتبه اليوم جوجو بىنوا ( Las Dansé dans Les Egli ses )

فى : ( Rev. d'hist. eccl ) مج ١٥ ، ١٩١٤ .

(٣) وجه النقد إلى الرهبان النورديين لتسكهم بأغان مثل « أغنية نيولف » .

متنوعة وطبقات اجتماعية متباينة ، وجمعت بين الاعتقاد الإيطالى فى أرواح النبات ، وبين أرواح الماء وعقارته عند السكتيين ، وبين معتقدات التيوتون فى الفيلان وجنيات الفيرى . وبين وحوش السكنديناويين ، فضلاً عن ألفة اليونان الجميلة الرشيقية فى صورتها للصفرة الضئيلة . ومن دون جميع هذه التغيرات التى ألت بالأسماء والمراسم ، طفق الفلاح يقيم حفلاته الموسمية المتيقنة ، ويقدم الولاء لأرواح الخصب والنماء المرتبطة بأوقات البذار والحصاد . ولم تفارق أسماء زيستان وبيوولف وأبطال المآثر ( نيلونجينايد Nibelungenlied ) الألمانية ألسنة الناس وأفواههم <sup>(١)</sup> ، بل إن أعمال الاسكندر وقصة طروادة القديمة لم تنس نهائياً . ومع ذلك ، فإن هذه الصور التى كانت تنقلها الأسن فى المصور الوسطى عن التاريخ الكلاسيكى القديم ، وهى تخرينات وهمية لموضوعات شوهت من قبل فى أزمنة التاريخ الرومانى المتأخرة ، — كانت أبعد ما تكون عن الحقيقة . فإن صورة فرجيل الساحر صانع المعجائب ، والإسكندر بطل مجموعة القصص الشرقية الخالصة كقصص ألف ليلة وليلة ، ليست إلا انعكاساً مبهماً عن شخصية كل منهما الحقيقية . والواقع أن الناس فى تلك المصور كانوا كمن ينظر من خلال منظار معتم إلى أشكال العالم القديم وأحداثه البعيدة ، وهى أشياء بعيدة عن ظروف عيشهم وأحواله بعد أوروبا المصور الوسطى عن أوروبا فى زمننا الحاضر . أما روما ذاتها فلم تعد عند الحاج المتلئ النفس بالهبة ، تنطوى على ذكرى العاصمة العريقة النابضة بالحياة والتجارة والرخاء . بل كانت مدينة مقدسة حافلة بالزارات وذكريات

(١) من الحالات الكثيرة إلى ساجا بيوولف فى المواعظ التى ألفت فى المدة المتأخرة من المصور الوسطى . انظر هـ . ر . اوست فى ( *Palpitin Medieval England* ) .  
( *Literature* ) ص ١١١ ( كيردج ١٩٢٣ ) .

الاستشهاد والشهداء ، فضلا عن كونها مدينة خرائب تسكنها الأشباح ،  
ومدينة أساطير وأحداث عجيبة ارتبطت بماض مدهش ، وكانت بلداً يطرده  
البابوات فيه بالرق النمايين الجالبة للطاعون ، أو يصفدون الوحوش والتنانين  
بالأغلال تحت الكايتول بما يتلونه من تعاويذ .

## تراث روما

ومع أن الحصول على صورة واضحة للهود العتيقة ربما كان أبعد مثالا  
على عقول الناس في العصر الوسيط منه على العقول المعاصرة ، فإن حضارة  
الإمبراطورية الرومانية لم تبرح هي القالب الذى تصاغ على غراره القوانين  
والنظم وأماط الفكر التى كانت تتحكم فى الحياة البشرية فى أثناء العصور  
الوسطى ، والتى قدر لها آخر الأمر أن تم أوروبا كلها . وكان المثالون  
والمعلميون بكل من إيطاليا وجنوب فرنسا مصدر الإلهام لخلفائهم فى العصور  
الوسطى . واعترف الناس جميعاً أن الحكمة البشرية كلها قد اجتمعت  
للمؤلفين القدماء ، كما أن أدب عصر أوغسطس كان يستهوى بقوة خيال  
القارئ وإن كان غير راغب فيه إلى حد ما . واحتفظت الكنيسة لنفسها  
بإطار التنظيم الرومانى وهيكله ، وعلى الرغم من أن المثل الأعلى للوحدة  
الأوربية بكل ما بشر به فى نشوء ثقافة أوربية مشتركة قد تحطم عند وفاة  
شرلمان ، فإنه ظل حافلا بالآمال فى الانتعاش والنهوض فى خاتمة المطاف .  
وما ذلك إلا لأن ذلك المثل الأعلى أقام لنفسه حصناً منيعاً بفرنسا والأقطار  
المحيطة بها تحطمت عليه الموجات العاتية من أعاصير الفيكينج والمجر والمسلمين  
وأوهنت على صخور قوتها بنير طائل ، حصناً كان يحوط بحراسته ما تحويه  
أديرتها وقصورها من كنوز روحية ومادية ، انزعجت بنائة العجلة والاضطراب  
الشديد من بين حطام العالم المهدد .

## تذييل (١)

الجهاز الإمبراطورى فى القرن الرابع الميلادى

### ١ — الإمبراطور

لا يزال من الناحية النظرية ينتخبه السناتور والجيش — والواقع أن مبدأ وراثة العرش كان يقوم إلى حد كبير على الأسرات ، وذلك نظراً لأن الإمبراطور فى أثناء حكمه كان يستطيع تعيين خلفه بصورة غير مباشرة بمنحه لقب أوغسطس .

### ٢ — مجلس الشيوخ (السناتور)

كانت العضوية فيه إما لأبناء أعضائه ممن شغلوا منصب برايتور (Praetor) ، وهى وظيفة كان أم أعمالها فى ذلك الوقت دفع نفقات الألعاب أو الأشغال العامة ؛ وإما لأعضاء الهيئات الثلاثة (Illustres, Sacerdotes, Clarissimi) التى تولوها بحكم مناصبهم أو مكافأة لهم عند التقاعد . على أنه لم يكن يحظى بالعضوية إلا عدد قليل بفضيل خاص من الإمبراطور (adlectio) .

### ٣ — المجلس

كان مجلس الدولة المعروف باسم (Consistorium) تطوراً وامتداداً للمجلس (Consilium) الذى أسسه هادريان . وكانت العضوية فيه آنذاك دائمة (Comites Consistoriani) ، وتشمل كبار الموظفين ، ويقوم بخدمة الإمبراطور . ويبحث دائماً لإسداء المشورة حول سياسة الحدود والمشكلات التشريعية والإدارية . وكان يتولى أيضاً حكمة من يهتمون بالخطابة .

## ٤ - الموظفون الإمبراطوريون

كان أم الموظفین الذين فی خدمة الإمبراطور هم :

(أ) كبير الموظفین (Magister Officiorum) ، وهو يتولى الرئاسة على عدد من الإدارات المتنوعة ، التي تعالج الاسترحامات والالتماسات والسفارات والمراسيم ويريد الدولة ومصانع الدولة للأسلحة . وكان يقود كذلك الحرس الملكي المسمى « بالاسكلارية (Scholarian) » (انظر ما بعده) ورجال المخابرات (Agents Inrobus) الذين يوفدون في مهام دقيقة والذين درجوا بوجه خاص على كتابة التقارير حول سوء تصرفات الموظفین في الأقاليم .

(ب) كوايستر القصر المقدس (Quaestor Sacri Palatii) . وهو أكبر مستشار للقانون ، ويتولى وضع مشروعات القوانين والمراسيم الإمبراطورية .

(ج) كونت الخزانة المقدسة (Comes Sacrarum Largitionum) . وهو وزير المالية الذي يرأس موظفي الخزانة ودارسك النقود والجواك وجميع الجهاز المالي في الأقاليم . وكان كونت الأملاك الخاصة (Comes Rerum Privatarum) يدير إيرادات مزارع الإمبراطور . والزاجح أنه بعد أن يدفع أجور مدعوسية كان يسلّم ما تبقى من الإيراد لكونت الخزانة المقدسة ، مثلما كان يفعل البرابيتوريون الذين كان لكل منهم خزانة (Fiscus) .

(د) وكان هناك من الناحية العملية موظف لا يقل عن هؤلاء أهمية هو كبير الأمناء (الحجاب) (Praepositus Sacri Cubiculi) وهو في العادة خصي ، وله عادة نفوذ شخصي عظيم على الإمبراطور ، وإن كان في ذلك خروج على العنصر ، وهو الذي يتولى الإشراف على موظفي القصر وشئون الدور الإمبراطورية .



## ٥ - الجيش

كانت القيادة العليا في أيدي مقدمي الجند ( *Magistri Militum* ). وكان هناك في الشرق خمسة مقدمين للراجلة والراجلة ( *Magistri equitum peditum* ) يعني الفرسان والمشاة ، كان اثنان منهما يقومان بالتسطينية في خدمة الإمبراطور المباشرة ( *in praesenti* ) ، وكل منهما يتولى قيادة نصف حرس القصر . فأما القواد الثلاثة الباقون فيتولون الشرق وتراقيا واليونان . وكان هؤلاء الخمسة متساويين جميعاً . وكان هناك في الغرب مقدمان للجند يقومان على الخدمة ( *in praesenti* ) ، وهما يقيمان بإيطاليا : أحدهما لقيادة المشاة والآخر لقيادة الفرسان . وكان مقدم المشاة أم أكثر من رفيقه ، ثم أصبح قرب نهاية القرن الرابع القائد الأعلى لجميع القوات العسكرية بالغرب ، وقد اتخذ لقب مقدم الخدمتين ( *Magister utriusque militi* ) . وهو الذي يقرر إلى حد كبير سياسة الدولة في الغرب ، حيث أصبح الإمبراطور في الغرب مجرد ظل أو دمية . وكان النظام المتبع في الشرق وهو نظام القواد المتعادلين يحول في العادة دون نشوء مثل هذه التطورات .

ويمكن تقسيم الجيوش على الجملية إلى :

(١) جيش الميدان أو الرققاء ( *Comitatenses* ) ( وهو جيش الميدان المتحرك الذي يتكون منه حاشية الإمبراطور أو الرققاء ( *Comitatus* ) . وهو القوة الرئيسية المضاربة التي تصحبها عادة جماعات ضخمة من جند المتبررين المسماة بالجند المحالفين ( *Foederati* ) .

(ب) جند الثغور الثابتون ( جيش الأطراف ( *Limitanei or ripenses* ) . وهم جند يرايطون دوماً على الحدود بقيادة أدواق ، وهم تابعون لمقدمي الجند . كما أنهم أدنى مرتبة ونوعاً من القوات المتحركة .

(ج) حرس القصر ، الاسكالبرية ( Scholarii; Palatini ) ، وهى كتاب منوعة من جند حراسة « الدار » الإمبراطورية ، منها ما يتخذ للزينة ويستخدم فى اللواكب ، ومنها ما له قيمة عسكرية بالغة . ومنهم من كان تحت القيادة المستقلة لناظر البوابين وحده ( Magister Officiorum ).

## ٦ — حكومة الأقاليم

لتحقيق أهداف الإدارة للدية ، قسمت الإمبراطورية إلى أقسام كبرى أربعة ، وولايات (Prefectures) (اثان منها فى الغرب واثان فى الشرق) ، ويحكمها أربعة ولاية برايتوريين .

(١) إقليم الغاليين ، ويشمل إلى جانب غالة ، بريطانيا وأسبانيا والركن الشمالى الغربى لإفريقيا .

(ب) إقليم إيطاليا ، ويشمل إلى جانب إيطاليا سويسرة والأقاليم الواقعة بين الألب والدانوب ، فضلا عن المناطق الساحلية بشمال إفريقيا .

(ج) إقليم الليرية (Illyrium) ويشمل شبه جزيرة البلقان حدا تراقيا .

(د) إقليم الشرق ويضم تراقيا ومصر ، وجميع الأراضى الآسيوية التابعة للإمبراطور . واقسم كل إقليم من هذه الأقاليم إلى دوقيات (Dioceses) مجموعها سبع عشرة دوقية ، ويتولى الحكم فى كل منها فيسكار أى وال ، وكانت كل دوقية تنقسم بدورها إلى مقاطعات (محافظات) . كان لحكامها ألقاب مختلفة هى الفصلاوى والكريكندورى والرئيس Consulares, Correctores, Praesides . وهناك مناطق ثلاث بقى فيها منذ أيام الجمهورية القتب القديم : البروقصل ، وهى إفريقيا وآسيا وآخيا .

وكان من اختصاص الولاية الأربعة ( بأمر الإمبراطور ) تصديق ولائ

المقاطعات والإشراف على أعمال كل من المحافظين والفيكرية ، وشتون المثونة والأرزاق والجيش المراقبة في أقاليمهم ، وكانوا هم كبار قضاء الاستئناف ، ومن حقهم إصدار القرارات ( البرايتورية ) في كل الأمور التفصيلية . ويعتبر الواليان البرايتوريان في الشرق وإيطاليا أعلى موظفي الإمبراطورية مكانة . وكانت لولاية الهدويات ( الملقين بالفيكرات ) ولحكام المحافظات سلطات قضائية وإدارية ، كما أنهم كانوا يشرفون على جميع الضرائب . ولم يكن لأحد من هؤلاء الموظفين اختصاصات عسكرية . إذ كان الفصل بين السلطين المدنية والعسكرية من أهم إصلاحات عهد دقلديانوس وقسطنطين .

#### ٧ — العواصم

كانت كل من روما والقسطنطينية في ذلك الوقت مركزا للحكومة مزدوجة متوازية تدير الأجزاء الشرقية والغربية من الإمبراطورية الرومانية . على أن هاتين العاصمتين وأراضيهما تخرجان عن اختصاص الولاية البرايتوريتين ، بل تتبع كل منهما والى المدينة ( Praefectus Urbi ) دون غيره ، القى هو أيضاً رئيس مجلس السناتو وكبير قضاة الجنائيات ، كما كان يهيمن على الشرطة ( Vigiles ) بطريق مباشرة أو غير مباشرة ، فضلا عن الإشراف على السقايات والأسواق وزويد المدينة بالقمح وعلى نقابات الصناع ( Collegia ) .

#### ٨ — الضرائب

( ١ ) الضريبة السنوية ( Annona ) : وتؤديها الإمبراطورية كلها عينا وأحيانا بالنقد . وكانت القيمة الكلية الواجب جبايتها تعلن كل سنة بقرار ( Indictio ) يصدره الإمبراطور . وعندئذ يتقاسم الولاية البرايتوريون هذا القدر ويتحمل كل نصيبه . وتمسح الأراضي وتقدر قيمتها حسب قدرتها

الإتاجية ، ولذا فإن الوحدات ( Juga ) كانت مساحتها تختلف تبعاً لخصوبة التربة ونوعها . والوحدة الضرائبية ( Jugum ) من الناحية النظرية قدر من الأرض يكفي لإعالة فلاح واحد ( Caput ) وأسرته .

(ب) الضرائب الغترية ( التي تؤدي في أزمئة معينة ) : عند تولية الإمبراطور الجديد على العرش وعند انتهاء فترة كل خمس سنوات ، كان الناس يطلبون بسداد مبالغ طائلة لتمتع هبة للجند . وكانت تلك المبالغ تجمع على الأوجه التالية :

١ — الهدايا الإجبارية ( Aurum oblativum ) وهي هبات ييذلما أعضاء السناؤو .

٢ — هدية النيجان ( Aurum Coronarium ) وهي هبة مائة للساكة يقسها حكام المدن (Decuriones) وكانت تصنع في الأصل على شكل تمجان ذهبية .

٣ — الضريبة (أو للسامة) الحسبية ( Lustralis Collatio ) ( وتدفع كل خمس سنوات ) وهي ضريبة على الأرباح التجارية .

(ج) ضريبة ( Collatio glebalis ) وتدفعها الطبقة السناؤورية ، وهي ضريبة مدرجة على الأملاك ، يسميها الشعب عادة باسم ضريبة الأكياس ( Follis ) لأنها كانت تؤدي في أكياس (ومعنى لفظة Follis هو كيس العملات الصغيرة) .

(د) الضرائب غير المباشرة وغيرها . ومنها الضرائب الجركية وثلناجم ومصانع الدولة وإيرادات وأرباح الضياع الإمبراطورية الضخمة .

## تذييل ( ب )

( ص ٢٧ ) : ( ١ ) الاقتصاد النقدي والاقتصاد الطبيعي

إن مسألة الانتقال من الاقتصاد النقدي في القرنين الأولين للميلاد إلى الاقتصاد الطبيعي في مطالع القرون الوسطى قام بدراستها ج . مكنتز في :  
( Geld und Wirtschaft im römischen Reich das 4 Jahr. n. Chr., Helsingfors, 1933 ) والراجح أنه حتى في القرن الرابع الميلادي نفسه لم تنخل المالية الخاصة بوصفها مقابلا لمالية الدولة عن الأساس النقدي . ولذا فإن التضخم السالي ، الذي حدث في أخريات القرن الثالث لم يكسب الاقتصاد الطبيعي ، أية ميادين أخرى جديدة ، واقتصر على مجرد زيادة انتشاره في الدوائر التي سبق أن شغلها - حتى أنه لم يبد في إيطاليا في عهد ثيودوريك نفسه إلا تغيير قليل في نظام المالية العام . فإن ملكة القوط الشرقيين لا تزال بعيدة عن الأحوال الاقتصادية في دول أوروبا الغربية في مستهل القرون الوسطى .  
( انظر هـ . جايس في Geld und naturalwirtschaftliche Erscheinungsformen im staatlichen Aufbau Italiens während der Gotenzeit )  
( شتوتجارت ١٩٣١ ) .

وهناك مسألة معقدة لا تزال بحاجة إلى توضيح وهي : إلى أي حد كان نظام التبادل في الغرب في أثناء القرون التي أعقبت تأسيس الممالك للتبريرة قائما على النقود ؟ ذلك أن المقايضة كانت تعيش على الدوام جنبا إلى جنب مع استخدام وسيط في العملة ، وحق لدوبش في كتابه ( Natural-und Geldwirtschaft )  
( فيينا ١٩٣٠ ص ١١٠ ) أن ينكر الرأي القائل بأن الجرمان دمروا النظام الاقتصادي القائم على النقد في أواخر عهد الدولة الرومانية ، وأنهم أحلوا

مكانه اقتصاداً طبيعياً أنسب لحاجاتهم البدائية . إذ الواقع أن النقود ظل استخدامها شامها بين الناس طوال عهد المبروفينجين والكلولنجين (وبخاصة في جنوب فرنسا وإيطاليا وفي دفع الغرامات والضرائب) غير أن ما أعقب سقوط الإمبراطورية الرومانية في الغرب من تفكك نظام الحكومة واضطراب لتجارة ، أدى رويداً رويداً إلى قيام مجتمعات محلية تعيش على الاكتفاء الذاتي ، والراجح أن وسيلة المبادلة السائدة كانت المقايضة المباشرة . كما أن الجزاء على الخدمات التي تؤدي لم يكن بالنقد .

(ص ٣٠٣) (٢) معركة تحطيم الصور وما دار فيها من جدل

كان رددة التحطيم على الاتهامات المذهبية التي كان يوجهها إليهم خصومهم قائماً أيضاً على الأصول السليمة لعلم طبيعة المسيح . إذ إن الطرفين اعترفاً أن كل ما يتعلق بالله لا يمكن تمثيله بالصور بتغير التعرض للكفر . وللمسيح طبيعتان : طبيعة بشرية وأخرى رافية . فادعاء تمثيل الطبيعة البشرية وحدها كان يناقض الاعتقاد باستحالة انفصال الطبيعتين ، وفيه انزلاق إلى ما يسمى بالزندقة النسطورية . على أن الزعم بإمكان تمثيل الطبيعتين معاً في صورة ، يكاد يندأ في إنكار تميز الطبيعتين إحداهما من الأخرى ، وبهذا يصل إلى الاتفاق مع الهرطقة المقابلة ، وهي هرطقة وحدة الطبيعة ( المونوفيزيتية ) . وذلك ينطوي أيضاً على ضرب من الكفر ، نظراً لدلالته على الرغبة في تمثيل شيء الحمسى . وبذا يصبح كل تمثيل للمسيح مستحيلاً ، وذلك لأنه كان يخالف الأسس الجوهرية للمعينة المسيحية . انظر ج . أوستر وجورسكي (Rom und Byzanz im Kampfe um die Bilderverehrung", Seminarium Kondakovianum, Vi ) (براغ ١٩٣٣ ص ٦٢)

(ص ٣٨٤) (٣) التقسيم الثلاثي لمجتمع المصور الوسطى

تتجلى الطبقات الاجتماعية الثلاث تماما في التأملات الشخصية التي أدرجها الملك ألفريد الأكبر في ترجمته لكتاب يوثيبيوس : « سولوى الفلاسفة » « De Consolatione » . وفي تلك التأملات يقول إن المادة الغفل وأدوات الحكم لاى ملك إنما هى : بلاد أهلة بالسكان وقسيسون يقيمون الصلوات ، وجند يشنون الحروب ، وعلمة يقومون بالأعمال . ومن العجيب أن اقتراب انحلال هذا الطراز من المجتمع ، عند نهاية المصور الوسطى توضحه فقرة فى إحدى العظات (exemplum) الواردة فى مخطوطة إنجليزية من القرن الرابع عشر ( انظر ج . ر : أوست فى Literature & Polpit in Medieval England ) كبردج (١٩٣٣ ص ٥٥٣) . « خلق الله رجال الدين والفرسان والعلماء ، ولكن الشيطان خلق اللصوص والمرايين » . ولما أن ازدهج الواعظ إزاء النظام المتغير الذى كان يحس فى إيهام بما يلم به من تغير ، مثل انقسام المجتمع إلى ثلاثة أقسام على أنه جزاء إلهى ، على حين أنه نظر بعين الخوف والكرهية إلى نمو التجارة التى يؤذن بنهاية المصور الوسطى .

(ص ٤٠١) (٤) بين العقل والاعتقاد

يتناقش أ.ج. ما كوندل فى كتابه (Authority & Reason in the Early Middle Ages) (أوكسفورد ١٩٣٣) التطورات التالية . فالتواعد المنطقية التى كان يعلمها يوثيبيوس للناس والتى أوست أسس الفلسفة المدرسانية ، قد أسس استخدامها إبان القرون التالية ، غير أن فئة قليلة من المفكرين الأذكياء أمثال برينجار ويوحنا الاسكتلندى استطاعوا استخدامها بصورة نافعة فى التفسير العقلى للكتاب المقدس . وكان برينجار يرى أن العقل أو الإدراك

السليم ينبغي أن يكون الفيصل في شأن أية فقرة من الكتاب المقدس : وهل ينبغي أن يكون تفسيرها حرفياً أو مجازياً أو خليطاً يجمع بين الاثنين . ومن هنا فإن عبارة « Hoc est corpus meum » تفسر فيها الكلمات حرفياً بالتبزي ومجازياً بجسم المسيح ولكن السلطات لم تكن تطبق قبول هذه الآراء ، ومن ثم استنزلت كنيسة المصور الوسطى الهنة على أعمال الرجلين . واكتشفت البابوية في ادعائها الحق في الفصل في المناهب المذهبية ، سلاحاً قوياً تشهره في صراعها مع الإمبراطورية ، ومن ثم فإن تدخلها الذي كل بالنجاح في قضية بريمنجار يعتبر مرحلة في توطيد هذا الادعاء . وتم النصر نهائياً بالتعريف الذي وضعه أنوسنت الثالث لمنهب المشاء الرباني في المجمع الرابع باللاتيران في (١٢١٥) . وبذلك تهيأت الوسائل إلى مجمع ترنت وإلى مجمع الفاتيكان في (١٨٧٠) . « وإذا صار هذا التعريف حكماً يرجع إليه في مسائل الإيمان بصورة مستقلة عن تقاليد آباء الكنيسة والتقاليد المتأخرة ، فإنه أقر مبدأ التقاليد وبذلك استبعد العقل من مجال العقيدة » . (انظر الموضوع السابق ص ١١٢) .

(ص ٤٠٤) (٥) إيرلندة والمحافظة على الدراسات القديمة

استلقت الطامع الكلفي لإحياء العلوم والآداب بنور تعميرياً أنظار الناس إليه في الآونة الأخيرة (انظر ل. جوجوه في Christianity in Celtic Lands لندن ١٩٣٢ ص ٥٠ - ٥٥) . ونظراً لأن الأديرة الإيرلندية كانت تقع في بلاد ظلت على الدوام خارج دائرة الإمبراطورية ، فإنها خلت من كل أثر للعقائد اليونانية الرومانية ، ولما لم تكن تخشى كثيرها ما ارتبط بالآداب القديمة (الكلاسيكية) من ارتباطات وشوائب وثنية . ونظراً لما اشتهر به مسيحيو إيرلندة من سعة الاطلاع واستيعاب ما كتبه قدماء المؤلفين وشغفهم



بنظامهم القومى واتجاههم الاستقلالى الذى لا يضارعه سوى ولهم بدراسة  
الأسفار المخذوفة (من الكتب المقدسة) التى تنكرها روما وتمنعها ، كل  
ذلك جعل منهم مدرسة فكرية متميزة ، وخطراً يهدد السلطة المركزية  
للبابوية ، لم يستأصله إلا ما حل بهم من هزيمة فى مجمع هويتى (١٦٦٤) ، غير  
أن تلك الهزيمة لم تصبهم إلا بعد أن تمكنوا بمساعدة ثيودور وهادريان  
( وكلاهما لا ينسب إلى مدرسة جريجورى ) من تمثل قدر كبير من تراث العلوم  
القديمة ، ونقلها إلى العلماء الإنجليز السكون ومنهم إلى فرنسا الكارولنجية ،  
وهى علوم لولا الإيرلنديون لتعرضت للعار . وقبل ذلك الأوان يزمن مديد  
كان الأثر الكلتى يتغلغل فى أوروبا حتى فورتزيرج وسالسبرج وبوبيو ،  
ولذا فإن الجانب الأكبر من المحافظة على الثقافة الكلاسيكية فى الغرب فى أثناء  
هذه الفترة ، إنما يرجع بحق إلى الكتيبة الكلتية الخارجية على  
الأثر الكسية .

#### ( ص ١٩٩ ) ( ٦ ) النصوص القانونية الثلاثة

لم تكن «الفصول الثلاثة» فى الأصل سوى ثلاثة نصوص وردت فى مرسوم  
أصدره جستنيان فى ٥٤٣ ، رعى به إلى مصالح أصحاب مذهب وحدة الطبيعة  
وندد فيه ببعض الكتابات التى كتبها ثلاثة من رجال اللاهوت فى القرن  
الخامس ، اتهموا ببعض الميول النسطورية . ولم يلبث اسم «الفصول الثلاثة»  
أن انتقل من هذه النصوص إلى الكتابات ذاتها ، واستخدم الاسم هنا فى  
معناه الأخير ، ولكن مجمع خلقدونية ( ٤٥١ ) الذى لعب فيه لبو الأكبر  
دوراً رئيسياً والذى لقى فيه أتباع مذهب وحدة الطبيعة ( المونوفيزيون )  
الهزيمة ، قد رد الاعتبار إلى رجال اللاهوت الثلاثة الذين دار حولهم النزاع ،

وبذلك أدخل في الأمر نقطة خلاف رئيسية بين الاسكندرية وبين الكاثوليك  
الغريين . ولما لم ينجح جستنيان في الوصول إلى نتيجة بإقضاء البابا عن  
الكرسى البابوى ، دعا في (٥٥٣) إلى عقد المجمع الثانى بالقسطنطينية ، وفيه  
حقق رغبته رسمياً بإعلان بطلان « الفصول الثلاثة » . على أن قرارات المجمع  
لقيت مقاومة عنيفة في الغرب ، ومع ذلك فقد اعترف الغرب نفسه بأنه مجلس  
مسكرنى ، وأنه صحيح ، له من الصحة ما للمجالس الأربعة السابقة ، وذلك في  
عهد جريجورى الكبير .

## الاباطرة والبابوات

الاباطرة	البابوات
٣٧٩ ثيودوسيوس الأول ( الكبير )	٣٦٦ داماسوس الأول
٣٩٣ هونوريوس ( في الغرب )	٣٨٥ سيريكسوس
٣٩٥ اركاديوس ( في الشرق )	٣٩٩ اناستاسيوس الأول
٤٠٨ ثيودوسيوس الثاني ( العرق )	٤٠١ انوست الأول
٤٢٥ فالنتينيان الثالث ( الغرب )	٤١٧ زوسيموس
٤٥٠ ماركيان ( العرق )	٤١٨ يوفياس الأول
٤٥٥ ماكسيموس ، ايتيوس ( الغرب )	٤١٨ ( يولاليوس ، البابا المناهض )
٤٥٧ ماجوريان ( الغرب )	٤٢٢ سيلستين الأول
٤٥٧ ليو الأول ( العرق )	٤٣٢ سيكتوس الثالث
٤٦١ سيفيروس ( الغرب )	٤٤٠ ليو الأول ( الكبير )
٤٦٧ اثيمسيوس ( الغرب )	٤٦١ هيلاري
٤٧٣ أوليبريوس ( الغرب )	٤٦٨ سيمبليكيوس
٤٧٣ جليكيريوس ( الغرب )	٤٨٣ فيليكس الثالث
٤٧٤ يوليوس ثيوس ( الغرب )	٤٩٢ جيلاسيوس الأول
٤٧٤ ليو الثاني ( الشرق )	٤٩٦ اناستاسيوس الثاني
٤٧٤ زينون ( العرق )	٤٩٨ سيلجيوس
٤٧٥ رومولوس أوغسطس ( الغرب )	٤٩٨ ( لورنس ، البابا المناهض )
٤٩١ اناستاسيوس الأول	٥١٤ هورميسداس
٥١٨ جستن الأول	٥٢٣ يوحنا الأول
٥٢٧ جستن الثاني	٥٢٦ فيليكس الرابع
٥٦٥ جستن الثاني	٥٣٠ يوفياس الثاني
٥٧٨ تيربوس الثاني	٥٣٠ ( ديوسقوروس ، البابا المناهض )
٥٨٢ موريقيوس	٥٣٣ يوحنا الثاني
٦٠٢ فوفاس	٥٣٥ اباييتوس الأول
٦١٠ هرقل	٥٣٦ سيلفيريوس
٦٤١ قسطنطين الثالث هرقلوناس ،	٥٣٧ فيجيليوس
قسطنطين الثاني	٥٥٥ ييلاجيوس الأول
٦٦٨ قسطنطين الرابع ( هوجوناتوس )	٥٦٠ يوحنا الثالث
٦٨٥ جستن الثاني	٥٧٤ بندكت الأول

البابوات	الأياطرة
٥٧٨ يلاجيوس الثاني	٦٩٥ ليونقيوس
٥٩٠ جرميوري الأول ( الكبير )	٦٩٨ تييريوس الثالث :
٦٠٤ ساينتيا نوس	٧٠٥ جستنيان الثاني يودل لمرش
٦٠٧ يونيفلس الثالث	٧١١ فيليب باردانس
٦٠٧ يونيفلس الرابع	٧١٣ اناستاسيوس الثاني
٦١٥ ديو-ديديت	٧١٦ ثيودوسيوس الثالث
٦١٨ يونيفلس الخامس	٧١٧ ليو الثالث ( الإيسوري )
٦٢٥ هونوريوس الأول	٧٤٠ قسطنطين الخامس ( كوبرونيوس )
٦٣٨ سيفريوس	٧٧٥ ليو الرابع
٦٤٠ يوحنا الرابع	٧٨٠ قسطنطين السادس
٦٤٢ ثيودور الرابع	٧٩٧ ايرين تخلع قسطنطين السادس
٦٤٩ مارتن الأول	٨٠٢ ثقفور الأول
٦٥٤ يوجين الأول	٨١١ ميخائيل الأول
٦٥٧ فيتاليان	٨١٣ ليو الخامس
٦٨٢ اديوداتوس	
٦٧٦ دمنوس أو دومس الأول	
٦٧٨ أجاثر	
٦٨٢ ليو الثاني	
٦٨٣ ( ؟ ) بندكت الثاني	
٦٨٥ يوحنا الخامس	
٦٨٥ ( ؟ ) كوتون	
٦٨٧ سرجيوس الأول	
٦٨٧ ( بسكال ، البابا التامض )	
٦٨٧ ( ثيودور ، البابا التامض )	
٧٠١ يوحنا السادس	
٧٠٥ يوحنا السابع	
٧٠٨ سيسينيوس	
٧٠٨ قسطنطين	
٧١٥ جرميوري الثاني	
٧٣٠ جرميوري الثالث	
٧٤١ زغاريس	
٧٥٢ استيفن الثاني	
٧٥٧ بولس الأول	
٧٦٧ ( قسطنطين ، البابا التامض )	
٧٦٨ استيفن الثالث	
٧٦٢ هادريان الأول	
٧٩٥ ليو الثالث	

## جدول تاريخي

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
	٣١٢ مرسوم ميلان ٣٢٥ مجمع نيقية ٣٢٨ - ٧٢ اثناسيوس أسقف الإسكندرية	٣٣٠ إلغاء القسطنطينية	٣٥٧ - ٨ حلات جوليان على الراين
ح ٣٢٠ وفاة إيميليوس ٣٤٠ وفاة يوسيتيوس	٣٧٤ - ٩٧ أمبروس أسقف ميلان	٣٧٦ عبور القوط للأناب ٣٧٨ معركة أدرنة	
٣٧٩ وفاة باسيل أسقف قيصرية	٣٨١ فتح القسطنطينية		
٣٨٨ وفاة أولمباس ح ٣٩٥ وفاة أوسونيوس	٣٩٨ كرزوستوم أسقف القسطنطينية	٣٩٥ وفاة ثيودوسيوس الكبير	
ح ٤٠٠ وفاة أمياليوس ماركيليوس ح ٤٠٦ وفاة بروذتيوس		٤٠ تمرد جايانس	٣٩٩ معركة إفرنجيدوس
ح ٤٠٨ وفاة سولديان			٤٠٦ تأسيس المملكة البرجندية على الراين ٤٠٦ - ٧ الوندال يتزرون غالة ٤٠٨ إعدام استيكيو ٤٠٩ الوندال والآلات والسوي في أسبانيا

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
			٤١٠ استيلاء الأريكة على روما ٤١٢ القوط الغربيون في غالة
		٤١٣ بناء أسوار القسطنطينية البرية	٤١٦ - ١٨ القوط الغربيون بأسبانيا
٤١٩ وفاة جيروم			ح ٤٢٠ - ٤٠ الأنجلو سكسون بريطانيا
	٤٢٨ نطوريوس أسقف القسطنطينية	٤٢٨ - ٦٣٣ الحكم الفارسي بأرمينية	٤٢٨ ارتقاء جاييسك العرش
	٤٢٩ بشة التيسير الجرمانية إلى بريطانيا		٤٢٩ الوندال في إفريقيا
٤٣٠ وفاة أوغسطين	٤٣١ مجمع أنيسوس	٤٣٣ ارتقاء أتيلا العرش	٤٣٦ نهاية المملكة البرجندية الأولى
٤٣٨ قانون ثيودوسيوس			٤٣٩ الوندال يستولون على قرطاجنة
	٤٤٤ وفاة كيرلس الإسكندري		٤٥١ معركة سهل موريك
	٤٤٩ لاتريكليم في أنيسوس	٤٥٠ وفاة ثيودوسيوس الثاني	٤٥٤ اغتيال أثليوس
	٤٥١ مجمع خلقدونية		٤٥٥ جاييسك يذهب روما
	٤٦١ وفاة ليو الكبير		٤٦٨ ارتقاء يوريك
			٤٧٢ وفاة ريكيمير
			٤٧٦ خلق رومولوس أوغستولوس

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الغرب	في الشرق
٤٨٣ هـ وفاة سيدونيوس أبوليتارس	٤٨١ هـ الشقاق الديني بين روما والقسطنطينية ٤٨٢ هـ زنون يصدر رسالة الاتحاد  ٤٩٦ هـ تصعيد كلوفيس	٤٨١ - ٥١١ هـ عهد كلوفيس	٤٩٣ - ٥٢٦ هـ حكم ثيودوريك الإيطالي
		٤٨٦ هـ كلوفيس يهزم مياجريوس	٤٩٦ هـ كلوفيس يهزم الألمان
		٤٨٨ هـ القوط الشرقيون يظفرون نحو إيطاليا	٥٠٠ هـ اللومبارديون بين التيس والدانوب
٥٠٦ هـ صدور قانون الأاريك	٥١٨ هـ نهاية الانشقاق بين روما والقسطنطينية	٤٩١ هـ ارتفاع أناثاسيوس الأول	٥٠٧ هـ معركة فوجلي. كلوفيس يفتح أكتانيا
		٥١٨ هـ ارتفاع جستين العرش	٥٠٨ هـ اختلاء القوط الغربيين على بروفانس
		٥٢٧ هـ ارتفاع جستينان	
٥٢٣ هـ إعدام يوتيشيوس ٥٢٩ هـ إغلاق مدارس أتينيا ٥٢٩ هـ إنشاء دير مونت كاسينو	٥٣٣ هـ نفس الموجز القانوني	٥٣١ - ٧٩ هـ عهد كسرى	٥٣١ هـ الفرنجة يهزمون الملكة الثوريجية
			٥٣٢ هـ - ٤ هـ الفرنجة يفتحون برجنديا
		٥٣٣ هـ هساريوس يفتح القرية	

الأوضاع المضاربة	الأحوال المدنية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
٥٣٧ بناء كنيسة القديسة صوفيا		٥٣٦ - ٧ بليساويوس في روما	
		٥٤٠ القرس يستولون على أخطاكية	
	ح ٥٥٠ وفاة بندق من نورسيا	ح ٥٥٠ الآفار والبلغار على القناوب الأدنى	
	٥٥٣ بمح القسطنطينية	٥٥٢ نارسيس يبعد فتح إيطاليا	٥٥٢ الفرنجة يخضعون بافرا
		٥٥٤ القرار التنظيمي	
ح ٥٦٢ وفاة بروكويوس		٥٦٥ وفاة جستنيان	
ح ٥٦٥ كولومبا يؤسس دير أيوفا		٥٦٦ - ٧ اللومبارد والآفار يسرون مملكة الجيبيند	
			٥٦٧ تقسم فرنسا إلى أوستراسيا ونوستريا وبرجنديا
			٥٦٨ اللومبارديون في شمال إيطاليا
	ح ٥٧٠ مولد محمد (س)		٥٧٥-٦١٣ وصاية برتهيلدا على العرش
			٥٨٤ - ٩٠ أوتاري ملكا على اللومباردين
ح ٥٨٤ وفاة كاسيودوراس			٥٨٥ نهاية مملكة السويد في شمال أسبانيا
	٥٨٦ ريكارد ملك أسبانيا القوطي الفرعي يعتنق الكاثوليكية		
	٥٩٠ جريجوري السعيد يتولى البابوية		٥٩٠-٦١٦ ايجيلولف ملكا على اللومبارد



الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
٥٩٤ وفاة جرميوري أسقف تور			
٥٩٧ وفاة كولومبا	٥٩٧ نزول أوغسطين		
	٦٠٣ الومبارديون ينتقون الكاثوليكية		
	٦٠٤ وفاة جرميوري الكبير		
٦١٣ تأسيس دير القديس جال		٦١٠ ارتفاع هرقل الرش	٦١٣ اتحاد أوستراسيا وبرجنديا
		٦١٤ القرس يتولون على دمشق وبيت المقدس	
٦١٥ وفاة كوليان مؤسس ديرى بويو ولكسول		٦١٩ القرس يفتزون مصر	
	٦٢٢ الهجرة النبوية		
	٦٢٢ - ٨٠ معركة وحلة		
	إرادة المسيح	٦٢٦ حصار الآفار والقرس للقسطنطينية	
	٦٢٧ ثورميريا تنصص	٦٢٨ هرقل يهزم القرس نهائيا	٦٢٩ - ٣٩ حكم فاجورن
	٦٣٢ وفاة محمد (ص)	٦٣٣ - ٩٣ حكم يزنطة بأرمينية	
		٦٣٤ خلافة عمر	
		٦٣٤ العرب يفتزون فلسطين	
٦٣٦ وفاة إيزيدور الأشملى	٦٣٦ صدور وثيقة الإيعان الجديد (Ekthesis)	٦٣٦ معركة اليرموك	
		٦٣٧ معركة القادسية	
		٦٣٩ - ٤١ العرب يفتضون أرض الجزيرة	

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الغرب	في الشرق
		٦٤٣ - ٥٦ جرميوك ناظرًا لقصر في أوستراسيا	٦٤٢ سقوط الإسكندرية ٦٤٢ - ٣ العرب يقتضون فارس
	٦٤٨ صدور قرار الإمبراطور المعروف بالصورة (Type)	٦٤٧ العرب يقتضون طرابلس	٦٤٩ العرب يقتضون قبرص ٦٦١ - ٧٥٠ خلافة الأمويين بدمشق
	٦٦٤ جمع هويبي ٦٦٩ - ٩٠ ثيودور أسقف كثري	٦٦٤ العرب يمزون البنجاب	٦٧٣ العرب يهاجمون القسطنطينية
	٦٧٨ بدء تنصر قرزيا ٦٨٠ فتح القسطنطينية	٦٨٠ ح الصلح بين القومبارد والبيزنطيين ٦٨٣ مقتل ابرون ٦٨٧ معركة تروري	
	٦٨٦ ح تصعيد ملكة ساسكس		٦٩٣ - ٧٣٩ وليودود ٦٩٠ وفاة بندكت بيكوب
	٦٩٢ جمع ترولا	٦٩٣ - ٨٦٧ حكم العرب بأرمينية	
	٧٠٩ وفاة ألخيم		٧٠٩ - ١٠ حلات بينين على الألمان

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
ح ٧١٠ إنشاء المسجد الأموي بدمشق			٧١٧ - ٤٤ ليوتبراند ملكا لومبارد ٧١٣ - ٣٤ العرب يفتحون أسيانيا كلها عدا استورياس ٧١٤ وفاة بينين
	٧١٠ - ٣١ جرميوري الثاني	٧١٧ ارتقاء ليو الثالث (الإيسوري) العرش ٧١٧ - ١٨ حصار القسطنطينية	٧١٧ - ٤١ شارل مارتل محافظاً للقسر ٧٢٠ - ٥٩ العرب في أربونة
٧٢٤ إنشاء دير ريفناو		٧٢٠ ليو الثالث يبدأ حملة تخليم الصور للقسمة	
	٧٣١ - ٤١ جرميوري الثالث		٧٣٢ معركة تور براتيه
	٧٣٣ إخراج جنوب إيطاليا وسقلية واللبيرة وكريت من التسمية الكنسية لروما		٧٣٥ شارل مارتل يخضع أكيثانيا وجنوب برجنديا
٧٣٥ وفاة يده			
	٧٣٩ جرميوري الثالث يلتمس معونة شارل مارتل		
٧٤٠ صلور الإكلوبيا		٧٤٠ وفاة ليو الثالث	٧٤٣ - ٥١ تفلديريك الثالث آخر ملوك الليروفنجيين

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
		٧٥٠ سقوط الأمويين	٧٤٨ - ٨٨ تاسيلو آخر دوق مستقل لياثريا
	٧٥٢ - ٧ استيفن الثاني		٧٥١ اللومبارديون يستولون على رافنا
٧٥٣ وفاة يوحنا الدمشقي	٧٥٤ وفاة يوفيفاس مؤسس الكنيسة الجرمانية		٧٥٣ استيفن الثاني يهر الألب ٧٥٤ البابا جوج يبين
		٧٥٦ - ٦٥ الحملات على البلقان	٧٥٦ عبد الرحمن أميراً لاسبانيا ٧٥٦ وفاة ايبستولف
			٧٥٧ - ٧٤ ديسيديريوس ملكاً على اللومبارد
٧٥٧ - ٦٧ بولس الأول			٧٥٧ - ٩٦ ألفا ملك مرسيا ٧٦٠ - ٨٨ يبين يفتح أكتانيا
٧٦٣ تأسيس دير لورش		٧٦٣ بغداد تصبح عاصمة الدولة العباسية	
	٧٦٤ - ٧١ اضطهاد عينة الصور		٧٦٨ ارتقاء شرميان وكلارومان ٧٧١ وفاة كلارومان ٧٧٢ - ٨٠٤ حروب السكسون ٧٧٤ سقوط مملكة اللومبارد ٧٧٨ معركة رونينيفال
		٧٨٠ - ٩٠ مملكة الإمبراطورة لريش ٧٨٦ - ٩١ هرون الرشيد	

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
	٧٨٧ لم يبق تيميد عبادة الصور		٧٨٧ شرلمان يخضع يفتو ٧٨٨ قيام ملكة الأدارسة بمراكش
	٧٩٠ الرسائل الفرنجية		٧٩١ - ٦ حملات شرلمان على الأثار
٧٩٣ الفانجركيون يهبون ديم لنيس فارن	٧٩٤ دابت فرانكفورت ٧٩٥ - ٨١٦ ليو الثالث		٧٩٧ مرسوم سكسونيا ح ٨٠٠ استقلال تولس ٨٠٠ تتويج شرلمان
ح ٨٠١ وفاة بولس القمامس		٧٩٧ مرسوم لستطين السادس	
٨٠٤ وفاة ألكوين		٨٠٢ - ١١ بختور الأول إمبراطورا	
		٨٠٩ غزوات البقتار	
		٨١٤ وفاة كروم حاكم البقتار	٨١٣ لويس الثقي يتوج في آخن ٨١٤ وفاة شرلمان
٨٢١ وفاة ميودولف الأورلياني	٨١٥ مجمع القسطنطينية وتحطم الصور		
	٨٢٦ وفاة نيكودورس رئيس الكنيسة القبطية		





## الفهرس الأبحدى

أديوس ١٣١، ٦٩، ٦٨	(١)
الأديوسية (مذهب) ٦٧، ٦٨، ٧٧	آثقيوس ١١١، ١٠٨، ٩٦
١٣١، ١٩٥—١٩٧، ٢١٢، ٢٢٦	آخن ١٥٦، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٦٩
أسبار ١١١، ١١٢	أبو بكر ٢٥٩
أسبانيا ١٦، ١٩، ٤٠	أبو العباس السفاح ٢٦٢
الوندال بها ٧٥، ٩١	آيون ٦١
القوط الغربيون بها ٨٧، ٩١، ٢٥٥	الاتحاد (كتاب)
علاقة جستنيان بها ١٨٦	أنولف ٢٨٧
الفتح الإسلامي ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٤	آتيلا ٥٦، ٩٥، ٩٧، ١٠٩
شرلمان وعلاقته ٣٥٣	أجويارد ٢٨٦
إسبوليتو ٢٣٥، ٢٧٠	الإيمينيون ٢٦٧
استرابون ١٨	الآداب
الاستغناقة (نظام) ١١٨، ١٢٤	الإسلامي ٢٧٣
استيليكو، ٣٨، ٤١، ٧٦، ٧٩، ٩٩	السرمانى ٥٧
٢٨٧	القبلى ٥٧، ٦١، ٢٢٣
الإسكندر ٢٣	إدريس بن عبد الله ٢٦٣
الإسكندرية ١٦، ٢٩، ٦٢، ١٦٠	أدنة (معركة) ٤٢، ٢٦، ٨٥، ١١٠
٢٥٣	أربوجاست ٨٥
اسكنديناوه ٧١، ٧٥، ٨٤، ٢٩٨	أرستوفانيس ٦٥
الإسلام ٩، ٢٣٩	أرسطو ٢٣، ١٧٢
الإغريق	أركاديوس ٣٧، ٥١، ١٠٢، ١١١
لغتهم ١٩	إرلندة ١٦، ١٥٥، ١٥٦، ٢٢٨
هجرة السكان ٢٠	إومانريك ٨٣
بسوريا ومصر ٢٠	

الآلامان ٤١، ٧٥  
 ألفريد ١٢٧  
 الكون ٢٩١، ٣٣١، ٣٤٧، ٣٦٦  
 إليرية ٤٦، ٤٧، ١٠٧  
 أمالاسوثا ١٣٠، ١٧٧، ١٧٨  
 أميروز ١٨٥  
 الإمبراطورية الرومانية ٢١، ٢٦  
 الإمبراطورية الرومانية الشرقية ٢٢، ٣٧  
 أموداريا ٤٣  
 الأمويون ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٧  
 أناستاسيوس الإمبراطور ٥٠، ١٣٠،  
 ١٣٨، ١٥٠، ١٧٨  
 الأنجلوسكسون  
 غزواتهم ٢٨٣، ٢٨٤  
 الحاكم ٢٨٥  
 نظمهم ٢٨٦  
 عادتهم ٢٩٢  
 الانشقاق الصغير ٢٠١  
 أنطاكية ١٦، ١٧، ٢٩، ١٥٦  
 أنطونيوس ٧٣  
 إفيسوس ٢٩  
 أنيكس (أسرة أنيكليس) ٦١  
 الأوجستيم ١٤٤، ١٤٨، ١٦٤  
 أورليان ٢٥، ٣٦، ٥٧  
 أودواكر ٣٨، ١٠٠، ١٠٦  
 أوستراسيا ٣١٤

القوط الغربيون يلادم ٤١، ٨٤،  
 ١٠٥  
 الصقالبة بينهم ٢٩١  
 الآمان: ٢١٦، ٢٨٨  
 علاقتهم بيزنطة ٢٣٣، ٢٣٤  
 بالقومبارد ٢١٦  
 وبالصقالبة ٢٩٥، ٢٩٨  
 وبالفريجة ٢٩٨، ٣٥٤  
 إفريقية، ولاية ١٦  
 الحدود ٤٠  
 الوندال فيها ٩١  
 إعادة فتحها ١٦٩—١٧٢  
 هرقل يحرر منها ٢٣١  
 الفتح الإسلامي لها ٢٥٤—٢٥٥  
 الأسر الإسلامية الممالك ٢٦٢  
 أفلاطون ٣٣  
 الأفلاطونية الحديثة ٣١، ٣٢  
 أفلوطين ٢١  
 إفيسوس (مجمع) ٧٠  
 إكاكيوس ٧٤  
 أكتانيا ١٦، ٧٦، ٩١، ١١٣، ٣٧٠  
 الأريك الأول ٣٩، ٨٦، ٩٠، ٩٩  
 ١٠٦، ١١٠، ١٩٤  
 الأريك الثاني ١١٦، ١١٩، ١٩٥  
 الألان ٧٦، ٩١، ٩٧



مجمع خلقدونية ٧٧  
 ثيودوريك والبابوية ١٢٧-١٣٨  
 جستنيان معها ١٨٧  
 القومبارد معها ٢١٣  
 مناصرة عبادة العصور معها  
 ٣٠٤-٣٠٥  
 الكارولنجيون معها ٣١٧  
 تطورات بالقرنين السابع والثامن  
 ٣٢٦  
 جرمجوري الكبير ١٨٧، ٣١٧  
 ٣٢٦، ٣٨٨  
 باتريك ٤١  
 باخوميوس ٧٣  
 البارثيون ٢٤، ٤٥  
 باسيليوس ٧٣  
 باقاريا ٧٥، ٣٠٩، ٣٤٨، ٣٧٠  
 البحر الأحمر ١٨  
 البرابرة ١٧، ٢٥، ٤٢، ٧٥  
 برانيلينا ٢٢٧، ٢٢٦، ٣١٢  
 ٢١٣، ٢٤٣  
 البربر ٢٠٣، ٢٥٤، ٢٥٥  
 بترادا ٣٤  
 برجنديا والبرجنديون  
 على الراين ٤١، ٧٥، ٧٧، ٨٤  
 ١١٠  
 في ساقوى ١١٤، ١٢٧

أوسونيوس ٦١، ٦٤، ٦٧، ٣٦٠  
 أوغسطس ١٥، ٢٣، ٤٣، ٢٠٤  
 أوغسطس ١٥، ٣٦، ٢٩، ٣٢٩  
 ٣١٨  
 أوغسطس من كاتربري ٢٢٦،  
 ٢٩٠، ٢٢٨  
 أوكا ٢٨٦، ٢٤٤  
 أوفيد ٣٦٤، ٣٦٩  
 أوليفلاس ١٣١  
 أياميليكوس ٢٢  
 ليزيدور الأشيلي ٢٩٦  
 إيستولف ٣٣٩  
 إيسوريا والإيسوريون ٤٧،  
 الأسرة ٣٠٠  
 إيطاليا ١٦، ٢٠، ٢٥  
 الأريك بها ٨٤-٨٥، ١٠٦  
 أتيلها ٩٧  
 تحت ثيودوريك ١٢٤  
 إعادة فتحها ١٧٨، ١٨٤  
 إيطاليا البيزنطية ٢٠، ١٨٥-١٨٦  
 ٢١٦ - ٢١٩  
 القومبارد ٣٣١  
 القرينة بها ٣٢٦، ٣٣٩  
 آينهارت ٣٦٩، ٣٧٠  
 (ب)  
 البابوية  
 حتى القرن الرابع ٢٦-٢٧، ٦٨

٢٠٢٠٢٩٩ — ٢٩٨  
 البليون ٢٠٢  
 بيليا ٢٣١٠٩٥  
 بيلساريوس ١٧٤٠١٧٣٠٤٧  
 ٢١١٠١٧٩  
 بنجايوس ٦٤  
 بنديكت ١٨٥  
 بليفتو ٢١٣ - ٢١٤٠٢٣١  
 ٢٧٠٠٢٣٤  
 بوانييه (معركة) ٣١٥٠٨٨  
 بوثيوس ٢٨٧٠١٢٩٠١٢٧  
 بوردو ٨٨  
 بولخريا ٧٢  
 بولطس ٢٠٧  
 بونيفاس ٣١٨٠٩٢٠٣٣٠٠٣٥١  
 البونيون ٤٣  
 بوهيميا ٢٩٨  
 بيلين الاول ٣٣٩  
 بيلين الثاني ٣١٤  
 بيلين الثالث ٣٣٩  
 بيليه ٢٩١٠٣٦٥  
 ميونطة (انظر القسطنطينية)  
 بيسكوب ٢٣١٠٣٦٥  
 بيلاجيوس ٢٠٠  
 (ت)  
 تاكيثوس ٤٧٠٦٣٠٧٥٠٢٨٤

متحالفون مع الفرنجة ١٣٠٠١٣٢  
 تحت المير وفنجين ٣٠٧٠٣٠٨  
 ٣١٣٠٣١٢  
 عالمكم المستقة ١٠٨٠١٢٦  
 ٢٧٠  
 برقة ٤٣٠٧٤  
 برودونتيوس ٦٥  
 بروفانس ١٦٠٤٢٠١٢٩  
 القوط الغربيون بها ١١٢-١١٤  
 ٢٣  
 القوط الشرقيون بها ١١٥٠١٢٩  
 ١٣٣  
 الفرنجة بها ١٨٥  
 غارات المسلمين ٢٥٦  
 حكم الكارولنجين ٣١٥  
 بروكويوس ٤١٠١٥٠٠١٥٣  
 ١٧٢٠١٧٣٠١٨٢  
 بريثاني ٤١  
 بريسكوس ٦٥  
 بريطانيا ١٥٠٠١٦٠٤٠٠٧٥  
 ٢٨٣-٢٩٠  
 بطيك ١٩٦  
 بيلناد ٢٦٢-٢٦٥٠٢٧٥  
 بلاد العرب ١٦٠١٦٠٠١٨٨  
 ٢٢٩-٢٤١  
 البغار ١١٣٠٢٠٠٠٢١٦٠٣١٣

التجارة

- الرومانية ١٧، ٢٥٠، ٢٤١  
الميرفنجية ٢٣٩  
الفارسية ١٦٢  
الإسلامية ٢٤١-٢٧٠  
الكارولنجية ٢٧١، ٢٧٢  
البيزنطية ١٦٠  
الخلاصة ٢٧٥  
تعليم الصور ٢٣٨، ٢٤٣  
تدرس ٢٥  
تراجم ٣٧، ٥٨، ٨٤  
ترافيا ٣٩  
توتري (معركة) ٣١٢، ٣١٥  
الترك ٢٥١، ٢٥٧، ٢٧٦  
تولان (جمع) ٢٣٥  
ترويس (معركة) ٩٢  
تريف ٧٩، ١٢١  
توتيل ١٧٧، ١٨١  
التوحيد المشوب ٣١  
تور (معركة) ٢٥٦، ٣١٣  
تيريوس الثاني (٢٢٩)  
التوتون ٤١  
(ث)

- ثيودور الإثودوني ٢٠٠، ٢٠٨، ٢٠٩  
٢١٩  
ثيودورا (الإمبراطورة) ١٥٠، ١٧٢  
٢١٠، ٢٠٥  
ثيودوريك استرايون ١١٢  
ثيودوريك الأكبر ٨٣، ٨٢، ١٠٣  
١٢٤، ١٢٧، ١٧٧، ٢٢١، ٢٧١  
ثيودوسيوس الأكبر ٢٩، ٢٧، ٤٢  
٦٧، ٨٥، ١٠٣، ٢٤٧  
ثيودولف الأورلياني ٣٦٠، ٣٦١  
٣٦٣، ٣٦٧، ٣٦٩  
(ج)  
جاثاس ١٠٧، ١١٠  
جالابلاسيديا ٨٧، ٨٨، ١٠٨  
جالينوس ٢٦  
جاندوباد ١٣٥، ١٣٦  
جراكوس ٢٢٣  
جرمانيوس ١٧٥  
الجرمان ٤١، ٤٤، ٤٥، ٧٨  
ألمانيا ٧٧-٨٢  
الملكية عديم ٧٧، ٧٩، ١١٦  
١٢٤، ٢٨٩، ٢٥٦  
النرايب ٢١٦، ٢٥٥  
القوانين ٣١٩، ٣٦٠، ٣٨٣  
مذهبهم الآريوسى ١٣٠  
جروود ٢٠٤

جوليان ٢٠٧، ٨٩، ٤١ ٣٣٠

جيوت ١٦٢

جيتشنج ٨٨

جيروم ٣٨٨، ١٨٥، ٤٠، ١٧

جيلير ١٧٤، ١٧٣

جيليد ٢١٢، ١٣٠، ٩٥، ٧٥

### (ج)

الحبشة ١٦٣، ١٦٢، ١٨

حدود الراين ٧٧

حلبة السباق ٤٩

حمير ٢٠٢

الحيرة ٣٧

### (خ)

الخضر والزرق ٢١١، ١٤٨

خطقدونية

مجمع ١٩٩، ٧٣

الفرس فيها ٢٣٣-٢٣٠

العرب فيها ٢٥٧

### (د)

داجوربت ٣١٣

داماسيوس ٦٨

دارا ٢٣٩

داكيا ٢٩٥، ٨٤، ٧٥

الناثوب وجنوده ٢١٢، ٢٤٩، ٤٢

ديسيريوس ٣٤٠

جزيرة محوري (أسقف نور) ٣٢٠

٣٦٠، ٣٢٤

جزيرة محوري الكبير ٢٢٧-٢٢٠، ١٨٧

٣٢٦، ٣١٧، ٣١٢

جزيرة موالد ٣١٥

جستنيان ١٤١، ٧٢، ٤٧، ٢٣

٣١٥، ٤٤٤

القسم الثاني بمواطن متفرقة

فترة فيها ١٦٩

سياسته الدينية ١٩٥

خلقه ١٦٩

حروبه مع فارس ٢٠٨

حروبه مع الرومان ١٧٤

حروبه مع القوط ١٨١، ١٨٢

نظامه الإداري ١٨٨، ١٩٠

تشريعه ١٩١

ديبلوماسيته، وفاته ٢١١

جستنيان الثاني ٣٣٧

جستنيان الأول ١٣٠، ١٣٨

١٥٠، ١٦٩، ٢٠٥

جستين الثاني ٢٢٨

جزيريك ٣٧، ٩٢، ١١٧، ١٤٣

الجلادون ٥٧

جنديريك ٨٣

جوديجيل ٩٠

جوفينال ٦٣

- الرمزية (منهـب) ٣٩٩ : ٤٠٠  
 رهبانية (انظر ديرية) ٧٣  
 الرواتيون ٣١  
 روفينوس ١١٠  
 روما (مدينة) ١٥ ، ٢٠  
 اضمحلاها ١٨٤ ، ١٨٦  
 سقوطها ٥٦  
 تحت حكم ثيودوريك ١٢٤  
 بليسايروس بها ١٧٩  
 بيزنطة (علاقتها) ٢١٦ ، ٢٣٤  
 البابوية (تحت) ٢٩٠ ، ٣٦٠ - ٣٦١  
 الوثنية بها ٢٨  
 الرومانيون ٢٩٦  
 رومولوس ١٠٩ ، ٤٠  
 روليسيفال ٣٥٥  
 ريكارد ١٣٦ : ٢٢٦  
 ريكيمير ١٠٦ ، ١٠٩  
 رينهارت ٣٦٤  
 (ز)  
 الزراعة ٢٨ ، ٢٨٢  
 زنوبيا ٢٥  
 زينون (الإمبراطور) ٢٧ ، ٧٢  
 ١٧٧ ، ١٠٠  
 زيوس ٣٠  
 (س)  
 سايليوس ٦٩  
 دقلديانوس ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٣  
 ٣٧٨ ، ٨٥  
 دمشق ١٦ ، ١٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٧١  
 دولة المدينة ٥٨  
 اليوناني (الانشقاق) ٥٦ ، ٢٢٤  
 اليونانيون ١٧٤ ، ١٩٧  
 ديدالوس ٦٤  
 الدية ١١٦ ، ١٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٢  
 الديرية ٧٣ ، ٧٤ ، ١٧٢  
 الديكيو ٣٤١  
 ديوسقوروس ٧١  
 (د)  
 راداجايسوس ٩٩  
 رافنا ٥٢ : ١٠٨ ، ١٥٥ ، ٢١٧  
 قصة الإمبراطورية ٣٩ ، ٥١  
 حصار القوط الشرقيين لها ٨٣  
 بليسايروس بها ١٧٩  
 بيزنطة (علاقتها) ١٧٩ ، ١٨٦  
 ٢٢٤ ، ٢١٦  
 استيلاء اللومبارد ٢٢٩  
 منها البابوية ٢٢٩  
 تحت حكم ثيودوريك ١٢٤  
 الراين (حدود) ١٥ ، ٤٠ ، ٧٧  
 ٢٥١ ، ٨٩  
 الرطازات ٣٠  
 الرقيق ٢٨٤

السيف ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٩	الساسانيون ٢٠٤ ، ٤٠٨ ، ٢٤٩
سياجريوس ١١٤	سالفيان ٥٦ ، ٢٨٨
سيد الجند (٥١ ، ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ،	سالونيك ٢٩٥
١٧٧	سامو ٢٩٦
سيدونيوس ٧٤ ، ٨٣ ، ١٢٢ ،	ستيفن (البابا) ٣٤٠
٣٦٩ ، ٣٦٠	سجسوند ١٢٩
السيرك ١٤٩ ، ١٥٢	سرجيوس ٢٣٤
سيفيروس ٩٢	سرميوم ٩٨ ، ١٢٩
سيلان ١٨ ، ٦٢	سكسونيا ٢٤٩ ، ٣٥٢
سياخوس (البابا) ١٣٨	السكسون (مرسوم إعلان التسليم) ٢٥١
سياخوس (السناتور) ١٣٩	السكسوني (الساحل) ٤٠
سياخوس (زعيم الوثنية) ٦٦ ، ٦٧	السناتور (جلس الشيوخ) ٤٩ ،
سينيسيوس	١٢٤ ، ١٤٣
(أسقف برقة) ٤٣ ، ٧٤	سقيط ٧٣
(ش)	سيمان المودي ٦٧
شارل مارتل ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ،	سوريا ٢٢
٣٣٠ ، ٣٣٩	لغتبا ٢٠
شرمان ١٥٦ ، ٢٨٦ ، ٢٤٠	تيجارتا ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٢٧٥
يايطاليا ٢٤٤	سكانبا ٢٠
تويجه ٢٤٦	منتجاتها ١٥
حروب ٢٤٨ ، ٣٥٥	قوميتها ١١٠
حكومته ٣٥٦	غازات الفرس ١٨٩ ، ٢٠٨ ،
خلقه ٣٦٩	٢٠٩ ، ٢٣١
بلاط ٣٦٤ ، ٣٦٨	الفتح الإسلامي ٢٤٧ ، ٢٥٠ ،
وفاته ٣٦٩	٢٦١
سياسة ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٨٩	سولومون ١٧٥

(ع)	شيشرون ١٨٥
عبادة الإمبراطور ٢٠	الشيعية ٢٦١
العباسيون ٢٦٤	شيلريك ٣١٢
عثمان ٢٥٩	(ص)
العرب ١١٣، ٢٥٠، ٢٦٥	الصر ٢٩٨، ٣٠٥
علي بن أبي طالب ٢٦٠	الصقالية ٢٩٨، ٣٠٥
عمر بن الخطاب ٢٥٩	على البريت ٧٦، ٢٩٣
عمرو بن العاص ٢٥٣	تحت القوط الشرقيين ٩٧
العملة (الرومانية) ٢٦، ١٦٠، ٢٧٥	باللقان ١٨٩؛ ٢٢٨
(غ)	تحت الآفار ٢٦٥
خالة ١٦، ٢١، ٢٥، ٤٧، ٧٧، ١٠٨	توسعم ٢٩٥
(ف)	على الإلب ٣٥٢
فارس ٢٠؛ ٤١؛ ١١٠	صناجلة ١٢٤
أثرها في روما ٢٦، ٤٨، ١٥٧	الصور (تخليتها) ٢٠٢
جستين وجستيان ١٦٠، ٢٠١	صوفيا (كنيسة القديسة) ١٤٣؛
٢٠٢-٢١٠	١٥٣، ١٥٥
مرقل ١٣١	الصين ١٨، ١٦٠، ٢٥١، ٢٧٤
الفتح الإسلامي ٢٤٧؛ ٢٤٩	(ض)
في حكم العباسيين ٢٦١-٢٦٢	ضريبة ٥٤
فاروس ٨٥	الضيافة ١٨٨، ١٢٤ (أنظر استضافة)
فاكوندوس ٢٠١	الضيعة (ضياح) ٢٨٢؛ ٢٨٥
فالز ٢٧	(ط)
فالتينان الثالث ٣٧، ٤١، ١٠١	الطبقات الاجتماعية ٢٨٣
١٠٦، ١٠٧	الطبيعة الواحدة (منصب) ٦٨،
فاليريان ٢٤	٧٢، ١٧١، ١٩٧، ٢٣٠
الفرات ٤٣	طرايزون ٢٧٢

الإسكندري ١٥٩  
 الكافي ٢٢٨  
 المير وفنجي ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،  
 ٣٢٣  
 اليزنطي ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ،  
 ٢٩٢  
 القوطي ١٥٨  
 الإيراني ١٥٨ - ١٥٩  
 الإسلامى ٢٧٥  
 الرومانى البيطاني ٢٩٠  
 الانجلوسكسونى ٢٩١  
 الكارولنجى ١٥٦ ، ١٥٩  
 المسيحى ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٨  
 الخلاصة ١٥٥  
 فوجل ( معركة ) ١٢٩ ، ١٣٥  
 فوقاس ١٨٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨  
 فيجيليوس ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠  
 فيدياس ١٤٧  
 الفيكنج ٨١ ، ١٩١  
 ( ق )  
 القاديسية ( معركة ) ٢٤٦ ، ٢٥٠  
 قانون جستنيان ١٩١ - ١٩٢  
 القانون القيلى ٢٨٦  
 القانون الكارولنجى ٣٦٠  
 القانون القومباردى ٣٣٣  
 قرطاجة ، ٩٣ ، ١٧٤ ، ٢٣١ ،  
 ٢٥٤

فرانسفورت ( مجمع ) ٣٤٥  
 فرجيل ١٨٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩  
 فردان ( معاهدة ) ٣٧٢  
 فرفوربوس ١٢٧  
 الفرنجة ٤١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٢٠٧ ،  
 الساليون والريواريون ٨٩ ، ١٥٥  
 على الراين ٧٥ ، ٨٩  
 فى غالة ٧٦ ، ١١٣  
 غارتم الإيطالية ٢١٣  
 القرن السادس إلى السابع  
 ٢٠٧ - ٢٢٣  
 القرن الثامن ٢٨٨ - ٣٠٢  
 فرنسا  
 القرن الثالث ٢٢ - ٢٣  
 الوندال بها ١٠٦  
 فتح الفرنجة ١١٣  
 المير وفنجيون ١١٦ - ١٢٢  
 القرنان السادس والسابع  
 ٣٠٧ - ٣٢٥  
 الكارولنجيون ١٥٤ - ٣٧٠  
 فسبازيان ٨٥  
 الفصول الثلاثة ١٩٩ ، ٢٠٠  
 فم الذهب ( يوحنا ) ٦٣  
 الفلاح الصغير ١٨٠ ، ٢٢٢ ، ٢٨٣  
 فلافيانوس ٦٦  
 الفن



غزواتهم ٨٤-٨٩، ١١٠	قسطنطين الأكبر ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢
بفرسا وأسابانيا ١١٣، ١٢٣، ٢٢٦	٢٢٠، ٢٧٨
فتح المسلمين لهم ٢٥٤	منحه ٢٢٥، ٢٤١، ٢٤٩
قباذ ٢٠٨	قسطنطين الخامس ٣٠٥
القيروان ٢٢٥	القسطنطينية
قيصر ٧٥، ٧٨	تأسيسها ٢٨
قيصريوس ١٣٤، ١٣٦	نموها ٢٩
(ك)	أوليتها الإكليرسية ٣٩
كتاب الشبكات ٧٢، ١٥٦، ٣٥٨	بجمعها الديني ٧٠
الكارولنجيون ٣١٢-٣١٨	أزمئتها ضد الجرمان ٨٤، ١١٠
٣٣٩-٣٥٢	وصفها ١٤٦-١٤٨، ١٦٤-١٦٨
كاسيودوراس ١٢٦، ١٨٥، ٢٢٧	حصار الآفار والفرس لها ١٦٨،
كراكلا ٢٠	٢٣١-٢٣٣
الكروات ١٩٨	الحصار الإسلامي ٢٥٧، ٣٠٠
كريسافيوس ٧٢	قسطنطين (المتنصب) ٤٢
كسرى ٢٠٨، ٢٢٨، ٢٣٣	قسطنطيوس (القائد) ٨٤، ١٠٨
الكلكت (الفن) ١٦، ٥٥	القارم ١٦١
الشعوب ٧٥	القوط الشرقيون
الزراعة ٣٨٠	على الدلستر ٧٦
كلوديانوس (الشاعر) ٣٩، ٦٧	بإيطاليا ١٣٨
كلوديوس ٥٧	أصلهم ٧٥
كلوفيس ١١٤، ١٢١، ١٢٦، ١٣٧	تحت الهون ٩٣
٣٠٧، ٣١٧، ٣٢٦، ٣٧٢	غزواتهم ٩٧، ١٠٠، ١١٣
كوزماس ١٦١، ١٦٢، ٢١٩	بإيطاليا ١٧٧
كونخيس ٢٠٥	القوط الغربيون
كولومبا ٣٣٧	على النانوب ٨٤، ١١٣

مجمع نزولا ٢٢٧	كوبنتليان ١٨٥
مجمع فرايسكفوت ٢٤٥	(ل)
مجمع القصوص ٧١	لازيكا ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٩
مجمع بيقية ٢٨، ٦٩، ١٣١، ٢٤٥	لغة ٦١، ٢٢٣، ٢٢٢
مجمع هوبتي ٣٣٩	لودافس ١٢٦
محمد (ص) ٢٣، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٧٠	الومبارد ٧٦، ٨٢، ٢١٣
الملائك ٢٦٦	بايطاليا ٣٣١
المدينة ٢٤٥، ٢٥٩	البابرية ٣١٧، ٣٢٦، ٣٣٣
مرسوم إعلان تسليم السكسون ٣٥١	فتح الفرنجة ٣٣٩
مرسيا ٣٢٩، ٣٦٦	لوتجينوس ٢٠٢
مرفان ٦٣	لويس الورع (التي) ٣٧٠، ٣٧٣
مزدك ٢٠٨	ليبانيوس ٦٥
المسيحية ٢٨	ليجير ٥١٤
مصر ٢٢	ليسينيوس ١٤٧
التجارة والزراعة ١٥ — ١٨	ليو الايسوري ٢٥٨، ٢٩٩، ٣٠٠؛
٢٧٠، ٥٥	٣٠٦، ٣٦٧
السكان ٢٠ — ٢١	ليو الكبير (البابا) ٧٢، ٩٧، ٣٨٨
الدين ٢٥ — ٢٦، ٧٠	ليوثيراند ٣٦٧، ٣٣٩
الثقافة ٢٠، ٥٥	(٢)
النظام الإداري ٦٠، ٢٦٢	ماجوريان ٦٠، ١٠٩
الديرية ٧٤	ماراتون ٢٤
التبشير البيزنطي ٢٠١	مارتيال ٦٣
الفتح الإسلامي ٢٣١، ٢٥٠	ماركوس أوريليوس ٢٣٠
الفتح الفارسي ٢٣١	ماركومان ٨٩
الفتح الفاطمي ٢٦٢	المتبريون (انظر برابرة)
معاوية ٢٦٠	مجلس الشيوخ (في سنانو)

نيكيقيوس ١٢١	المغاربة ٤٣
(أ)	مقدم الجند (في سيد)
هادريان ١٢٢، ٣٦٦	مقدونيا ٤١، ٧٦
المرطقة (المرطقة) ١٩٥	مكة ٢٤٣، ٢٤٥
هرقل ١٤٨، ٢٠٠، ٢٢٣، ٢٤٨	موريك (معركة) ٩٦، ٩٧، ١٠٧
٢٥٠، ٢٩٩، ٣١٣	موريقيوس (موريس) ٢٠٤
هرقلية (أسقفية) ٣٩، ٧٠	٢٢٢، ٢٢٨
هرون الرشيد ٣٧١، ٣٦٨	موسن ٤٩
هلبيراند ٢٤٧	ميدان السباق ١٤٣، ١٤٦، ١٤٩
هلياد ١٧٧	الميرفتجيون ١١٧، ٣٠٧، ٣١٥
الهليينسي ١٦	(ن)
الهند ١٨، ٢٥	ناريسيس ٤٥، ١٧٩، ١٨٣، ٢١٣
هوراس ٦٣، ٨٥	نحل الخفايا والأسرار ٢٨
الهون ٤٢، ٧٥، ٨٣، ٩٣، ١١٠	النساطرة ومبشروم ٢٢٨
٢٠٤	نصيين ١٦٣
هونريك ١٣٣	نظار القصر ٣١٣
هونوريوس ٢٧، ٣٨، ٤٢، ٥١	النقابات ٥٧، ٢٢٠
٨٧، ١٠١، ١٠٦	نفس ٦٧
هويقي ٣٣٩	النوياد ٢٠٢
هيرودوت ٢٦٧	نورثمبريا ٣٢٩، ٣٦٦
الهيول ٧٦، ٩٨، ١٢٩	النورمان ٢٩٢
(و)	نوستريا ٢٨٥، ٢٩٠، ٣١٤
واليا ٨٨	نوسطوروس ٧٠
الوثنية ٢٩، ١٩٥، ١٩٦، ١٧٤	نيجوس ١٠٩
٢٢٤	نيلونيجنيليد ١٠٨
وحدة طيبة المسيح ٦٨، ٧٢	نيقا (قن) ١٦٩

(٥)	وسكس ٣٦٦
اليرموك ٢٤٧، ٢٥٠	الوندال ٧٥، ٧٦، ٨٨، ١٠٦
الين ١٦٠، ٢٠٧، ١٤١، ٢٧٠	على الراين ٤٠
اليهود ١٩٧	على الدانوب ٩٠
يوتروبيوس ١٠٥، ١١٠	في غالة وأسبانيا ٨٩، ٧٥
يوتيخوس ٧١	غزواتهم ٨٩؛ ٩٨
يوثاريك ١٣٠، ١٣٨	غزواتهم على صقلية ٩٨
يوحنا التروجلي ١٧٥	علاقتهم بثيودوريك ١٢٩
يوحنا القبادوق ١٦٩، ١٧٢، ١٩٠	يافريقية ٥٧؛ ١٣٢
يودوكسيا ١١٠	علاقتهم بجستيان ١٤٦
يوريك ١١٤، ١١٦، ١٣٣	وبتيجز ١٨٠
يوليوس نيبوس ٥٠	وينوكند ٣٥١



الناشر  
عالم الكتب

٣٨ شارع عبدالقادر تروت بالقاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0394483

العدد ٣٥١